

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字:

姚鹏远

学校名称(盖章): 郑州工业应用技术学院

学校主管部门: 河南省

专业名称: 美术学

专业代码: 130401

所属学科门类及专业类: 艺术学 美术学类

学位授予门类: 艺术学

修业年限: 四年

申请时间: 2020-07-04

专业负责人: 宋荣欣

联系电话: 13938854844

教育部制

1. 学校基本情况

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|---|---|
| 学校名称 | 郑州工业应用技术学院 | | 学校代码 | 12747 | |
| 学校主管部门 | 河南省 | | 学校网址 | http://www.zzgyxy.com/index.htm | |
| 学校所在省市区 | 河南郑州新郑市新城区中华北路 | | 邮政编码 | 451100 | |
| 学校办学 基本类型 | <input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校 | | | | |
| | <input type="checkbox"/> 公办 | <input checked="" type="checkbox"/> 民办 | <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构 | | |
| 已有专业 学科门类 | <input type="checkbox"/> 哲学 | <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 | <input checked="" type="checkbox"/> 法学 | <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 | <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 |
| | <input type="checkbox"/> 理学 | <input checked="" type="checkbox"/> 工学 | <input type="checkbox"/> 农学 | <input checked="" type="checkbox"/> 医学 | <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学 |
| 学校性质 | <input checked="" type="radio"/> 综合 | <input type="radio"/> 理工 | <input type="radio"/> 农业 | <input type="radio"/> 林业 | <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 |
| | <input type="radio"/> 语言 | <input type="radio"/> 财经 | <input type="radio"/> 政法 | <input type="radio"/> 体育 | <input type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族 |
| 曾用名 | 郑州华信学院 | | | | |
| 建校时间 | 1997年 | 首次举办本科教育年份 | 2008年 | | |
| 通过教育部本科教学评 估类型 | 合格评估 | | | 通过时间 | 2016年06月 |
| 专任教师总数 | 1359 | 专任教师中副教授及以上职称教师数 | 509 | | |
| 现有本科专业数 | 48 | 上一年度全校本科招生人数 | 4180 | | |
| 上一年度全校本科毕业 人数 | 5014 | 近三年本科毕业生平均就业率 | 96.05% | | |
| 学校简要历史沿革 (150字以内) | 学校由中原华信商贸集团投资开办，创建于1997年，2001年经河南省政府批准、教育部备案开始实施专科学历教育。2008年升格为本科高校，更名为郑州华信学院。2012年获得学士学位授予权，2014年更名为“郑州工业应用技术学院”，2016年通过教育部本科教学工作合格评估。 | | | | |
| 学校近五年专业增设、 停招、撤并情况(300字 以内) | <p>我校依照《普通高等学校本科专业设置管理规定》文件精神，始终以优化专业结构、提升品质、实现内涵式发展和特色发展为主要目标，重点设置经济社会发展急需的、能体现学校优势特色的、与社会需求结合度高的应用型本科专业。</p> <p>为主动适应经济建设和社会发展对人才培养的新要求和产业结构调整对专业发展的实际需求，自2015年至今，学校先后增设城乡规划、金融工程、商务英语、电子商务、会计学、资源循环科学与工程、学前教育、民族学、数据科学与大数据技术、音乐学、机器人工程、智能制造工程等16个本科专业。</p> <p>我校民族学专业，因社会需求量少、学生报考率低、招生困难，2020年计划撤销。</p> | | | | |

2. 申报专业基本情况

| 申报类型 | 新增备案专业 | | |
|----------|--------|-------|------|
| 专业代码 | 130401 | 专业名称 | 美术学 |
| 学位授予门类 | 艺术学 | 修业年限 | 四年 |
| 专业类 | 美术学类 | 专业类代码 | 1304 |
| 门类 | 艺术学 | 门类代码 | 13 |
| 所在院系名称 | 艺术设计学院 | | |
| 学校相近专业情况 | | | |

| | | | |
|-----------|--------|------|-------|
| 相近专业1专业名称 | 视觉传达设计 | 开设年份 | 2013年 |
| 相近专业2专业名称 | 环境设计 | 开设年份 | 2013年 |
| 相近专业3专业名称 | — | 开设年份 | — |

3. 申报专业人才需求情况

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|----------|----|--------|---|--------|----|--------------|---|--------------|---|--|--|
| 申报专业主要就业领域 | <p>本专业主要培养能够在文化艺术机构、设计单位、企事业单位宣传策划、新闻出版传媒、中小学或美术教育培训等部门从事美术策划与管理、美术创作、美术编辑、美术基础教育等方面工作的高素质应用型人才。其主要就业领域有：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 从事美术创作类(主要为各地画院、社会各层次画廊、各大、中、小企业单位、出版社、报社、文化旅游娱乐场所从事艺术创作等); 2. 从事美编、策划与管理类(有关艺术馆、站和社区文化中心等文化艺术机构、设计单位、企事业单位宣传策划部门、新闻出版部门等); 3. 从事教育类(大、中专学校艺术类专业教育、普通中、小学及有关社会办学单位等); 4. 艺术研究类(艺术科研单位等); 5. 自由美术职业者、创业者(职业画师、美术中高考班、农村的民间美术艺人等)。 | | | | | | | | | | | | |
| 人才需求情况 | <p>美术学是我国高等教育中较早建立的学科，随着我国文化产业的发展，社会对美术人才的需求量增加。尤其是近年来，在国家倡导传统文化回归的大政方针下，美术学科也迎来了新的发展机遇。而我校地处中国历史文化名城河南省新郑市，东邻郑州航空港经济综合实验区，在建设经济大省、文化强省的新时期，精神文明建设发展迅速，社会各行业对精神需求与审美需求日益增强，社会对美术类人才需求日益增多。据调研，虽然我省近几年的就业形势严峻，但从美术学专业的学生就业去向比例来看，就业情况较为平稳。各类与艺术类专业相关的行业(企业)、中小学、文化馆、画廊、出版社美工等成为该专业学生就业的主要渠道。依据职友网“2018年大学生就业形式分析--美术学专业就业形势”的最新数据统计(依据近30天322748份样本进行统计)，美术学在所有1081个专业中，就业排名第35，在艺术学35个专业中，就业排名第1，在美术学类7个专业中，美术学就业排名第1。经与周边美术学类相关单位沟通，用人单位对该专业的岗位需求情况具体如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 美术创作人才需求 洛阳创世界书画院，5人；新密市国辰艺术博物馆，5人；新密华龙玉器厂，5人。 2. 美编、美术策划与管理人才需求 郑州航空港经济综合实验区IT产业园社区服务中心，5人；河南漫联文化传媒有限公司，4人；河南舍然文件传播有限公司，5人；郑州市天元广告有限公司，2人；新密市市区晓燕广告部，2人；新密市新元广告制作中心，2人；河南智顶文化传播有限公司，5人；河南美高美文化传媒有限公司，2人；河南高彤文化传播有限公司，2人；郑州爱特文化传播公司，5人；郑州赋之彩文化传播公司，5人。 3. 美术教育人才需求 河南笑笑教育科技有限公司，15人；华信剑桥小学，10人；航梦艺术培训学校，3人；新密育青美术学校，5人；新密育华艺术学校，5人；M2大咖美术培训，3人；新郑童园少儿美术培训中心，5人；河南电视台少儿艺术培训中心，2人。 <p>此外，由于美术专业的特殊性，自主择业的比例也在逐年上升，进入社会各类私企、画廊、美术高考培训、艺术公司等也逐渐成为学生就业的重要渠道。依据全省历年美术专业就业岗位分布情况的统计，毕业生中进入事业单位的占20%，进入行业(企业)单位的占40%，自主择业的占25%，继续深造的占5%。</p> | | | | | | | | | | | | |
| 申报专业人才需求调研情况(可上传合作办学协议等) | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 2px;">年度计划招生人数</td><td style="text-align: center; padding: 2px;">60</td></tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 2px;">预计升学人数</td><td style="text-align: center; padding: 2px;">5</td></tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 2px;">预计就业人数</td><td style="text-align: center; padding: 2px;">55</td></tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 2px;">新郑童园少儿美术培训中心</td><td style="text-align: center; padding: 2px;">5</td></tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 2px;">河南舍然文件传播有限公司</td><td style="text-align: center; padding: 2px;">5</td></tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 2px;"></td><td style="text-align: center; padding: 2px;"></td></tr> </table> | 年度计划招生人数 | 60 | 预计升学人数 | 5 | 预计就业人数 | 55 | 新郑童园少儿美术培训中心 | 5 | 河南舍然文件传播有限公司 | 5 | | |
| 年度计划招生人数 | 60 | | | | | | | | | | | | |
| 预计升学人数 | 5 | | | | | | | | | | | | |
| 预计就业人数 | 55 | | | | | | | | | | | | |
| 新郑童园少儿美术培训中心 | 5 | | | | | | | | | | | | |
| 河南舍然文件传播有限公司 | 5 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--------------------------|----|
| 刘密市国辰艺术博物馆 | 5 |
| 河南漫联文化传传媒有限公司 | 4 |
| 郑州航空港经济综合实验区IT 产业园社区服务中心 | 5 |
| 郑州市爱特文件传播有限公司 | 5 |
| 郑州赋之彩文化传播有限公司 | 5 |
| 河南笑笑教育科技有限公司 | 15 |
| 郑州市天元广告有限公司 | 2 |
| 新密市新元广告制作中心 | 2 |
| 新密市市区晓燕广告部 | 2 |

