

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字:

学校名称(盖章):

武昌工学院

学校主管部门: 湖北省

专业名称: 数字媒体艺术

专业代码: 130508

所属学科门类及专业类: 艺术学 设计学类

学位授予门类: 艺术学

修业年限: 四年

申请时间: 2020-07-13

专业负责人: 夏平

联系电话: 13871370531

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	武昌工学院	学校代码	13241
学校主管部门	湖北省	学校网址	http://www.wuit.cn/
学校所在省市区	湖北武汉湖北省武汉市洪山区白沙洲大道110号	邮政编码	430065
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校		
	<input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input type="checkbox"/> 综合 <input checked="" type="checkbox"/> 理工 <input type="checkbox"/> 农业 <input type="checkbox"/> 林业 <input type="checkbox"/> 医药 <input type="checkbox"/> 师范 <input type="checkbox"/> 语言 <input type="checkbox"/> 财经 <input type="checkbox"/> 政法 <input type="checkbox"/> 体育 <input type="checkbox"/> 艺术 <input type="checkbox"/> 民族		
曾用名	武汉工业学院工商学院		
建校时间	2002年	首次举办本科教育年份	2002年
通过教育部本科教学评估类型	尚未通过本科教学评估		通过时间
专任教师总数	547	专任教师中副教授及以上职称教师数	253
现有本科专业数	47	上一年度全校本科招生人数	2736
上一年度全校本科毕业生人数	2842	近三年本科毕业生平均就业率	92.6%
学校简要历史沿革 (150字以内)	武昌工学院是2012年3月经教育部正式批准转设的民办普通本科高校，其前身是2002年由湖北永隆置业投资有限公司与武汉工业学院（现武汉轻工大学）共同举办的武汉工业学院工商学院。学校位于武汉市中心城区，校园占地面积705亩，校舍建筑面积33万平方米，现有全日制在校学生12000余人。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况 (300字以内)	2015年以来，武昌工学院共新增11个本科专业，分别是物联网工程、审计学、酒店管理、工程造价、机械工程、软件工程、学前教育、电子商务、机器人工程、书法学和体育教育；停招15个专业，分别是生物技术、建筑学、信息与计算科学、行政管理、材料成型及控制工程、工业设计、信息管理与信息系统、化学工程与工艺、环境工程、食品科学与工程、食品质量安全、翻译、国际商务、产品设计、酒店管理。2020年撤销了制药工程和生物工程专业。		

2. 申报专业基本情况

申报类型	新增备案专业		
专业代码	130508	专业名称	数字媒体艺术
学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	设计学类	专业类代码	1305
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	艺术设计学院		
学校相近专业情况			
相近专业1专业名称	摄影	开设年份	2013年
相近专业2专业名称	视觉传达设计	开设年份	2004年
相近专业3专业名称	环境设计	开设年份	2004年

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	电视台、数字电影制作公司、互动娱乐公司、广告公司、传播机构、电视剧制作部门、动漫公司、影视制作机构																									
人才需求情况	<p>通过我们认真的调研，全省各地文化企事业、网络媒体公司、动画设计公司、出版社、影视机构、娱乐游戏业等文化产业中都离不开数字媒体艺术专业的艺术人才需求。随着我省的文化事业发展，由于大环境影响和社会需求，数字媒体艺术专业人才还存在着较大缺口，岗位需求较大，专业人才在社会上待遇普遍较高。数字媒体设计师相关岗位在湖北本地月收入0.8-1.2万左右，上海、江浙地区月薪1.1-1.3万左右，深圳地区达到1.5-1.8万。在调查中还发现，由于是新兴行业，多数企业对数字媒体艺术专业相关岗位名称并不统一，呈多样化趋势，如多媒体设计师、数字化展示设计师、视觉设计师、动漫设计师、游戏设计师、产品经理等，多数企业有对岗位职责进行具体描述。</p> <p>从事数字媒体艺术专业的职业岗位大体可归纳为： 1. 网络多媒体艺术方向（主要为各大门户网站、网络公司、电视台或网站、广告公司、出版社、多媒体软件开发与制作公司、电脑音视频娱乐产品开发与制作公司、交互式多媒体应用开发与制作公司等单位）。 2. 从事数字影视制作方向（电视台、数字电影制作公司、互动娱乐公司、广告公司、电视频道及栏目包装部门、电视剧制作部门、动画公司及其它各影视制作机构等单位）。</p> <p>具体用人单位名称及其人才需求预测数： (1) 武汉漫动者科技有限公司 (10人) (2) 义乌市天朗创意设计有限公司 (5人) (3) 武汉梓熙摄影有限公司 (5人) (4) 达内时代科技集团有限公司 (5人) (5) 武汉当夏时光文化创意有限公司 (10人) (6) 天海饰家装饰有限公司 (5人) (7) 武汉光迅互联科技有限责任公司 (5人) (8) 武汉好工长网络科技有限公司 (5) (9) 武汉市完美动力科技有限公司 (10)</p>																									
申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）	<table border="1"> <tr> <td>年度计划招生人数</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td>预计升学人数</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>预计就业人数</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>武汉漫动者科技有限公司</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>义乌市天朗创意设计有限公司</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>武汉梓熙摄影有限公司</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>达内时代科技集团有限公司</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>武汉当夏时光文化创意有限公司</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>天海饰家装饰有限公司</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>武汉光迅互联科技有限责任公司</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>武汉好工长网络科技有限公司</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>武汉市完美动力科技有限公司</td> <td>10</td> </tr> </table>	年度计划招生人数	70	预计升学人数	10	预计就业人数	60	武汉漫动者科技有限公司	10	义乌市天朗创意设计有限公司	5	武汉梓熙摄影有限公司	5	达内时代科技集团有限公司	5	武汉当夏时光文化创意有限公司	10	天海饰家装饰有限公司	5	武汉光迅互联科技有限责任公司	5	武汉好工长网络科技有限公司	5	武汉市完美动力科技有限公司	10	
年度计划招生人数	70																									
预计升学人数	10																									
预计就业人数	60																									
武汉漫动者科技有限公司	10																									
义乌市天朗创意设计有限公司	5																									
武汉梓熙摄影有限公司	5																									
达内时代科技集团有限公司	5																									
武汉当夏时光文化创意有限公司	10																									
天海饰家装饰有限公司	5																									
武汉光迅互联科技有限责任公司	5																									
武汉好工长网络科技有限公司	5																									
武汉市完美动力科技有限公司	10																									

