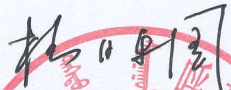


普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：



学校名称（盖章）：呼和浩特民族学院

学校主管部门：内蒙古自治区

专业名称：舞蹈学

专业代码：130205

所属学科门类及专业类：艺术学 音乐与舞蹈学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2020-07-21

专业负责人：齐占柱

联系电话：15047805095

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	呼和浩特民族学院	学校代码	11709
学校主管部门	内蒙古自治区	学校网址	http://www.imnc.edu.cn
学校所在省市区	内蒙古呼和浩特新城区 通道北路56号	邮政编码	010051
学校办学基本类型	☐ 教育部直属院校 ☐ 其他部委所属院校 ☒ 地方院校 ☒ 公办 ☐ 民办 ☐ 中外合作办学机构		
已有专业学科门类	☐ 哲学 ☒ 经济学 ☒ 法学 ☒ 教育学 ☒ 文学 ☐ 历史学 ☒ 理学 ☒ 工学 ☐ 农学 ☐ 医学 ☒ 管理学 ☒ 艺术学		
学校性质	☐ 综合 ☐ 理工 ☐ 农业 ☐ 林业 ☐ 医药 ☐ 师范 ☐ 语言 ☐ 财经 ☐ 政法 ☐ 体育 ☐ 艺术 ☒ 民族		
曾用名	内蒙古民族高等专科学校		
建校时间	1953年	首次举办本科教育年份	2009年
通过教育部本科教学评估类型	合格评估		通过时间 2016年09月
专任教师总数	414	专任教师中副教授及以上职称教师数	186
现有本科专业数	39	上一年度全校本科招生人数	1912
上一年度全校本科毕业生人数	1300	近三年本科毕业生平均就业率	89.23%
学校简要历史沿革 (150字以内)	呼和浩特民族学院是内蒙古自治区重点建设高校，内蒙古自治区人民政府和国家民族事务委员会共建高校。学校建于1953年，是内蒙古自治区成立最早的民族院校。2000年内蒙古蒙文专科学校与内蒙古民族师范学校合并组建了内蒙古民族高等专科学校。2009年经国家教育部批准，学校升格为本科院校并更名为呼和浩特民族学院		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况 (300字以内)	近五年专业增设： 2015年：财务管理、汉语言文学、英语 2016年：翻译 2018年：汉语国际教育、环境工程、金融学、民族学、音乐表演 2019年：市场营销、科学教育 2020年：武术与民族传统体育、智能科学与技术		

2. 申报专业基本情况

申报类型	新增备案专业		
专业代码	130205	专业名称	舞蹈学
学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	音乐与舞蹈学类	专业类代码	1302
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	音乐学院		
学校相近专业情况			
相近专业1专业名称	音乐学	开设年份	2009年
相近专业2专业名称	—	开设年份	—
相近专业3专业名称	—	开设年份	—

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	八省区基层民族中小学、幼儿园和乌兰牧骑	
人才需求情况	(1) 八省区基层民族中小学、幼儿园和乌兰牧骑有本科层次双语舞蹈师资和舞蹈演员的需求 目前，内蒙古自治区以及蒙古语文协作八省区（以下简称“八省区”）基层民族中小学、幼儿园和乌兰牧骑，普遍短缺高素质舞蹈师资和舞蹈演员，这个情况会影响八省区教育、文化、经济发展，也阻碍全国各族同胞共脱奔小康的奋斗进程。因此，身为培养民族人才、弘扬民族艺术、服务民族经济发展、促进民族团结的呼和浩特民族学院，理应开设舞蹈专业，培养“一转多能”型本科双语舞蹈师资和舞蹈演员，帮助八省区解决高素质民族舞蹈师资和舞蹈演员短缺问题，为这些地区的文化艺术传承和经济社会发展做出更大的贡献。 (2) 学校科专业建设和乌兰牧骑建设发展有增设舞蹈学本科专业的需求 音乐学院各专业归属于“音乐与舞蹈学类”学科，所以音乐学院应尽快增设舞蹈学本科专业，丰富和完善学科专业体系，为更广泛的培养民族文艺人才夯实基础。近年来，呼和浩特民族学院为更好地传承和弘扬民族文化、更好地服务于地方经济社会发展，大力推进学科专业建设工作。下一步学校将开局草原文化品牌打造工程，到时作为草原文化重要组成部分的舞蹈艺术，会以特色与优势专业身份参与这个重大创举之中。因此，音乐学院要增设舞蹈学本科专业，并将它与音乐学本科专业和音乐表本科专业一同建设成为推动学校学科专业建设的重要支撑点。 我校乌兰牧骑是自治区为数不多的几所高校乌兰牧骑之一。乌兰牧骑自2018年6月成立以来，秉持学习、传承和弘扬乌兰牧骑的光荣传统，积极倡导习总书记给内蒙古乌兰牧骑队员们写信精神，深入农村牧区、军营、企业和社区，接地气，扎根沃土，举行慰问巡演，一方面把学校党政和全体师生的慰问送到了基层广大民众和边防指战员身边，另一方面让我们的队员们亲身经历和体验了乌兰牧骑这支“红色文艺轻骑兵”队伍的艰苦奋斗的工作和生活。然而，我们乌兰牧骑的演出精彩之余缺少了舞蹈类节目，这是个很大的缺憾。因而身为学校乌兰牧骑载体的音乐学院，必须增设舞蹈学本科专业，并且与地方乌兰牧骑互动培养优秀舞蹈人才，在给对方的同时，促使我们的演出增加舞蹈类节目，以更加艳丽的姿态出现于社会大众面前，更好地学习、传承和弘扬乌兰牧骑精神，更好的为地方文化、经济发展服务。	
申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）	年度计划招生人数	40
	预计升学人数	2
	预计就业人数	38
	内蒙古巴彦诺尔市乌拉特后旗蒙古族中学	1
	内蒙古巴彦诺尔市乌拉特后旗蒙古族小学	1
	签订合作共建协议书的18家乌兰牧骑	36