4. 申请增设专业人才培养方案

美术学专业人才培养方案

(2020年6月修订)

专业名称：美术学

专业代码：130401

一、培养目标

本专业培养适应社会主义现代化建设需要，德智体美劳全面发展，掌握美术学专业的基础理论、基本知识和必要的方法技能，熟悉艺术市场管理与策划、美术教育实践、创业等知识，具有坚定正确的政治方向、高尚的道德品质和高度的社会责任感，具备良好的科学与人文素养、较高的艺术修养、较好的审美能力和职业素养，具有较强的创新创业精神和社会适应能力，能够在文化艺术机构、设计单位、企事业宣传策划、新闻出版传媒、中小学或美术教育培训等部门从事美术策划与管理、美术创作、美术编辑、美术基础教育等方面工作的高素质应用型人才。

二、培养规格

本专业学生主要学习中国美术史、外国美术史、艺术概论、中国画、油画、美术教育等方面的基础理论和基本知识，接受素描、色彩、书法、中国画技法与创作、油画技法与创作、美术教育实践等方面的基本训练，具有美术鉴赏、美术创作与研究、美术策划与管理、美术基础教育等方面的基本能力。具体培养要求如下：

培养规格矩阵

| 一级指标 | 二级指标 | 具体要求 | 实现途径 |
|--------|----------|--|---|
| 知 识 | 工具性知识 | 具备一定的外语能力，能够用英语进行基础的听说读写，具有一定的英文文献阅读能力；具有一定的计算机知识，熟练掌握常用软件；掌握相应的信息技术应用和文献检索知识以及方法论知识 | 《大学英语（听说读写）》、《计算机应用基础》、信息检索类选修课程 |
| | 人文社会科学知识 | 了解社会发展的历史，掌握社会发展的趋势，能够跟上社会发展；树立正确的人生观和世界观 | 《中国近现代史纲要》、《马克思主义基本原理概论》、《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》、《形势与政策》 |
| | 专业基础知识 | 掌握专业造型、审美表现基础，培养基本造型与表现能力，为后续学习打好基础 | 《素描静物写生》、《色彩静物写生》、《构成基础》 |
| | | 掌握美术学理论基础，对美术的历史脉络有清晰认识，并对美术与社会生活的关系及美术对推动人类的发展有整体认识 | 《中国美术史》、《外国美术史》 |

| 一级指标 | 二级指标 | 具体要求 | 实现途径 |
|--------|--------------|---|---|
| 能 力 | 专业方向 知识 | 掌握造型相关知识，掌握绘画工具、材料和技法，并能够熟练表现，为专业学习奠定基础 | 《素描石膏像写生》、《素描人物写生》、《水彩画基础》 |
| | | 掌握美术学专业基础知识，掌握基本的造型与透视规律，掌握解剖学、美学等相关知识内容 | 《解剖学》、《透视学》 |
| | | 掌握白描、装饰基础等相关知识，并掌握其方法技巧，具备严谨的造型能力和形式表达能力 | 《白描》、《装饰基础》 |
| | | 中国画方向需要掌握工笔、花鸟、山水、人物等绘画的相关知识与技能，强调向传统技法学习，为专业创作奠定基础 | 《工笔花鸟画临摹》、《山水画临摹》、《工笔人物画临摹》、《写意人物画临摹》 |
| | 相关学科 专业知识 | 油画方向需要掌握油画的基本知识与技能，强调循序渐进的学习方法 | 《油画静物写生》、《油画头像写生》、《古典油画研摹》 |
| | | 在掌握学科专业知识的基础上进一步拓展，掌握书法、摄影、版画等的相关知识与技能，能够根据相关拓展知识辅助专业项目进行综合创作 | 《中国画基础》、《书法临摹》、《摄影基础》《版画基础》 |
| | 专业基本 应用能力 | 具备一定的写生与创作实践能力，具备本专业的基础知识，对本专业有一定的认识，能够整理搜集素材，并能将素材结合专业知识进行艺术加工 | 《专业写生》、《油画风景写生》、《专业考察》 |
| | 专业核心 应用能力 | 根据美术学专业市场岗位需求，熟悉掌握中国画、油画的写生与创作，能够独立或团队协作完成特定题材的创作，具备一定的实践动手能力 | 《工笔人物写生》、《写意人物画写生》、《油画人物半身像写生》、《素描人物写生》、《山水画创作》 |
| | 关键能力 | 运用所学知识解决美术写生、创作与研究等实际问题的能力、表达沟通能力、团队合作能力、组织协调能力以及创新能力 | 《油画构图与创作》、《美术创作与论文指导》、《毕业实习》、《毕业设计》 |
| 素 质 | 人文社会 身心素质 | 具有良好的思想道德修养，有良好的心理素质，能够应对生活、学习、工作中的各种问题；良好的公民道德，具备一定的法律常识 | 《思想道德修养与法律基础》、《大学生心理健康》、《体育》 |
| | 职业素质 | 高度的职业责任心、严谨的工作作风、踏实的工作态度以及强烈的进取精神等 | 《职业发展规划》、《创业基础与指导》、《就业指导》 |