4. 申请增设专业人才培养方案

数字媒体艺术专业人才培养方案

一、专业特色

数字媒体艺术是一个跨自然科学、社会科学和人文科学的综合性学科，集中体现了“科学、艺术和人文”的理念。媒体强调其立足于传媒行业，艺术则明确其所针对的是艺术作品创作和数字产品的艺术设计等应用领域。本专业教学以模块化为主，采用校企联合的人才培养模式，毕业生可在艺术设计、互联网媒体、广告媒体、印刷出版等领域从事视觉设计师、品牌视觉设计师、UI 设计师、插画师、视觉运营设计师、互联网设计师等工作，也可考取数字媒体艺术、视觉传达设计等专业硕士研究生。

二、培养目标

数字媒体艺术专业面向文化产业发展需要，坚持立德树人，培养德智体美劳全面发展，知识结构合理、动手能力强、综合素质高，具备数字媒体艺术的基本理论和基本知识，具有较高艺术文化素养、审美与创意能力，具有实践能力和创新精神，能够在文化传播机构、网络媒体公司、移动通讯、数字游戏、影视音像出版、影视后期特效、视频剪辑合成、栏目包装制作、虚拟现实等相关行业从事数字产品的开发、策划、艺术设计、编创与制作等工作的高素质应用型人才。

三、毕业要求

（一）知识要求

1. 通识知识

- （1）掌握思想政治、英语以及适当的信息技术知识；
- （2）具备文学、社会学、心理学等人文社会科学和一定的自然科学知识。

2. 专业基础知识

掌握艺术学、设计学等学科的基本知识和理论，建立良好、扎实的专业知识基础。

3. 专业模块知识

（1）掌握字体、色彩、图形、摄影等创意理念、创意思维与表现技巧等数字媒体原理知识模块内容；

（2）掌握交互界面设计、信息可视化设计、数字绘画基础等交互媒体艺术专业知识与实践操作知识模块内容；

(3) 掌握动画原理、角色造型设计、游戏策划、三维动画、网页设计等有关网络多媒体知识模块内容；

(4) 掌握商业数字插画、分镜头画面与构图、数字摄影与摄像、虚拟现实等数字影视制作知识模块内容。

(二) 能力要求

1. 专业能力

(1) 具有较好的视觉艺术审美认知能力与创作能力；

(2) 具备良好的视觉创意思维能力与设计表现能力；

(3) 具备数字媒体艺术设计与制作能力，具有较强的计算机操作能力，熟练使用本专业 PHOTOSHOP、AFTER EFFECTS、ILLUSTRATOR、DREAMWEAVER、PREMIERE 等设计软件；