4. 申请增设专业人才培养方案

一、培养目标

本专业培养具有舞蹈学基本知识和基本技能，具有舞蹈编创及表演能力，能在中小学从事舞蹈教学工作和担任完成舞蹈编排工作，能在乌兰牧骑等文艺团体、文化馆站和社会培训机构从事舞蹈表演和舞蹈编创工作的“一专多能”式应用型人才。

二、培养要求

毕业生应获得以下几方面的基本知识和基本能力：

1. 掌握舞蹈概论、舞蹈史方面的基本知识；
2. 具备舞蹈基本功和舞蹈编创能力；
3. 掌握音乐学方面的基本知识和基本技能；
4. 熟悉党和国家文艺方针政策；
5. 掌握文献检索与利用的基本方法和适应数据科学快速发展的能力；
6. 具有良好的外语应用能力，能阅读本专业的外文材料并具备广阔的国际视野和跨文化交流、竞争与合作能力；
7. 掌握马列主义、毛泽东思想与中国特色社会主义理论，具有良好的人文社会科学素养、职业道德、心理素质和社会责任感；
8. 具备一定的团队协作精神和交流沟通、组织管理能力。

三、核心课程

舞蹈概论、中国舞蹈史、西方舞蹈史、基本功、舞蹈编创、舞蹈教学法、蒙古舞、舞蹈鉴赏与批评、艺术概论、排练、舞蹈美学等。

四、主要实践性教学环节

教学性实践环节：舞蹈理论与实践创新、舞蹈作品赏析、教育见习、毕业实习、毕业论文（设计）等。

调研性实践环节：地区文化考察与研究、公益汇演、志愿者活动等。

五、修业年限与毕业学分

以四年为基础，实行 3-6 年弹性学制，学生应修满 155 学分方可毕业。

六、授予学位

艺术学学士

七、实践教学内容与体系

实践 教学 内容 与 体系	实践体系	教学内容
	课程实践（课程设计）	各门课程的理论与实践比例安排因课而异。
	毕业实习	第七学期进行教育实习，共 12 周。
	教育见习	第 2、4、6 学期分别进行 1 次教育见习活动，共 6 周。
	学年论文	第 1、2、3 学年末分别收取，第一学年写一篇专业学习感悟（1000 字）；第二学年写一篇专业学习综述（2000 字）；第三学年写一篇专业方向小论文（3000 字），共 12 周。
	社会调研	第 3 学年的暑假完成，共 2 周。
	毕业论文	第 8 学期撰写一篇 5000 字的专业综合性学术论文，共 16 周。
	军事训练	参加学校统一组织的军事训练，在入学时进行，共 2 周。
	生产劳动	根据实际情况具体安排。
	学生科技文化实践活动	根据实际情况灵活安排。

八、教学计划表

课程 类别	课程 编号	课 程 名 称	学 分	学 时			开 设 学 期 及 周 学 时 数							
				共 计	讲 授	实 践 或 实 验	第 一 学 期 16 周	第 二 学 期 18 周	第 三 学 期 18 周	第 四 学 期 18 周	第 五 学 期 18 周	第 六 学 期 18 周	第 七 学 期 18 周	第 八 学 期 14 周
公共 必修 课		马克思主义基本原理	3	54	54	0			3					
		中国近现代史纲要	2	36	36	0		2						
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	6	108	108	0				6				