三、最低毕业学分要求

本专业学生毕业时应达到学校对本科生提出的德智体美劳等全面发展的要求，总修学分不少于 161 学分，其中各类课程应修的最低学分下限见下表：

| 通识教育课学分 | | 专业教育课学分 | | | | 实践教学学分 | 素质拓展学分 | 总学分 |
|---------|----------------------|---------|---------|--------------------------|--|--------|--------|-----|
| 通识必修课学分 | 通识选修课(通识限选课、通识任选课)学分 | 学科基础课学分 | 专业必修课学分 | 专业选修课(专业方向限选课、专业拓展任选课)学分 | | | | |
| 36 | 8 | 21 | 17 | 35 | | 36 | 8 | 161 |

四、学制和学位

- 本专业学制四年，经本人申请学校同意，可办理休学或保留学籍等形式参与创新创业项目、服兵役等社会工作，但不能超出规定学制2年。
- 符合《中华人民共和国学位条例》和《郑州工业应用技术学院学士学位授予工作实施细则》规定的毕业生，授予艺术学学士学位。

五、主干学科

艺术学、美术学。

六、主干课程

中国美术史、外国美术史、素描、色彩、花鸟画、山水画、写意人物画、油画静物写生、油画风景写生、油画人物写生。

七、主要实践教学环节

(一) 集中性实践教学环节进程表

| 实践教学环节名称 | 学分 | 周数(学时) | 考核方式 | 计划安排学期(周) | | | | | | | | 备注 |
|-----------|----|--------|------|-----------|---|---|---|---|---|---|----|-------------------------|
| | | | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | |
| 入学教育与军事训练 | 3 | 3 | 考查 | 3 | | | | | | | | (入学教育1周；军训2周，含军事理论36学时) |
| 公益劳动 | 1 | 1 | 考查 | | | | 1 | | | | | 校内、外 |
| 专业写生1 | 3 | 3 | 考试 | | | 3 | | | | | | 校外 |
| 专业写生2 | 3 | 3 | 考试 | | | | | 3 | | | | 校外 |
| 专业写生3 | 3 | 3 | 考试 | | | | | | 3 | | | 校外 |
| 专业竞赛创作 | 1 | 1 | 考查 | | | | | | 1 | | | 校内 |
| 专业考察 | 2 | 2 | 考查 | | | | | | | 2 | | 校外 |
| 毕业实习 | 8 | 8 | 考查 | | | | | | | 4 | 4 | 校外 |
| 毕业设计 | 12 | 12 | 答辩 | | | | | | | | 12 | 校内外 |
| 合计 | 36 | 36 | | 3 | 0 | 3 | 1 | 3 | 4 | 6 | 16 | |

(二) 自主性实践环节(素质拓展)项目表

| 项目类别 | 活动内容 | 最高学分 |
|--------|--------------------------|------|
| 科研创新活动 | 参与科研项目、科技创新活动，发表论文，申请专利等 | 2 |
| 社会实践活动 | 参加社会实践、勤工助学、社会工作等 | 4 |
| 志愿服务活动 | 参加各种志愿服务活动 | 4 |

| | | |
|----------------|--|---|
| 社团活动 | 参加社团活动 | 2 |
| 校园文体活动 | 参加校园文体活动 | 4 |
| 创业活动 | 参加职业生涯规划竞赛活动、创业实践活动等 | 2 |
| 参加讲座 | 参加学校讲座 | 1 |
| 读书活动 | 参加读书活动 | 1 |
| 科技竞赛 文体竞赛 | 参加校内外科技、文体竞赛，如各级美术作品展等。 | 4 |
| 专业证书 职业资格证书 | 全国大学英语四级、六级考试 全国计算机等级考试 本专业职业资格证书 跨专业职业资格证书 | 4 |