(4) 具备良好的数字媒体艺术策划能力与制作能力，能够综合运用所学专业设计知识解决实际工作中的问题。

2. 综合能力

(1) 具有一定的英语应用能力，能阅读本专业方向的英文书刊和资料；

(2) 具有较强的语言与文字表达能力，能分析处理信息和准确传达的能力；

(3) 具有良好的人际交往、沟通、协作与合作能力以及抗挫折能力；

(4) 具有初步的科研能力，能有效管理时间，具备自主学习、终身学习和持续创新的能力。

(5) 熟悉国内外与数字媒体艺术有关的方针政策，了解数字媒体艺术行业的现状和发展趋势，了解当代数字媒体领域的最新发展动态。

(三) 素质要求

1. 人文和科学素质

(1) 树立社会主义核心价值观，具有良好的道德修养和社会责任感；

(2) 具备爱国主义情怀，注重人文素养，树立法制观念、公民意识和科学态度。

2. 专业素质

(1) 坚持职业操守，具有职业道德，具备从事数字媒体设计专业的业务素质；

(2) 具备终身学习的意识，能不断丰富专业知识和技能，保持与其职业能力相适应的专业水平。

3. 身心素质

(1) 具有健康的体魄，掌握 1-2 项终身受益的体育锻炼技能，养成良好的锻炼习惯和生活方式，达到国家规定的大学生体质健康和军事训练合格标准；

(2) 具有健康的心理素质，正确认识自然规律和社会发展规律，正确处理人与自然和谐发展关系以及社会人际关系；

(3) 具有正确的审美观念、高雅的审美品位和良好的美学素养。

四、资质证书

本专业学生毕业时和毕业五年左右预期可取得以下资质证书：

ACCA 认证视觉设计师、ACCA 认证网络媒体设计师

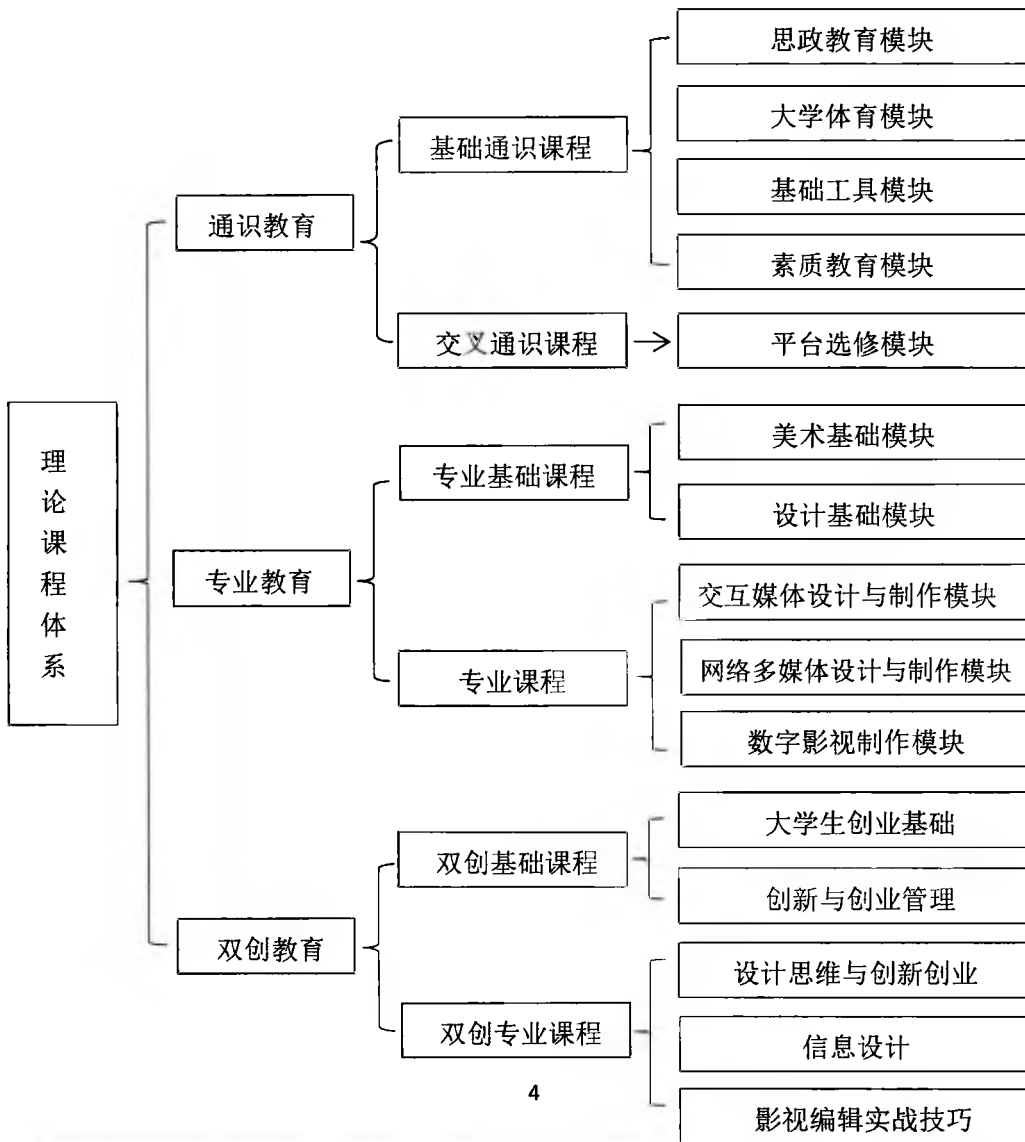
五、理论课程

本专业依据毕业生从业能力要求，建立以下关系矩阵：

表 1 专业能力与理论课程关系矩阵

专业能力	理论课程
数字媒体基本原理认知能力	数字媒体艺术专业概论
	线描造型
	数字色彩及原理
	基础构成
	摄影基础
	字体设计
	PHOTOSHOP 制作
	ILLUSTRATOR 制作
	动态图形设计
交互媒体设计与制作能力	标志设计
	版式设计
	数字绘画基础
	企业视觉形象系统设计
	交互界面设计
	信息可视化设计
网络多媒体设计与制作能力	动画原理
	角色造型设计
	游戏策划

	游戏场景美术 三维动画 游戏引擎技术 网页设计
数字影视制作模块	商业数字插画 分镜头画面与构图 数字摄影与摄像 数字音视频制作 虚拟现实 后期特效 试听语言 影视广告媒体包装



六、专业核心课程

《数字绘画基础》《商业数字插画》《三维动画》《数字摄影与摄像》《数字音视频制作》《后期特效》

七、专业特色课程

《后期特效》课程是本专业的必修课，也属于专业核心课。课程旨在培养学生的影视后期特效制作专业技能，使其同时具备相应的分析能力、策划能力、写作能力，成为具有一定竞争力并可持续发展的影视特效合成师。通过该课程，学生可以掌握影视后期特效制作的一些基本概念，对常见的影视后期软件一定的了解和认识，熟练掌握 After Effects 软件制作动画，抠像合成，校色以及特效制作的技巧，并根据播放平台输出相应格式的视频影片。课程以全面提高学生的动态形象思维能力、抽象思维能力、设计创造能力和艺术表现能力为特色，为学生今后在工作与就业方面打下一定的基础，达成培养本科层次应用型人才目标具有重要的意义。