	民族理论与政策	2	36	36	0		2							
	思想道德修养与法律基础	3	48	48	0	3								
	大学汉语文(一)	3	64	32	32	4								
	大学汉语文(二)	3	72	36	36		4							
	大学外语(一)	3	80	48	32	5								
	大学外语(二)	3	90	54	36		5							
	大学外语(三)	3	90	54	36			5						
	大学外语(四)	3	90	54	36				5					
	大学计算机基础(一)	2	64	32	32	4								
	大学计算机基础(二)	2	72	36	36		4							
	心理学	2	36	36				2						
	教育学	2	36	36					2					
	形势与政策	2	32	32										
	军训与安全教育	1	16	16										
	就业创业指导课	2	32	32										
	大学生心理健康教育	2	32	32										
	公共体育(一)	2	36	4	32	2								
	公共体育(二)	2	36	4	32		2							
	公共体育(三)	2	36	4	32			2						
	公共体育(四)	3	36	4	32				2					
	合 计	58	1232	828	404	18	19	12	15					

开设公共必修课 15 门, 总计 58 学分, 1232 学时, 讲授 828 学时, 实验或实践 404 学时。公共体育课以体育俱乐部形式开设, 学生毕业时必须获得俱乐部颁发的体育合格证书, 公共体育所得学分和学时不计入总学分和总学时。

	舞蹈概论(一)	2	36	11	25	2								
	舞蹈概论(二)	2	36	11	25		2							
	中国舞蹈史(一)	2	36	11	25	2								
	中国舞蹈史(二)	2	36	11	25		2							
	西方舞蹈史(一)	2	36	11	25			2						
	西方舞蹈史(二)	2	36	11	25				2					
	基本功(一)	1	18	2	16	2								

专业必修课	基本功（二）	1	18	2	16		2						
	基本功（三）	1	18	2	16			2					
	基本功（四）	1	18	2	16				2				
	基本功（五）	1	18	2	16					2			
	基本功（六）	1	18	2	16						2		
	舞蹈编创（一）	2	36	11	25			2					
	舞蹈编创（二）	2	36	11	25				2				
	舞蹈教学法（一）	2	36	11	25					2			
	舞蹈教学法（二）	2	36	11	25						2		
	蒙古舞（一）	2	36	11	25			2					
	蒙古舞（二）	2	36	11	25				2				
	舞蹈鉴赏与批评（一）	2	36	11	25					2			
	舞蹈鉴赏与批评（二）	2	36	11	25						2		
	艺术概论（一）	2	36	11	25	2							
	艺术概论（二）	2	36	11	25		2						
	排练（一）	1	36	2	34	2							
	排练（二）	1	36	2	34		2						
	排练（三）	1	36	2	34			2					
	排练（四）	1	36	2	34				2				
	排练（五）	1	36	2	34					2			
	排练（六）	1	36	2	34						2		
	舞蹈美学（一）	2	36	11	25			2					
	舞蹈美学（二）	2	36	11	25				2				
	基本乐理（一）	2	36	11	25	2							
	基本乐理（二）	2	36	11	25		2						
	视唱练耳（一）	2	36	11	25	2							
	视唱练耳（二）	2	36	11	25		2						
	视唱练耳（三）	2	36	11	25			2					
	视唱练耳（四）	2	36	11	25				2				

		论文写作（一）	2	36	11	25			2					
		论文写作（二）	2	36	11	25				2				
	专业必修课程共开设 14 门，64 学分。													
专业 限 选 课	考 研 基 础 模 块													
		舞蹈教育学（一）	2	36	11	25			2					
		舞蹈教育学（二）	2	36	11	25				2				
		舞蹈心理学（一）	2	36	11	25					2			
		舞蹈心理学（二）	2	36	11	25						2		
		舞蹈训练学（一）	2	36	11	25			2					
		舞蹈训练学（二）	2	36	11	25				2				
		中外传统舞蹈文化（一）	2	36	11	25					2			
		中外传统舞蹈文化（二）	2	36	11	25						2		
	技 能 提 高 模 块													
		歌曲作法	2	36	11	25			2					
		基础声乐	2	36	11	25				2				
		基础钢琴	2	36	6	30	2							
		电子琴	2	36	6	30		2						
		音乐软件应用	2	36	6	30			2					
	知 识 拓 展 模 块													
		欧美芭蕾舞史	2	36	11	25	2							
		欧美现代舞史	2	36	11	25		2						
		民族民间舞蹈	2	36	11	25			2					
		中国音乐史	2	36	11	25				2				
		西方音乐史	2	36	11	25					2			
	专业先选课程共开设 14 门，36 学分（其中学生必须修满 8 学分）。													
专业 任 选 课		中外音乐欣赏	2	36	6	30	2							
		中国传统音乐概论	2	36	6	30		2						
		蒙古族短调民歌赏析	2	36	6	30			2					
		蒙古族长调、潮尔、呼麦赏析	2	36	6	30				2				