注：毕业最低要求 8 学分，学分认定按《郑州工业应用技术学院本科生素质拓展学分评定实施细则》规定执行。

八、教学计划进程表

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|---------|----------------------|-----|-----|-----|---|-----|---|------|------|------|------|--|--|--|--|--|
| 人 文 素 养 | 9110209 | 大学语文 | 2 | 32 | 32 | 0 | 0 | C | | | | | | | | | |
| | 9110210 | 应用写作 | 2 | 32 | 32 | 0 | 0 | C | | | | | | | | | |
| | 9110211 | 经济与社会 | 2 | 32 | 32 | 0 | 0 | C | | | | | | | | | |
| | 9110212 | 大学英语（III） | 2 | 32 | 32 | 0 | 0 | C | | | | | | | | | |
| | 限选学分学时 | | 2 | 32 | 32 | 0 | 0 | | | | | | | | | | |
| | 科学技术史 | | 2 | 32 | 32 | 0 | 0 | C | | | | | | | | | |
| | 自然科学类 | | 2 | 32 | 32 | 0 | 0 | C | | | | | | | | | |
| | 信息技术类 | | 2 | 32 | 32 | 0 | 0 | C | | | | | | | | | |
| | 生态文明类 | | 2 | 32 | 32 | 0 | 0 | C | | | | | | | | | |
| | 生命健康类 | | 2 | 32 | 32 | 0 | 0 | C | | | | | | | | | |
| 通识任选课 | | 通识任选课不低于 2 学分，32 学时。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 通识选修课程最低学分 8 学分 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学科基础必修课 | 9086401 | 素描静物写生 | 3 | 48 | 6 | 0 | 42 | S | 12*4 | | | | | | | | |
| | 9086402 | 素描石膏像写生 | 3 | 48 | 6 | 0 | 42 | S | 12*4 | | | | | | | | |
| | 9086403 | 色彩静物写生 | 3 | 48 | 6 | 0 | 42 | S | 12*4 | | | | | | | | |
| | 9086404 | 透视学 | 2 | 32 | 32 | 0 | 0 | C | 2*16 | | | | | | | | |
| | 9086405 | 素描人物写生 | 3 | 48 | 6 | 0 | 42 | S | | 12*4 | | | | | | | |
| | 9086406 | 构成基础 | 3 | 48 | 6 | 0 | 42 | S | | 12*4 | | | | | | | |
| | 9086407 | 中国美术史 | 2 | 32 | 32 | 0 | 0 | C | | 2*16 | | | | | | | |
| | 9086408 | 解剖学 | 2 | 32 | 32 | 0 | 0 | C | | 2*16 | | | | | | | |
| | 小计 | | 21 | 336 | 126 | 0 | 210 | | 12.5 | 10 | | | | | | | |
| 专业教育平台 | 9086501 | 中国画基础 | 2 | 32 | 8 | 0 | 24 | S | | 8*4 | | | | | | | |
| | 9086502 | 书法临摹 | 2 | 32 | 8 | 0 | 24 | S | | 8*4 | | | | | | | |
| | 9086503 | 水彩画基础 | 2 | 32 | 8 | 0 | 24 | S | | | 8*4 | | | | | | |
| | 9086504 | 版画基础 | 2 | 32 | 8 | 0 | 24 | S | | | 8*4 | | | | | | |
| | 9086505 | 装饰基础 | 2 | 32 | 8 | 0 | 24 | S | | | 8*4 | | | | | | |
| | 9086506 | 摄影基础 | 2 | 32 | 8 | 0 | 24 | S | | | 8*4 | | | | | | |
| | 9086507 | 外国美术史 | 2 | 32 | 32 | 0 | 0 | C | | | 2*16 | | | | | | |
| | 9086508 | 白描 | 3 | 48 | 6 | 0 | 42 | S | | | | 12*4 | | | | | |
| | 小计 | | 17 | 272 | 86 | 0 | 186 | | | 4 | 10 | 3 | | | | | |
| 专业方向限选课 | 9086601 | 工笔花鸟画临摹 | 2 | 48 | 8 | 0 | 40 | S | | | | 12*4 | | | | | |
| | 9086602 | 山水画临摹 | 3 | 48 | 8 | 0 | 40 | S | | | | 12*4 | | | | | |
| | 9086603 | 工笔人物画临摹 | 3 | 48 | 8 | 0 | 40 | S | | | | 12*4 | | | | | |
| | 9086604 | 工笔花鸟画写生与创作 | 3.5 | 60 | 10 | 0 | 50 | S | | | | 12*5 | | | | | |
| | 9086605 | 写意花鸟 | 3.5 | 60 | 10 | 0 | 50 | S | | | | 12*5 | | | | | |
| | 9086606 | 写意人物画临摹 | 3.5 | 60 | 10 | 0 | 50 | S | | | | 12*5 | | | | | |
| | 9086607 | 工笔人物写生 | 3.5 | 60 | 10 | 0 | 50 | S | | | | 12*5 | | | | | |
| | 9086608 | 山水画创作 | 3.5 | 60 | 10 | 0 | 50 | S | | | | 12*5 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|---------|--------------|---------|-----|------|-----|-----|------|---|------|----|----|----|------|------|------|------|---|--|--|
| | | 9086609 | 写意人物画写生 | 3.5 | 60 | 10 | 0 | 50 | S | | | | | | | | 12*5 | | | |
| | | 小计 | | 29 | 504 | 84 | 0 | 420 | | | | | | | 6 | 10.5 | 11 | 4 | | |
| 油 画 | 9086610 | 油画静物写生 | 2 | 48 | 8 | 0 | 40 | S | | | | | | | 12*4 | | | | | |
| | 9086611 | 油画头像写生 | 3 | 48 | 8 | 0 | 40 | S | | | | | | | 12*4 | | | | | |
| | 9086612 | 油画风景写生 | 3 | 48 | 8 | 0 | 40 | S | | | | | | | 12*4 | | | | | |
| | 9086613 | 古典油画研摹 | 3.5 | 60 | 10 | 0 | 50 | S | | | | | | | 12*5 | | | | | |
| | 9086614 | 油画人物半身像写生 | 3.5 | 60 | 10 | 0 | 50 | S | | | | | | | 12*5 | | | | | |
| | 9086615 | 素描人物写生(一) | 3.5 | 60 | 10 | 0 | 50 | S | | | | | | | 12*5 | | | | | |
| | 9086616 | 素描人物写生(二) | 3.5 | 60 | 10 | 0 | 50 | S | | | | | | | 12*5 | | | | | |
| | 9086617 | 素描人体写生 | 3.5 | 60 | 10 | 0 | 50 | S | | | | | | | 12*5 | | | | | |
| | 9086618 | 油画构图与创作 | 3.5 | 60 | 10 | 0 | 50 | S | | | | | | | | 12*5 | | | | |
| | 小计 | | 29 | 504 | 84 | 0 | 420 | | | | | | | 6 | 10.5 | 11 | 4 | | | |
| 专业 拓 展 任 选 课 | 9086701 | 教育学 | 2 | 32 | 24 | 0 | 8 | C | | | | | | | 2*16 | | | | | |
| | 9082702 | 心理学 | 2 | 32 | 24 | 0 | 8 | C | | | | | | | 2*16 | | | | | |
| | 9082703 | 泥塑与陶艺 | 2 | 32 | 24 | 0 | 8 | C | | | | | | | 4*8 | | | | | |
| | 9082704 | 商业摄影 | 2 | 32 | 24 | 0 | 8 | C | | | | | | | 4*8 | | | | | |
| | 9082705 | 文创产品设计 | 2 | 32 | 24 | 0 | 8 | C | | | | | | | 4*8 | | | | | |
| | 9082706 | Flash动画与网页制作 | 2 | 32 | 24 | 0 | 8 | C | | | | | | | 4*8 | | | | | |
| | 9082707 | 民间美术欣赏 | 2 | 32 | 24 | 0 | 8 | C | | | | | | | | 2*16 | | | | |
| | 9082708 | 中国书画鉴赏 | 2 | 32 | 24 | 0 | 8 | C | | | | | | | | 2*16 | | | | |
| | 9082709 | 美术创作与论文指导 | 2 | 32 | 24 | 0 | 8 | C | | | | | | | | 2*16 | | | | |
| | 小计 | | 6 | 96 | 72 | 0 | 24 | | | | | | | 2 | | 2 | 2 | | | |
| 最低选修学分要求为6学分，第三、六、七学期每学期最低选修2学分。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 合计 | | | | 117 | 1934 | 870 | 0 | 1064 | | 26.5 | 25 | 19 | 14 | 13.5 | 13 | 6 | 0 | | | |

备注：

- 课内总学分(学时)计算包括通识必修课、通识选修课、学科基础必修课、专业必修课、专业选修课(专业方向限选课、专业拓展课)。其中，通识选修课按最低要求8学分(128学时)计算，专业方向限选课按一个方向模块的学分29(学时504)计算，专业拓展课按最低要求的6学分(96学时，其中理论72学时，实践24学时)计算，《形势与政策》课程只计学分，不计学时。
- 通识选修课和专业拓展课不计入周学时，分段授课的课程折合计入周学时。
- 考核方式分“考试”和“考查”两种，“考试”填“S”，“考查”填“C”。
- 加★号为独立开设的实验实训课，不计入本表中的课时小计，在“九、学时学分统计表”中单独统计。

九、学时学分统计表

| 学时数 (学时) | 必修课共 2086 时 | | | | | | 选修课共 728 学时 | | | 课内 | 总数 |
|-------------|-------------|---------|-------|-----------|---------|------|-------------|---------|-------|----|----|
| | 通识必修课 | 学科基础必修课 | 专业必修课 | 集中性实践教学环节 | 独立开设实验课 | 素质拓展 | 通识选修课 | 专业方向限选课 | 专业拓展课 | | |
| | 598 | 336 | 272 | 720 | 0 | 160 | 128 | 504 | 96 | | |
| 学分数 (学分) | 必修课共 118 学分 | | | | | | 选修课共 43 学分 | | | 课内 | 总数 |
| | 通识必修课 | 学科基础必修课 | 专业必修课 | 集中性实践教学环节 | 独立开设实验课 | 素质拓展 | 通识选修课 | 专业方向限选课 | 专业拓展课 | | |
| | 36 | 21 | 17 | 36 | 0 | 8 | 8 | 29 | 6 | | |

| | |
|--------------|-------|
| 实践教学环节学时所占比例 | 31.3% |
| 实践教学环节学分所占比例 | 26.1% |

注：实践教学环节学分(学时)所占比例=(集中性实践教学环节学分(学时)+独立开设实验课教学学分(学时)+素质拓展学分(学时))/总学分(学时)。素质拓展按最低要求 8 学分、160 学时计算。