八、实践教学

本专业依据应用型人才培养规律，构建了“三层次”实践教学体系（见图 2）。

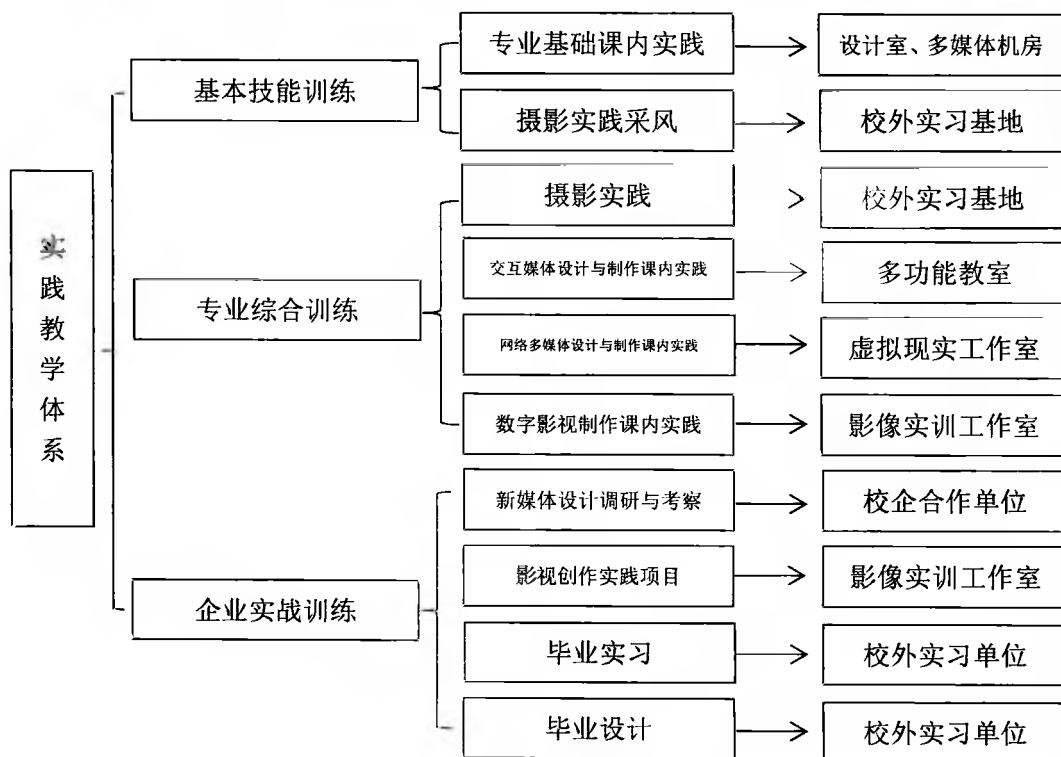


图 2 实践教学体系构架图

九、关键实践环节

《影视创作实践项目》课程是本专业的必修课通过影视创作实践，巩固学生从事数字媒体艺术专业的实践能力，注重创造性思维、技能实际应用、影像创作表现三方面能力的培养，重点研究市场规则下影视画面构成的技巧和影视创作的艺术规律，具备符合市场要求的主题表达能力，对学生较强的就业能力和建立沟通合作能力等有着重要作用。

十、教学计划进程表

附表 1：课程实施计划表

附表 2：集中实践教学计划表

附表 3：教学周历表

附件 4：课程学分分布及比例表

十一、学制与学位

1. 本专业基本学制为 4 年，最长学制经学校批准可延至 6 年；
2. 本专业毕业最低要求达到 185 学分；
3. 符合学校学位授予条件者，可授予艺术学学士学位。

附表1: 课程实施计划表

课程类型	课程层次	课程模块	课程代码	课程名称	课程性质	学分	总学时	学时分配			开课学年、学期及周学时分配								考核方式	开课部门	
								理论	实践	实验	一		二		三		四				
											1	2	3	4	5	6	7	8			
通识教育	基础通识课程	思政教育模块	42091101	思想道德修养与法律基础	必修课	3	48	40	8	/	4								S	09	
			42091102	中国近现代史纲要	必修课	3	48	40	8	/		4								S	09
			42091103	马克思主义基本原理概论	必修课	3	48	48	/	/			4							S	09
			42091104	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修课	5	80	64	16	/			4							S	09
			42091105	形势与政策(一)	必修课	0.5	16	8	8	/	4									C	09
			42091106	形势与政策(二)	必修课	0.5	16	8	8	/			4							C	09
			42091107	形势与政策(三)	必修课	0.5	16	8	8	/					4					C	09
			42091108	形势与政策(四)	必修课	0.5	16	8	8	/							4			C	09
		小计				16	288	224	64	0	8	4	8	4	4	0	4	0			
		大学体育模块	42101101	大学体育(一)	必修课	1.5	24	/	24	/	2									C	10
			42101102	大学体育(二)	必修课	2	32	/	32	/		2								C	10
			42101103	大学体育(三)	必修课	1.5	24	/	24	/			2							C	10
			42101104	大学体育(四)	必修课	2	32	/	32	/				2						C	10
		小计				7	112	0	112	0	2	2	2	2	0	0	0	0			
		基础工具模块	42071101	基础英语(一)	必修课	2	32	32	/	/	3									S	07
			42071102	基础英语(二)	必修课	2	32	32	/	/		2								S	07
			42071103	基础英语(三)	必修课	2	32	32	/	/			2							S	07
			42071104	基础英语(四)	必修课	2	32	32	/	/				2						S	07
			42071105	应用英语	必修课	3	48	48	/	/					3					S	07
			42011101	OFFICE软件应用	必修课	2	32	16	/	16		2								C	01
			42121101	信息检索与利用	必修课	1	16	4	12	/				2						C	12
			小计				14	224	196	12	16	3	4	2	4	3	0	0	0		
		素质教育模块	42071111	大学语文	必修课	2	32	32	/	/	4									S	07
			42071112	应用文写作	必修课	2	32	24	8	/			2							S	07
			42091109	心理健康教育	必修课	2	32	16	16	/	2									C	09
			42091110	军事理论	必修课	2.5	40	16	24	/			2							C	09
			42091111	大学生职业发展与就业指导	必修课	1	16	14	2	/	2									C	09
		小计				9.5	152	102	50	0	8	0	2	2	0	0	0	0			
		基础通识课程合计						46.5	776	522	238	16	21	10	14	12	7	0	4	0	
		交叉通识课程			每名学生在智慧树、中国大学慕课平台选修自然科学类网络课程或选修校内公共选修课至少选修8学分,128学时的选修课。其中,学生至少要选修4学分,64学时的自然科学知识课程	选修课	8	128	128	/	/									C	12
		交叉通识课程合计						8	128	128	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
		通识教育课程合计						54.5	904	650	238	16	21	10	14	12	7	0	4	0	