		蒙古族曲艺赏析	2	36	6	30					2			
专业任选课程共开设 5 门，10 学分（其中学生必须修满 2 学分）。														
必修实践环节	1601005yy	毕业实习	8	12周									◆	
	1601006yy	教育见习（一）	1	2周				◆						
	1601007yy	教育见习（二）	1	2周						◆				
	1601008yy	教育见习（三）	1	2周								◆		
	1601009yy	学年论文（一）	1	4周				◆						
	1601010yy	学年论文（二）	1	4周						◆				
	1601011yy	学年论文（三）	1	4周									◆	
	1601012yy	社会调研	1	2周									◆	
	1601013yy	毕业论文（设计）	8	16周										◆
	创新教育			4	创新创业教育包括创新创业竞赛、五大赛事、创新创业训练项目、各类专业技能证书、科学研究成果和国家专利等, 学分不计入总学分, 可冲抵专业方向课程的选修课程学分, 最多不超过 4 学分。									
必修实践环节共开设 5 门，总计 23 学分。														

5. 教师及课程基本情况表

5.1 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
舞蹈概论	72	2	敖登	1、2
中国舞蹈史	72	2	韩木兰	1、2
西方舞蹈史	72	2	萨日胡	1、2
基本功	210	2	额尔登其木格、王旒	1、2、3、4、5、6
舞蹈编创	72	2	王旒	3、4
舞蹈教学法	72	2	阿斯如	5、6
蒙古舞	72	2	额尔登其木格	3、4
舞蹈鉴赏与批评	72	2	敖登	5、6
艺术概论	72	2	齐占柱	1、2
排练	72	2	额尔登其木格、王旒	1、2、3、4、5、6
舞蹈美学	72	2	乌仁托娅	3、4

5.2 本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
齐占柱	男	1969-04	艺术概论	教授	中央民族大学	中国少数民族艺术	博士	艺术理论	专职
乌仁托娅	女	1970-07	舞蹈美学	教授	内蒙古师范大学	音乐教育	学士	音乐教育	专职
敖登	女	1963-01	舞蹈鉴赏与批评	副教授	内蒙古大学艺术学院	舞蹈编导	学士	舞蹈教育	专职
韩木兰	女	1978-11	中国舞蹈史	副教授	内蒙古师范大学	音乐教育	硕士	音乐教育	专职
额尔登其木格	女	1973-12	蒙古舞、基本功、排练	副教授	内蒙古大学艺术学院	舞蹈编导	学士	舞蹈教育	专职
宋淑萍	女	1970-09	舞蹈教育学	副教授	内蒙古师范大学	音乐教育	学士	音乐教育	专职
格根图雅	女	1970-01	中外传统舞蹈文化	副教授	内蒙古大学艺术学院	音乐教育	学士	音乐教育	专职
白布和	男	1979-01	视唱练耳	副教授	内蒙古师范大学	音乐学	硕士	音乐理论	专职
萨日胡	女	1977-12	西方舞蹈史	副教授	中央民族大学	音乐学	硕士	音乐教育	专职
赵莉	女	1978-09	基本乐理	讲师	内蒙古师范大学	音乐学	硕士	音乐教育	专职
兴安	男	1979-05	论文写作	讲师	中央民族大学	中国少数民族艺术	博士	艺术理论	专职
格更	女	1979-01	舞蹈心理学	讲师	蒙古国国立文化艺术大学	艺术学	硕士	艺术教育	专职
乌日瀚	女	1990-08	舞蹈训练学	讲师	中国音乐学院	音乐与舞蹈学	博士	音乐教育	专职
包娜日格勒	女	1976-03	欧美芭蕾舞史	讲师	蒙古国国立文化艺术大学	艺术学	硕士	艺术理论	专职