执笔人：杨韶辉

专业负责人：宋荣欣

审定人：宋荣欣

5. 教师及课程基本情况表

5.1 专业核心课程表

| 课程名称 | 课程总学时 | 课程周学时 | 拟授课教师 | 授课学期 |
|------------|-------|-------|---------|------|
| 素描静物写生 | 48 | 12 | 杨韶辉、赵春山 | 1 |
| 素描石膏像写生 | 48 | 12 | 徐治山、李新华 | 1 |
| 色彩静物写生 | 48 | 12 | 李宗寅、牛惠芳 | 1 |
| 素描人物写生 | 48 | 12 | 宋荣欣、刘颖林 | 2 |
| 中国美术史 | 32 | 2 | 彭景荣 | 2 |
| 中国画基础 | 32 | 8 | 刘华东、姜庆远 | 2 |
| 水彩画基础 | 32 | 8 | 牛惠芳、吕莎莎 | 3 |
| 装饰基础 | 32 | 8 | 李新华、王琦 | 3 |
| 外国美术史 | 32 | 2 | 李文辉、李玉 | 3 |
| 山水画临摹 | 48 | 12 | 孙福林、赵春山 | 4 |
| 油画静物写生 | 48 | 12 | 杨韶辉、赵春山 | 4 |
| 工笔花鸟画写生与创作 | 60 | 12 | 琳君、刘建春 | 5 |
| 写意花鸟 | 60 | 12 | 徐治山、孙湘明 | 5 |
| 油画风景写生 | 48 | 12 | 吕兆程、李跃红 | 5 |
| 古典油画研摹 | 60 | 12 | 刘颖林、赵春山 | 5 |
| 油画人物半身像写生 | 60 | 12 | 宋荣欣、刘颖林 | 5 |
| 写意人物画临摹 | 60 | 12 | 张凡、刘国辰 | 6 |
| 工笔人物写生 | 60 | 12 | 杨韶辉、赵春山 | 6 |
| 山水画创作 | 60 | 12 | 孙福林、徐治山 | 6 |
| 写意人物画写生 | 60 | 12 | 张凡、刘国辰 | 7 |
| 油画构图与创作 | 60 | 12 | 宋荣欣、李宗寅 | 7 |

5.2 本专业授课教师基本情况表

| 姓名 | 性别 | 出生年月 | 拟授课程 | 专业技术职务 | 最后学历 毕业学校 | 最后学历 毕业专业 | 最后学历 毕业学位 | 研究领域 | 专职/兼职 |
|-----|----|---------|-----------------------------------|--------|--------------|--------------|--------------|------|-------|
| 宋荣欣 | 男 | 1957-02 | 素描人物写生、油画人物半身像写生、油画构图与创作 | 教授 | 河南大学 | 美术 | 学士 | 油画 | 专职 |
| 彭景荣 | 女 | 1954-11 | 中国美术史、构成基础 | 教授 | 河南大学 | 美术 | 学士 | 工艺美术 | 专职 |
| 杨韶辉 | 男 | 1983-12 | 素描静物写生、油画静物写生、素描人体写生 | 副教授 | 河南大学 | 美术学 | 学士 | 油画 | 专职 |
| 李宗寅 | 男 | 1952-06 | 色彩静物写生、油画构图与创作 | 其他正高级 | 河南大学 | 美术 | 无学位 | 油画 | 专职 |
| 张凡 | 女 | 1982-05 | 写意人物画临摹、写意人物画写生 | 副教授 | 福建师范大学 | 美术学 | 硕士 | 中国画 | 专职 |
| 赵春山 | 男 | 1968-08 | 素描静物写生、山水画临摹、油画静物写生、古典油画研摹、素描人体写生 | 其他副高级 | 河南大学 | 美术学 | 硕士 | 中国画 | 专职 |
| 牛惠芳 | 女 | 1953-07 | 色彩静物写生、水彩画基础、素描人物写生(二) | 其他副高级 | 河南大学 | 工艺装潢 | 无学位 | 工艺装潢 | 专职 |
| 徐治山 | 男 | 1954-02 | 素描石膏像写生、白描、写意花鸟、山水画创作、素描人物写生(一) | 其他副高级 | 西安美术学院 | 中国画 | 无学位 | 中国画 | 专职 |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---------|------------------------------|-------|----------|----------|-----|--------------|----|
| 姜庆远 | 男 | 1954-01 | 中国画基础、工笔人物画临摹 | 其他副高级 | 哈尔滨师范大学 | 美术学 | 无学位 | 美术学 | 专职 |
| 闫兵 | 男 | 1979-01 | 教育学 | 副教授 | 华中师范大学 | 教育学 | 博士 | 美术教育 | 专职 |
| 李文辉 | 男 | 1984-08 | 外国美术史、心理学、美术创作与论文指导 | 副教授 | 北京师范大学 | 教育学 | 博士 | 美术教育 | 专职 |
| 李玉 | 女 | 1982-04 | 外国美术史、透视学、工笔人物画临摹 | 讲师 | 郑州大学 | 美术学 | 硕士 | 工艺美术 | 专职 |
| 李盈 | 女 | 1989-01 | 中国美术史、外国美术史 | 讲师 | 江西科技师范大学 | 艺术学理论 | 硕士 | 美术学理论 | 专职 |
| 琳君 | 男 | 1975-12 | 工笔花鸟画临摹、工笔花鸟画写生与创作、素描人物写生(一) | 讲师 | 南通大学 | 美术学 | 硕士 | 中国画 | 专职 |
| 王琦 | 女 | 1989-07 | 中国画基础 | 讲师 | 湖南工业大学 | 艺术设计 | 硕士 | 工艺美术 | 专职 |
| 杨晓密 | 女 | 1987-07 | 构成基础 | 讲师 | 昆明理工大学 | 设计艺术学 | 硕士 | 工艺美术 | 专职 |
| 俞杰 | 女 | 1989-04 | 工笔花鸟画临摹、工笔人物写生 | 讲师 | 天水师范学院 | 学科教学(美术) | 硕士 | 工艺美术 | 专职 |
| 孙福林 | 男 | 1981-01 | 山水画临摹、山水画创作 | 讲师 | 郑州大学 | 美术学 | 硕士 | 中国画 | 专职 |
| 王涛 | 女 | 1988-01 | Flash动画与网页制作 | 讲师 | 陕西师范大学 | 美术 | 硕士 | 工艺美术 | 专职 |
| 吕莎莎 | 女 | 1988-07 | 水彩画基础、书法临摹 | 讲师 | 西北大学 | 美术 | 硕士 | 工艺美术 | 专职 |
| 王明新 | 女 | 1993-08 | 摄影基础、泥塑与陶艺 | 未评级 | 景德镇陶瓷大学 | 美术学 | 硕士 | 工艺美术 | 专职 |
| 贾雨 | 女 | 1991-01 | 解剖学、外国美术史 | 未评级 | 天津美术学院 | 美术学 | 硕士 | 工艺美术 | 专职 |
| 吕兆程 | 男 | 1993-02 | 油画头像写生、油画风景写生、素描人物写生(二) | 未评级 | 四川美术学院 | 油画艺术创作 | 硕士 | 油画艺术创作 | 专职 |
| 冯善华 | 男 | 1987-04 | 油画头像写生 | 未评级 | 郑州轻工业大学 | 艺术设计 | 硕士 | 工艺美术 | 专职 |
| 李燕娇 | 女 | 1992-07 | 文创产品设计 | 未评级 | 广西师范大学 | 艺术设计 | 硕士 | 工艺美术 | 专职 |
| 刘华东 | 男 | 1971-09 | 中国画基础、民间美术欣赏 | 教授 | 河南大学 | 美术学 | 学士 | 美术教育 | 兼职 |
| 李跃红 | 男 | 1957-10 | 油画风景写生、版画基础 | 教授 | 河南大学 | 美术学 | 学士 | 美术教育 | 兼职 |
| 孙湘明 | 男 | 1956-11 | 写意花鸟 | 教授 | 河南大学 | 美术学 | 学士 | 艺术哲学、设计理论与实践 | 兼职 |
| 李新华 | 男 | 1959-10 | 素描石膏像写生 | 教授 | 中央工艺美术学院 | 美术学 | 硕士 | 装饰艺术设计的研究与设计 | 兼职 |
| 刘颖林 | 男 | 1957-07 | 素描人物写生、古典油画研摹、油画人物半身像写生 | 教授 | 河南大学 | 美术学 | 学士 | 油画创作 | 兼职 |