课程类型	课程层次	课程模块	课程代码	课程名称	课程性质	学分	总学时	学时分配			开课学年、学期及周学时分配								考核方式	开课部门	
								理论	实践	实验	一		二		三		四				
											1	2	3	4	5	6	7	8			
专业教育	专业基础课程	美术基础模块	42133110	数字媒体艺术专业概论	必修课	0.5	8	8	/	/	2								C	08	
			42083106	线描造型	必修课	4	64	40	24	/	16									S	08
			42133112	数字色彩及原理	必修课	4	64	40	24	/	16									S	08
			42083104	基础构成	必修课	4	64	40	24	/	16									S	08
			42133114	摄影基础	必修课	2	32	20	12	/			16							S	08
		设计基础模块	42083113	字体设计	必修课	3	48	32	16	/		16								S	08
			42133116	Photoshop制作	必修课	3	48	32	16	/		16								S	08
			42133117	Illustrator制作	必修课	3	48	32	16	/		16								S	08
			42133118	动态图形设计	必修课	4	64	40	24	/		16								S	08
		专业基础课程合计						27.5	440	284	156	0	50	64	16	0	0	0	0		
		专业方向课程	交互媒体设计与制作模块	42134122	交互界面设计	必修课	4	64	40	24	/			16						S	08
				42134123	信息可视化设计	必修课	3	48	32	16	/			16						S	08
				42134324	数字绘画基础	核心课	4	64	40	24	/			16						S	08
				42134125	企业视觉形象系统设计	必修课	4	64	40	24	/			16						S	08
	小计				15	240	152	88	0	0	0	16	16	0	0	0	0				
	42134207			标志设计	选修课	4	64	40	24	/			16							C	08
	42134208			版式设计	选修课	4	64	40	24	/			16							C	08
	小计(最低学分和学时要求)				4	64	40	24	0	0	0	16	0	0	0	0					
	网络多媒体设计与制作模块		42134126	动画原理	必修课	4	64	40	24	/			16						S	08	
			42134327	三维动画	核心课	4	64	40	24	/			16						S	08	
			42134128	网页设计	必修课	3.75	60	40	20	/				12					S	08	
			小计				11.75	188	120	68	0	0	0	16	16	12	0	0			
			42134209	游戏策划	选修课	4	64	40	24	/				16					C	08	
			42134210	游戏引擎技术	选修课	4	64	40	24	/				16					C	08	
			42134211	角色造型设计	选修课	4	64	40	24	/				16					C	08	
			42134212	游戏场景美术	选修课	4	64	40	24	/				16					C	08	
	小计(最低学分和学时要求)				8	128	80	48	0	0	0	0	16	0	0	0					
	数字影视制作模块		42134329	商业数字插画	核心课	4	64	40	24	/			16						S	08	
		42134330	数字摄影与摄像	核心课	4	64	40	24	/			16						S	08		
		42134331	数字音视频制作	核心课	3	48	32	16	/				12					S	08		
		42134332	后期特效	核心课	3.75	60	40	20	/					12				S	08		
		小计				14.75	236	152	84	0	0	0	16	16	12	12	0				
42134213		分镜头画面与构图	选修课	3.75	60	40	20	/					12				C	08			
42134214		虚拟现实	选修课	3.75	60	40	20	/					12				C	08			
42134215		视听语言	选修课	3.75	60	40	20	/						12			C	08			
42134216		影视广告媒体包装	选修课	3.75	60	40	20	/							12		C	08			
小计(最低学分和学时要求)				7.5	120	80	40	0	0	0	0	0	12	12	0						
专业方向课程合计						61	976	624	352	0	0	0	16	16	16	12	12	0			
专业教育课程合计						88.5	1416	908	508	0	50	64	32	16	16	12	12				

课程类型	课程层次	课程模块	课程代码	课程名称	课程性质	学分	总学时	学时分配			开课学年、学期及周学时分配								考核方式	开课部门	
								理论	实践	实验	一		二		三		四				
											1	2	3	4	5	6	7	8			
双创教育	双创基础课	42095101	大学生创业基础	必修课	2	32	32	/	/					2					C	09	
		42095102	创新与创业管理	必修课	2	32	32	/	/						2					C	09
		小计			4	64	64	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0				
	双创专业课程	42136102	设计思维与创新创业	必修课	2	32	32	/	/				2							C	08
		小计			2	32	32	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0				
		42136203	信息设计	选修课	2	32	32	/	/					2						C	08
		42136204	影视编辑实战技巧	选修课	2	32	32	/	/					2						C	08
		小计(最低学分与学时要求)			2	32	32	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0				
	双创教育课程合计			8	128	128	0	0	0	0	0	2	4	2	0	0					
	合计			151	2448	1686	746	16	71	74	46	30	27	14	16	0					

附表2：集中实践教学计划表

序号	课程代码	名称	学分	周数	开课学期	开课部门
		课外素质教育	5		1-8	11
1	42111102	军事训练	2	2	1	11
2	42133110	摄影实践采风	2	2	1	08
3	42134133	摄像实践	3	3	2	08
4	42134134	新媒体设计调研与考察	2	2	3	08
5	42134135	影视创作实践项目	2	2	6	08
6	42134136	毕业实习	8	8	7-8	08
7	42134137	毕业设计	10	10	7-8	08
合 计			34			

附表3：教学周历表

周次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
第一学期			△	△	#	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	#	★	
第二学期	◇	◇	◇	◇	◇	◇	≡	≡	≡	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	#	#	★	#
第三学期	◇	◇	◇	◇	#	◇	◇	◇	◇	◇	≡	≡	◇	◇	◇	◇	#	#	★	
第四学期	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	#	#	★	#
第五学期	◇	◇	◇	◇	#	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	#	★	
第六学期	◇	◇	◇	◇	◇	≡	≡	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	#	#	★	#
第七学期	◇	◇	◇	◇	#	◇	◇	◇	◇	◇	◇	≡	≡	#	#	◆	◆	◆		
第八学期	◆	◆	◆	◆	◆	◎	◎													
符号说明	△——军训 ◇——教学（含课内教学和独立设置实验） ★——考试																			
	≡——课程实践（含课程设计、课程实训） ◆——毕业实习 ◎——毕业论文（设计）																			
	☆——专业实习（含认知实习、生产实习、金工实习等） #——机动																			

附表4：课程学分分布及比例表

理论学分分布及比例表

课程类型	课程层次	学分	占总学分比例
通识教育	基础通识课程	31.625	17.09%
	交叉通识课程	8	4.32%
专业教育	专业基础课程	17.75	9.59%
	专业课程	39	21.08%
双创教育	双创基础课程	4	2.16%
	双创专业课程	4	2.16%
合计		104.375	56.42%

实践学分分布及比例表

实践层次	实践类别	学分	占总学分比例
基本技能训练	课外素质教育	5	2.70%
	军事训练	2	1.08%
	课内实践	23.625	12.77%
	课程实验	1	0.54%
	集中实践	3	1.62%
专业综合训练	课内实践	22	11.89%
	集中实践	2	1.08%
企业实战训练	集中实践	22	11.89%
合计		80.625	43.58%

5. 教师及课程基本情况表

5.1 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
数字绘画基础	64	16	夏平	3
三维动画	64	16	陆捷	5
商业数字插画	64	16	董蕾	4
数字摄影与摄像	64	16	苏亚飞	5
数字音视频制作	48	12	彭瑜	6
后期特效	60	12	王贇	7

5.2 本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
章翔	男	1970-09	数字媒体艺术专业概论	教授	湖北工业大学	艺术设计	硕士	艺术设计	专职
夏平	女	1978-01	数字绘画基础	副教授	武汉大学	艺术设计	硕士	视觉传达设计	专职
苏亚飞	女	1982-09	数字摄影与摄像	副教授	湖北工业大学	艺术设计	硕士	数码艺术设计	专职
王贇	女	1983-12	企业视觉形象系统设计	副教授	湖北工业大学	设计艺术学	硕士	视觉传达设计	专职
陆捷	男	1980-02	三维动画	讲师	空军预警学院	军事装备学	博士	数字媒体艺术	专职
董蕾	女	1983-03	数字摄影与摄像	副教授	湖北工业大学	设计艺术学	硕士	摄影	专职
彭瑜	女	1984-02	数字音视频制作	副教授	湖北美术学院	环境设计	硕士	环境设计	专职
霍磊	男	1981-01	PHOTOSHOP制作	副教授	电子科技大学	艺术设计	硕士	数码艺术设计	专职
朱斐斐	女	1982-03	角色造型设计	副教授	湖北工程学院	艺术设计	硕士	数字媒体艺术	专职
严佩	女	1981-01	线描造型	副教授	武汉大学	艺术设计	硕士	绘画、数码艺术设计	专职
宗雯	女	1981-12	交互界面设计	副教授	湖北工业大学	艺术设计	硕士	视觉传达设计	专职
戴素素	女	1981-10	新媒体设计调研与考察	副教授	武汉理工大学	艺术设计	硕士	视觉传达设计	专职
吴春雷	男	1979-02	游戏策划	副教授	湖北工业大学	艺术艺术学	硕士	环境设计	专职
邓凡	女	1982-02	数字色彩及原理	副教授	湖北美术学院	美术师范	硕士	绘画	专职
宋益强	男	1980-08	商业数字插画	讲师	西北大学	数字媒体设计	学士	数字媒体设计	专职
田瑶	女	1988-09	动态图形设计	讲师	武汉纺织大学	数码艺术设计	硕士	数码艺术设计	专职
张文	男	1980-09	摄影基础	讲师	华中师范大学	美术学	学士	摄影	专职
杨智	男	1978-07	交互界面设计	讲师	武汉理工大学	数码艺术设计	学士	数码艺术设计	专职
曹阳	男	1980-02	分镜头画面与构图	讲师	武汉理工大学	动画	硕士	动画	专职

高旺	男	1978-03	角色造型设计	副教授	湖北美术学院	中国画	硕士	中国画	兼职
王娟	女	1987-01	摄像实践	讲师	湖北工业大学	数字动画	硕士	影视动画	兼职

5.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	19		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	1	比例	4.76%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	14	比例	66.67%
具有硕士及以上学位教师数	18	比例	85.71%
具有博士学位教师数	1	比例	4.76%
35岁及以下青年教师数	2	比例	9.52%
36-55岁教师数	19	比例	90.48%
兼职/专任教师比例	2:19		
专业核心课程门数	6		
专业核心课程任课教师数	6		

6. 专业主要带头人简介

姓名	夏平	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	
拟承担课程	数字绘画基础			现在所在单位	武昌工学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2009年毕业于武汉大学数码艺术设计专业						
主要研究方向	视觉传达设计、数字媒体艺术						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>教改项目:</p> <p>1. 2019年参与湖北省高校省级教学改革研究项目《应用型人才培养模式下书籍装帧课程教学改革研究》</p> <p>研究论文:</p> <p>1. 无字书图像叙事中的电影表现手法 装饰 2019.2</p> <p>2. 动作与色彩——无字书图像的叙事语言 装饰 2017.5</p> <p>3. 绘本中图像与文字之间的关系 出版科学 2016.3</p> <p>4. 绘本插图的非绘画性视觉表现研究 编辑之友 2015.2</p> <p>5. 绘本的界说与类别 编辑之友 2013.5</p> <p>6. 儿童故事性绘本版面的节奏探析 编辑之友 2012.5</p> <p>获奖情况:</p> <p>1. 2017年获湖北高校第七届美术与设计大展铜奖</p> <p>2. 2017年获湖北省第六届大学生艺术节艺术教育科研论文评选三等奖</p> <p>3. 2017年获第二届学院空间青年美术作品展优秀奖</p> <p>4. 2018年获第二届学院空间青年美术作品展优秀奖</p> <p>5. 2018年获第15届中国大学生广告艺术节学院奖优秀指导教师</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>1. 2018年获湖北省社科基金一般项目《观看之道——绘本美学研究》</p> <p>2. 2016年获湖北省教育厅人文社会科学研究项目“中国当代儿童读物插画研究”(编号:16G183)</p> <p>3. 2015年获湖北省教育厅科学技术研究计划项目“数字技术与综合材料在当代插画设计中的应用研究”(编号:B2015269)</p>						
近三年获得教学研究经费(万元)	10			近三年获得科学研究经费(万元)	15		
近三年给本科生授课课程及学时数	授课插图设计、风景摄影课程学时1200			近三年指导本科毕业设计(人次)	30		