5.3 教师及开课情况汇总表

| 专任教师总数 | 25 | | |
|-----------------------|-------|----|---------|
| 具有教授(含其他正高级)职称教师数 | 8 | 比例 | 26. 67% |
| 具有副教授及以上(含其他副高级)职称教师数 | 16 | 比例 | 53. 33% |
| 具有硕士及以上学位教师数 | 19 | 比例 | 63. 33% |
| 具有博士学位教师数 | 2 | 比例 | 6. 67% |
| 35岁及以下青年教师数 | 12 | 比例 | 40. 00% |
| 36-55岁教师数 | 8 | 比例 | 26. 67% |
| 兼职/专职教师比例 | 5: 25 | | |

| | |
|-------------|----|
| 专业核心课程门数 | 21 |
| 专业核心课程任课教师数 | 23 |

6. 专业主要带头人简介

| 姓名 | 宋荣欣 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 教授 | 行政职务 | 院长 | | | |
|------------------------------------|---|----|-----------------|--------|------------|------|----|--|--|--|
| 拟承担课程 | 素描人物写生、油画人物半身像写生、油画构图与创作 | | | 现在所在单位 | 郑州工业应用技术学院 | | | | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 本科 1982.7 河南师范大学（现河南大学），美术 | | | | | | | | | |
| 主要研究方向 | 油画 | | | | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | <p>1. 《工学结合背景下艺术类专业开放实训室的探索与实践》获2018年郑州地方高校教育教学成果奖二等奖（市级，参与）；</p> <p>2. 教改项目《学科竞赛推进设计专业教学改革的研究与实践—以视觉传达设计专业为例》2019年12月获批立项（校级，参与）</p> <p>3. 教改项目《微信公众号在高校课程教学改革中的应用研究》，2019年10月结项（校级，参与）</p> <p>4. 发表教改论文《艺术设计课教学方法探索》 教育研究与实验 全国中文核心期刊 2006年8期</p> <p>5. 发表教改论文《基于现代教育技术的新型教学模式初探职业时空全国中文核心期刊 2008年5期</p> | | | | | | | | | |
| 从事科学研究及获奖情况 | <p>1. 洛阳市城市广场雕塑问题研究 第三名 洛阳市一等奖</p> <p>2. 2016年入编《我是河南人丛书（人文社科卷）【最美洛阳人】》</p> <p>3. 洛阳大学异地扩建工程绿地规划设计、图书馆室内设计（河南省重点工程）主持设计</p> <p>4. 河南省社科联2007年度调研课题《洛阳唐三彩产品开发研究》2008年5月20日结项 本人为课题主持人。</p> <p>6. 河南省社科联2007年度调研课题《三维形态在现代室内外空间里的必然存在》2008年5月20日结项 该课题并获河南省社科联调研课题二等奖；</p> <p>7. 河南省文化厅、河南省教育厅、河南省广播电影电视局举办河南省第二届社会艺术教育“百位名师”评选活动中，被评为河南省社会艺术教育“百位名师”</p> <p>8. 《烽火动漫办公室空间设计》 荣获2013“河南之星”设计艺术大赛标志设计类金奖</p> <p>9. 河南省第十一届美展 油画《远处那条河》入选（2009.8）</p> <p>10. 河南小幅油画学术展 油画《古韵》入选（2011.2）</p> <p>11. 油画作品：《琵琶》水粉作品：《太行山秋色》发表在国家级艺术类核心期刊《艺术教育》2006.6期</p> <p>12. 国画作品：《牡丹画系列》发表在全国中文核心期刊《中国市场》2006年“高校专题论坛”会刊封底。</p> <p>13. 美术作品专版：《中国商贸》2011.11全国中文核心 个人专版介绍美术作品（韩国民居、龙门石窟、古庙、水乡、渔村、小渔船、太行秋色）</p> | | | | | | | | | |
| 近三年获得教学研究经费(万元) | 2 | | 近三年获得科学经费(万元) | 2 | | | | | | |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 设计素描 288 设计色彩 320 | | 近三年指导本科毕业设计(人次) | 15 | | | | | | |

| 姓名 | 彭景荣 | 性别 | 女 | 专业技术职务 | 教授 | 行政职务 | 无 |
|-------|------------|----|---|--------|------------|------|---|
| 拟承担课程 | 中国美术史、构成基础 | | | 现在所在单位 | 郑州工业应用技术学院 | | |

| | |
|------------------------------------|--|
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 本科 1982.7 河南大学 工艺美术专业 |
| 主要研究方向 | 工艺美术 |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | 1. 2016年河南科技厅软科学项目《基于“一带一路”战略中河南省职业教育创新研究》（主持） 2. 2017年“纺织之光”中国纺织工业联合会教育教学改革项目《服装专业大学生创新能力培养研究》（主持） |
| 从事科学研究及获奖情况 | 2016年河南省社科规划项目《基于虚拟现实技术的河南传统美术传承与创新研究》（主持） |
| 近三年获得教学研究经费（万元） | 2 |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 民族服饰采风 40学时 写生实习 60学时 手工印染 96学时 装饰基础 240学时 |
| 近三年指导本科毕业设计（人次） | 20 |

| | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|-------------------------|---|------------------|------------|------|---|--|--|--|
| 姓名 | 李宗寅 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 其他正高级 | 行政职务 | 无 | | | |
| 拟承担课程 | 色彩静物写生、油画构图与创作 | | | 现在所在单位 | 郑州工业应用技术学院 | | | | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 本科 1977年毕业于河南大学艺术学院 | | | | | | | | | |
| 主要研究方向 | 美术 | | | | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等) | 2018年出版专著《打虎亭汉墓的绘画艺术——两汉文化的瑰宝》(20万字, 河南美术出版社) | | | | | | | | | |
| 从事科学研究及获奖情况 | 2016年主持厅级课题“王在华《穆天子传》中东巡密县的调查报告”获三万元资助 | | | | | | | | | |
| 近三年获得教学研究经费(万元) | 0 | | | 近三年获得科学的研究经费(万元) | 3.5 | | | | | |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 设计素描 设计色彩 写生实习 | 288学时 540学时 160学时 | | 近三年指导本科毕业设计(人次) | 10 | | | | | |

| | |
|------------------------------------|--|
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | 2019年出版专著《艺术设计思维方法与创新研究》（黑龙江美术出版社）；2017年主持课题《地方高校向应用技术大学转型发展研究》获河南省社会科学界联合会调研课题一等奖；2015年油画作品《春风又绿》获河南省美术教师作品展二等奖；多幅美术作品发表于《美术观察》等核心期刊。 |
| 从事科学研究及获奖情况 | 2016年国家发明专利《一种兼具餐椅和洗头椅功能的儿童座椅》（第一发明人）；2018年实用新型专利《一种防水防腐型实木吊顶》（第一发明人） |
| 近三年获得教学研究经费(万元) | 0 |
| 近三年获得科学的研究经费(万元) | 2 |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 设计素描 288学时 设计色彩 480学时 写生实习 160学时 |
| 近三年指导本科毕业设计(人次) | 10 |

| | |
|-----------------|---|
| 从事科学研究及获奖情况 | <p>论文:</p> <p>1、在核心期刊《大舞台》上发表论文《视错觉图形在平面设计中的运用分析》； 2、在北大核心《福建茶叶》上发表论文《传统文化元素在茶室内空间意境营造中的应用和传承》。 3、文章《Study on the Features of City Building Design in the Orientation of Beijing Area Culture》被ISTP期刊《Education and Education Research》收录； 4、在CN期刊《华章》上发表论文《论不确定性在中国画创作中繁荣表现与影响》； 5、在CN期刊《赤峰学院学报》上发表论文《论室内设计中的中国传统文化元素》； 6、在CN期刊《赤峰学院学报》上发表论文《中原民间艺术资源保护与开发研究》； 7、在CN期刊《科教导刊》上发表论文《论北京区位文化定位下城市建筑外观设计的风格特点》； 8、在CN期刊《中国包装工程》上发表论文《论“以人为本”理念在现代家具设计中的应用》。</p> <p>项目:</p> <p>1、主持河南省社科联项目《中原民间艺术资源保护与开发研究》。； 2、主持河南省社科联项目《以新郑黄帝文化为依托，打造文化示范基地，推动中原文化走出去战略研究》； 3、主持河南省社科联项目《河南文化产业发展趋势与问题研究》； 4、参与河南省教育厅课题《河南民间艺术资源在创意产品中的开发与应用研究》； 5、参与河南省社科联课题《河南文化资源转化与中原特色文化品牌培育研究》、《新媒体艺术在广告设计中的应用研究》、《社会主义生态文明建设研究》。 6、参与郑州市社科联项目《河南新型城镇化建设的现状与发展路径研究》。</p> <p>获奖:</p> <p>1、设计作品《天时茗苑室内家居设计》荣获2011“河南之星”“设计艺术大赛公共艺术类铜奖”。 2、作品《帝都王朝室内设计方案》获得第六届全国美育作品展教师组二等奖。 获得实用新型专利《一种多功能厨具》（ZL 2014 20808300.8）授权一项。</p> |
| 近三年获得教学研究经费(万元) | 2 |

| | | | |
|-----------------|---------------------------------|------------------|----|
| 近三年获得教学研究经费(万元) | 2 | 近三年获得科学的研究经费(万元) | 3 |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 立体构成 288 展示设计 320 中国画 144 | 近三年指导本科毕业设计(人次) | 20 |

7. 教学条件情况表

| | | | |
|-------------------------|--|-----------------------|----------|
| 可用于该专业的教学设备总价值(万元) | 298 | 可用于该专业的教学实验设备数量(千元以上) | 344(台/件) |
| 开办经费及来源 | 充足的办学经费是专业稳定发展的重要基础。美术学专业办学经费来源主要包括学校预算、华信集团支持、校企合作企业支持、郑州市优秀教学团队经费支持、学科建设经费、科研平台建设经费等多渠道筹措等。 | | |
| 生均年教学日常运行支出(元) | 1500 | | |
| 实践教学基地(个) (请上传合作协议等) | 5 | | |
| 教学条件建设规划及保障措施 | <p>一、建设规划</p> <p>1. 师资队伍建设 (1) 师资队伍建设坚持培养与引进并重、学位提升与实践能力历练并举的原则，计划培养或引进博士学历、副高以上教师3-5名。 (2) 通过培训、进修等方式提高现有的师资队伍水平，打造“双师型”教师队伍。 (3) 开展学术交流，举办讲座，提高科研及创作水平。</p> <p>2. 教学条件建设 (1) 增加国画画室3个、油画画室3个、展厅2个，10套大尺寸的画案、画板、拷贝台，购置油画专业画架、人物课相关道具等。 (2) 新建校外写生基地3个、就业实习基地5-10个，与企业联合共建专业实训室1-2个、名师工作室1-2个等，创建更好的实践教学条件。 (3) 加强内涵建设，积极申报教学团队、优秀基层、精品课等质量工程项目，组织学生积极参赛。</p> <p>二、保障措施</p> <p>1. 提高经费投入。给予美术学专业充足的经费投入，加强师资队伍建设、实训教学设施投入、实验室建设等，创建更好的教学条件。</p> <p>2. 制定激励措施。在专业教师队伍建设、人才培养方案、专业教学设施、图书资料建设以及专业教育实习基地等方面都已经出台或制定相应的制度措施，如《重大贡献奖励办法》、《教师科研工作量考核与管理暂行办法》等。</p> | | |

主要教学实验设备情况表

| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值(千元) |
|-------------|-------------|-----|-------|----------|
| 画架 | 木质 | 300 | 2012年 | 75 |
| 画板 | 木质 | 300 | 2012年 | 128 |
| 画室景物 | 陶瓷、石膏、塑料等 | 503 | 2012年 | 13.6 |
| 苹果教师机 | 苹果教师机 | 1 | 2014年 | 9 |
| 苹果一体机 | 苹果一体机 | 1 | 2014年 | 12.15 |
| 电脑主机 | 电脑主机 | 1 | 2012年 | 6.4 |
| 打印复印一体机 | 打印复印一体机 | 1 | 2012年 | 56 |
| HP电脑(4G内存) | HP电脑(4G内存) | 45 | 2019年 | 30 |
| 天彩写真机(含冷裱机) | 天彩写真机(含冷裱机) | 1 | 2010年 | 8.5 |
| 天彩写真机(含冷裱机) | 天彩写真机(含冷裱机) | 1 | 2010年 | 6.32 |
| 印花晒版机 | 印花晒版机 | 1 | 2015年 | 6.4 |
| 3D打印机 | 3D打印机 | 5 | 2015年 | 6.5 |
| 电脑 | 电脑 | 3 | 2015年 | 6.5 |
| 陶艺工作台 | 陶艺工作台 | 9 | 2016年 | 6.5 |