姓名	苏亚飞	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	
拟承担课程	数字摄影与摄像			现在所在单位	武昌工学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2010年毕业于湖北工业大学艺术设计						
主要研究方向	视觉传达设计、数字媒体艺术						

从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改课、研究论文、教材等)	教改项目: 1. 2017年获湖北省教学改革项目基于创新型艺术设计人才培养的“政产学研用”教学平台建设研究 研究论文: 1. 地铁空间的照明设计人性化 决策探索 2017.11 2. 论紫砂陶茶器设计的借鉴及其艺术特征 福建茶叶 2016.1 3. 探析地铁导师系统中的色彩信息功能的人性化体现 工业设计 2015.10 4. 任熊绘画艺术的创作特征 大舞台 2015.1 5. 析沔阳雕花剪纸在沔特食品包装中的审美形态 现代装饰 2014.12 获奖情况: 1. 2018年获湖北省第六届大学生艺术节艺术教育科研论文评选(设计)一等奖 2. 2018年获第三届学院空间青年美术作品展优秀奖 3. 2014年获第二届学院空间青年美术作品展优秀奖 教材: 1. 《色彩构成》2014.4 华中科技大学出版社 2. 《标志设计》2015.2 华中科技大学出版社 3. 《装饰图案》2017.7 华中科技大学出版社 4. 《平面构成》2019.1 华中科技大学出版社		
从事科学研究及获奖情况	1. 2016年获湖北省人文社科项目武汉市地铁空间艺术照明设计研究 2. 2016年获湖北省科学技术项目地铁导视系统的色彩规划研究 3. 2013年获湖北省人文社科项目现代城市地铁导视系统人性化设计 获奖情况: 1. 2019年获第七届世界军人运动会乒乓动漫创作大赛优秀指导老师奖		
近三年获得教学研究经费(万元)	13	近三年获得科学研究经费(万元)	10
近三年给本科生授课课程及学时数	影视媒体包装、DV短片设计等共768	近三年指导本科毕业设计(人次)	27

姓名	董蕾	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	
拟承担课程	数字音视频制作			现在所在单位	武昌工学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2009年6月毕业于湖北工业大学视觉传达设计						
主要研究方向	视觉传达设计、数字媒体艺术、摄影						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改课、研究论文、教材等)	教改项目: 1. 2014年获武昌工院校级教学研究立项《基于校企合作的视觉传达设计课程教学改革研究》，编号：2014KYZ15 研究论文: 1. 试论插图摄影的应用价值，新闻战线，2017.4 2. 视觉传播时代新闻摄影语言探究，新闻战线，2017.11 3. 试析新闻摄影对传统茶艺传承的影响，福建茶叶，2018.1 教材: 1. 商业插画技法，华中科技大学出版社，2013.9						

从事科学研究及获奖情况	1. 2015年湖北省教育厅人文社会科学研究项目《湖北民间美术元素在儿童绘本中的应用研究》，编号：15G184 科研获奖： 1. 湖北省第六届大学生艺术节艺术教育科研论文评选设计类二等奖 2. 湖北省第六届大学生艺术节艺术教育科研论文评选设计类三等奖		
近三年获得教学研究经费(万元)	9	近三年获得科学研究经费(万元)	5
近三年给本科生授课程及学时数	照明技术、摄影技术与技巧共432	近三年指导本科毕业设计(人次)	30

姓名	陆捷	性别	男	专业技术职务	讲师	行政职务	
拟承担课程	三维动画			现在所在单位	武昌工学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2010年1月毕业于空军预警学院军事装备学						
主要研究方向	物联网技术、数字媒体艺术						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>研究论文： 发表论文11篇，其中北大核心期刊5篇 1. 基于多元方差分析的一种雷达精度检飞数据处理方法 计量技术2008.11 2. 基于多元方差分析的雷达组网信息准确性度量方法 装备指挥技术学院学报 2010.10 3. 二项分布在雷达组网威力试验确定观测点数中的应用 信阳师范学院学报(自然科学版) 2010.10 4. 一种雷达组网系统抗压制干扰能力的评估方法 海军工程大学学报 2010.08 5. 基于修正无偏量测转换的粒子滤波算法研究 电光与控制2010.05 6. 频谱仪测量脉压雷达发射机改善因子的参数设置 空军预警学院学报 2016.10 7. 以学生为中心提升高校教师职业道德修养 科技风 2018.12</p> <p>研究课题： 参与军内科研项目6项，其中军队科技进步一等奖1项、三等奖1项</p>						
从事科学研究及获奖情况							
近三年获得教学研究经费(万元)	7	近三年获得科学研究经费(万元)	2				
近三年给本科生授课程及学时数	面向对象RFID原理及应用、物联网中间件技术、EPC编码技术等共502学时	近三年指导本科毕业设计(人次)	16				

姓名	王贇	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	
----	----	----	---	--------	-----	------	--

拟承担课程	后期特效	现在所在单位	武昌工学院
最后学历毕业时间、学校、专业	2010年6月湖北工业大学艺术设计		
主要研究方向	视觉传达设计、数字媒体艺术		
从事教育、教学、改革、研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、教材等)	<p>教改项目： 1. 2016年获湖北省教育科学规划项目“互联网+”与高校传统学校教育模式的融合创新和协同发展</p> <p>研究论文： 1. 混合式学习在高校艺术设计课程中的应用研究 美术教育研究 2018.4 2. 工匠精神在茶叶包装设计中的思考及运用 福建茶叶 2017.5 3. 我国民间传统手工印染工艺的继承及发展 染整技术 2017.4 4. 湖北民间美术类非物质文化遗产的传承与创新 艺术评论 2016.1 5. 湖北民间美术表现形式在儿童绘画中的运用 2015.8</p> <p>获奖情况： 1. 2018年获第15届中国大学生广告节学院奖优秀指导老师 2. 2017年获湖北省第六届大学生艺术节教育科研论文评选二等奖 3. 2017年获湖北省第六届大学生艺术节教育科研论文评选三等奖</p> <p>教材： 1. CorelDRAW X6 合肥工业大学出版社 2017.11</p>		
从事科学研究及获奖情况	<p>科研获奖： 1. 2018年获湖北省第一届非物质文化遗产保护与传承优秀科研项目三等奖</p>		
近三年获得教学研究经费(万元)	11	近三年获得科学研究经费(万元)	6
近三年给本科生授课课程及学时数	广告设计、DV短片设计等共350	近三年指导本科毕业设计(人次)	30

7. 教学条件情况表

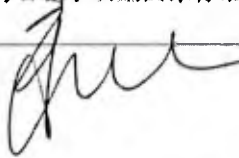
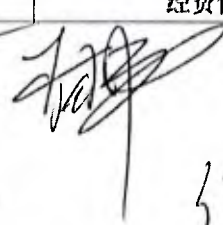
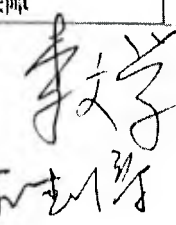
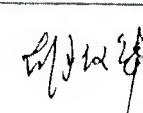
可用于该专业的教学设备总价值(万元)	510	可用于该专业的教学实验设备数量(千元以上)	235 (台/件)
开办经费及来源	80万, 学费和校企合作资助		
生均年教学日常运行支出(元)	1903.18		
实践教学基地(个) (请上传合作协议等)	5		
教学条件建设规划及保障措施	<p>1. 按照普通高等学校本科专业建设要求, 发挥民办高校的体制机制优势, 结合本专业发展规划, 每年足额保障本专业建设和发展所需的各种经费, 不断加强教学条件建设, 完善专业办学条件。</p> <p>2. 根据专业发展规划, 加大投入及时配备和建设相关的教学设备设施, 充分保障教学条件, 学院现建有学院艺术设计实训中心下有影像实训工作室、视觉文创工作室、虚拟现实设计工作室、wood艺创木作工作室、模型教学工作室、绘创艺术工作室、演播厅、名师工作室。2021年将重点建设专业工作室3个、实习实训基地5个; 引进与培养相结合, 在已有师资基础上不断加强师资队伍建设, 确保结构合理、专业过硬的高水平师资队伍; 完善课程及教材建设, 持续增加数字媒体艺术专业的纸质和电子图书资源; 确保教学经费投入, 并随着专业建设发展逐年稳步增长。</p>		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值(千元)
3D打印机	创想三维CR-3040	4	2014年	169.2
Go pro	GoPro HERO 6 Black 运动摄像机	3	2019年	11.99
激光雕刻机	三角铁MT-G one	1	2014年	28
数位屏	WACOM DTK1661KOF	2	2014年	32.56
投影展示台	鸿合HZ-V570	4	2014年	9.36
液晶电脑	联想天逸510S I3	120	2014年	77.16
电子白板	鸿合HV-1585	2	2012年	2
影视后期工作站	联想P520c	1	2016年	14.57
投影仪	爱普生CB-S05E	10	2016年	142
扫描仪	爱普生GT-10000XL	4	2016年	15.4
单反照相机	佳能EOS-1D XMark II	5	2017年	140.6
无人机	大疆精灵Phantom 4 pro+ 双电套餐	5	2019年	64.99
小型拍摄台	金贝JB-60*130小型拍摄台	4	2019年	1.2
电脑	戴尔(DELL) T3620塔式图形工作站主机	10	2019年	72
多媒体教学一体机	70英寸触摸一体机 Windows i5/120G	4	2019年	48
制作核心服务器	联想	1	2019年	40

8. 校内专业设置评议专家组意见表

校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>理由：</p> <p>根据《教育部高等教育司关于开展2020年度普通高等学校本科专业设置工作的通知》文件精神，武昌工学院新增本科专业申报评审专家组通过查阅相关资料、听取汇报、考察教学设施等方式，对拟新增数字媒体艺术专业进行了评审。</p> <p>专家组认为，武昌工学院数字媒体艺术专业，以社会需求为导向，培养具有丰富的数字媒体艺术学科专业知识、较强的数字媒体艺术专业技能、较为宽阔的文化视野，以及良好的综合素质和创新能力，能够胜任数字媒体艺术综合应用等工作的实用型高级专门人才。人才培养目标符合国家总体教育方针和学校发展的要求，课程体系科学合理，教学管理制度完善。办学条件齐备，教学条件能较好的满足学生培养需要。校企合作及相关校外实习实践基地能为本专业学生进行课外实践提供平台。师资力量雄厚，专业教师结构合理，具有良好的发展前景。</p> <p>综上所述，经过学校专业设置评议专家组审议，同意推荐申报数字媒体艺术专业本科专业。</p>		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>签字：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  孙国 孙国 </div> <div style="text-align: center;">  孙国 </div> <div style="text-align: center;">  梁 </div> <div style="text-align: center;">  何 </div> </div>		