| | | | | |
|-----------------|---------------------|-----|-------|--------|
| 窑炉 | 窑炉 | 1 | 2016年 | 35. 02 |
| 电窑 | 电窑 | 1 | 2017年 | 21 |
| 拉胚机 | 拉胚机 | 20 | 2017年 | 7. 02 |
| 多功能工作台 | 多功能工作台 | 2 | 2014年 | 27. 6 |
| 木工台锯 | 木工台锯 | 1 | 2014年 | 16. 7 |
| 多功能工作台 | 多功能工作台 | 1 | 2014年 | 26. 96 |
| 立钻铣床 | 立钻铣床 | 1 | 2014年 | 21. 63 |
| 直联螺杆式空压机 | 直联螺杆式空压机 | 1 | 2017年 | 6. 18 |
| 自动封边机 | 自动封边机 | 1 | 2017年 | 10. 82 |
| 电脑 | 电脑 | 13 | 2014年 | 7. 48 |
| 3D打印机 | 3D打印机 | 1 | 2015年 | 18 |
| 电脑 | 电脑 | 6 | 2015年 | 88 |
| 摄影机运动控制拍摄系统 | 摄影机运动控制拍摄系 统 | 1 | 2015年 | 59. 8 |
| 电脑 | 联想电脑 | 113 | 2015年 | 62 |
| 数位板 | 数位板 | 30 | 2015年 | 58. 2 |
| 电脑 | 惠普电脑 | 30 | 2018年 | 53 |
| 三维光学扫描仪 | 三维光学扫描仪 | 1 | 2015年 | 745. 8 |
| 拍摄系统控制主机 | 拍摄系统控制主机 | 1 | 2015年 | 57. 6 |
| 拍摄系统控制主机 | 拍摄系统控制主机 | 1 | 2015年 | 335. 1 |
| 拍摄系统控制主机 | 拍摄系统控制主机 | 1 | 2018年 | 80 |
| 摄像机 | 摄像机 | 1 | 2015年 | 18 |
| 摄像机 | 摄像机 | 1 | 2015年 | 18 |
| 条幅机(玉樵夫) | 条幅机(玉樵夫) | 1 | 2014年 | 18 |
| 雕刻机(力德) | 雕刻机(力德) | 1 | 2010年 | 21 |
| 苹果一体机 | 苹果一体机 | 1 | 2014年 | 23 |
| 照相机镜头 | 照相机镜头 | 4 | 2014年 | 6. 8 |
| 照相机 | 照相机 | 4 | 2014年 | 12 |
| 影视灯 | 影视灯 | 40 | 2014年 | 9. 1 |
| 佳能数码相机 | 佳能数码相机 | 3 | 2019年 | 46. 8 |
| 照相机 | 照相机 | 3 | 2015年 | 106 |
| 佳能EOS 5DSR | 佳能EOS 5DSR | 1 | 2019年 | 64. 05 |
| 索尼 PXW-X280 | 索尼 PXW-X280 | 1 | 2015年 | 18. 75 |
| 佳能EOS 5DSR | 佳能EOS 5DSR | 1 | 2015年 | 23. 55 |
| 索尼 PXW-X280 | 索尼 PXW-X280 | 2 | 2015年 | 20. 83 |
| 索尼 FDR-AX1E | 索尼 FDR-AX1E | 1 | 2015年 | 34. 24 |
| 无人机(大疆) | 无人机(大疆) | 1 | 2015年 | 20. 83 |
| 9. 9米摇臂 | 9. 9米摇臂 | 1 | 2015年 | 68. 48 |
| 万德兰翼豹4无跟焦款/大斯 | 万德兰翼豹4无跟焦款 /大斯 | 1 | 2015年 | 23. 85 |
| 图像显示器 | 图像显示器 | 2 | 2016年 | 22. 09 |
| 移动投影机(含2套音箱\幕布) | 移动投影机(含2套音箱 \幕布) | 2 | 2012年 | 24. 38 |
| 模型制作台 | 模型制作台 | 10 | 2016年 | 15 |
| 大幅面打印机 | 大幅面打印机 | 1 | 2014年 | 27. 6 |
| A3彩色激光打印机 | A3彩色激光打印机 | 1 | 2014年 | 15. 65 |
| 中晶扫描仪 | 中晶扫描仪 | 1 | 2014年 | 8. 5 |
| 印花机 | 印花机 | 1 | 2019年 | 24. 6 |
| 4色12工位全自动印花机 | 4色12工位全自动印花 机 | 1 | 2019年 | 15. 3 |
| 闪烘机 | 闪烘机 | 2 | 2019年 | 18. 4 |
| 网版冲洗台 | 网版冲洗台 | 1 | 2019年 | 14. 6 |
| 打版台 | 打版台 | 9 | 2016年 | 9. 1 |
| 联想电脑 | 联想电脑 | 1 | 2014年 | 31. 48 |
| 绣花机 | 绣花机 | 2 | 2015年 | 9. 4 |
| 切绘一体机 | 切绘一体机 | 1 | 2015年 | 13. 4 |

| | | | | |
|----------|----------|---|-------|------|
| 整烫机 | 整烫机 | 1 | 2015年 | 30 |
| 吸风烫台(佳先) | 吸风烫台(佳先) | 3 | 2015年 | 15 |
| 联想电脑 | 联想电脑 | 1 | 2014年 | 24.8 |

校内专业设置评议专家组意见表

| | |
|---------------|--|
| 总体判断拟开设专业是否可行 | <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
|---------------|--|

理由：

专家组经过深入研究，形成以下意见：

设置美术学专业是中国传统文化回归与时代发展与市场所需，能够服务于区域经济文化发展，尤其是文化创意产业发展，在国家倡导传统文化回归的大政方针下，民办高校申办美术学专业，推动中国传统文化的回归，是非常必须的。

美术学是我国高等教育中较早建立的学科，拟新增的美术学本科专业，能够适应河南区域经济社会发展需要，可以满足我省社会经济发展对专业人才的需求，与学校的办学定位、专业建设规划相符合，且专业培养目标明确，课程体系设置科学合理，拥有雄厚的专业教学师资力量，实训设备和场地满足专业教学要求。

筹办该专业，在师资队伍方面，自有专任教师高级职称教师 11 人，兼职高级职称 5 人，高级职称占 53.3%，具有硕士学位以上的教师 19 人，占 63.3%，其中有 2 位博士。学院建设有专业的画室、静物室、艺术展厅等，教学设施完全符合教学要求和标准，通过校企合作、产教融合与学校人才培养定位，能够培养出符合市场需求的高素质应用型美术人才。

综上所述，经过校内专业设置评议专家组审议，同意申报美术学本科专业。

| | | |
|----------------------------|------|--|
| 拟招生人数与人才需求预测是否匹配 | | <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| 本专业开设的基本条件是否 符合教学质量国家标准 | 教师队伍 | <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| | 实践条件 | <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| | 经费保障 | <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |

签字：

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 曹瑞林 | 李应生 | 刘舜民 | 齐新建 |
| 王军华 | 席卫权 | 李跃红 | |