布仁套格套	男	1975-01	欧美现代舞史	讲师	内蒙古师范大学	中国少数民族艺术	硕士	艺术理论	专职
包金花	女	1976-04	民族民间舞蹈	讲师	中央民族大学	音乐学	硕士	音乐教育	专职
阿思如	女	1972-09	舞蹈教学法	讲师	内蒙古师范大学	舞蹈学	学士	舞蹈教育	专职
王旒	女	1988-12	舞蹈编创、基本功、排练	讲师	内蒙古大学艺术学院	舞蹈表演	学士	舞蹈教育	专职

5.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	18		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	2	比例	11.11%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	9	比例	50.00%
具有硕士及以上学位教师数	11	比例	61.11%
具有博士学位教师数	3	比例	16.67%
35岁及以下青年教师数	2	比例	11.11%
36-55岁教师数	15	比例	83.33%
兼职/专任教师比例	0:18		
专业核心课程门数	11		
专业核心课程任课教师数	8		

6. 专业主要带头人简介

姓名	齐占柱	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	院长
拟承担课程	艺术概论			现在所在单位	呼和浩特民族学院音乐学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2013年7月毕业于中央民族大学中国少数民族艺术专业						
主要研究方向	音乐理论研究						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	1. 项目“音乐学专业人才培养方案研制”，呼和浩特民族学院人文社会科学一般项目(批准号: MZXY14125)，2014年6月立项，已结项；2. 专著《音乐课程体系与教学实践研究》，《吉林大学出版社》，2015年10月；3. 论文《怎样编配歌曲即兴伴奏》，《内蒙古艺术》，2010年第1期；4. 论文《关于民族高校音乐专业学科建设及教学改革的思考》，《蒙古学研究》，2018年第1期。						
从事科学研究及获奖情况	1. “科尔沁叙事音乐与近代蒙汉文化交融研究”，国家社科基金一般项目(批准号: 15BMZ062)，2015年6月立项，在研；2. “科尔沁传统音乐研究”，呼和浩特民族学院科研创新团队建设项目(编号: CXTD1409)，2015年6月立项，2017年结项。3. 《蒙古剧教学实践研究》，呼和浩特民族学院博士研究项目，2019年立项，在研。						
近三年获得教学研究经费(万元)	0			近三年获得科学研究经费(万元)	12		
近三年给本科生授课课程及学时数	授课和声学课程432学时			近三年指导本科毕业设计(人次)	10		

姓名	敖登	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	基本功			现在所在单位	呼和浩特民族学院音乐学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2008年7月毕业于内蒙古大学艺术学院舞蹈编导专业						
主要研究方向	蒙古族舞蹈及其教学研究						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	论文《控制在舞蹈教学中的作用》，《内蒙古社会科学》，2014年第5期						
从事科学研究及获奖情况	课题《内蒙古境内鄂伦春、鄂温克、达斡尔民族舞蹈的传承、发展与现状》（主持），批准号：HMYB17489，呼和浩特民族学院科研项目2017年立项，在研。						
近三年获得教学研究经费（万元）	2			近三年获得科学研究经费（万元）	2		

近三年给本科生授课课程及学时数	授课形体训练和形体与舞蹈课程共1008学时	近三年指导本科毕业设计（人次）	10
-----------------	-----------------------	-----------------	----

姓名	额尔登其木格	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	基本功、西方舞蹈史			现在所在单位	呼和浩特民族学院教育学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2007年1月毕业于内蒙古大学艺术学院舞蹈编导专业						
主要研究方向	舞蹈教育及舞蹈编导						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	1. 论文《民族舞蹈教学的实践探索》，《艺术科技》，2017年第2期；2. 论文《提高学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力的教学策略》，《大众文艺》，2017年第6期；3. 论文《“三少民族”舞蹈类型分析》，《黄河之声》，2018年第23期；4. 教材《幼儿舞蹈创编》（主编），电子科技大学出版社，2019年9月。						
从事科学研究及获奖情况	1. 课题《内蒙古境内鄂伦春、鄂温克、达斡尔民族舞蹈的传承、发展与现状》，批准号：HMYB1748（参与），呼和浩特民族学院科研项目，2017年立项，在研；2. 课题《关于推进农村牧区舞蹈艺术基础启蒙教育的研究》（主持），内蒙古自治区教育科学十三五规划课题，2019年9月立项，在研。						
近三年获得教学研究经费（万元）	0			近三年获得科学研究经费（万元）	0		
近三年给本科生授课课程及学时数	授课形体与舞蹈和学前儿童舞蹈创编课程共870学时			近三年指导本科毕业设计（人次）	0		

7. 教学条件情况表

可用于该专业的教学设备总价值（万元）	800	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	150（台/件）
开办经费及来源	政府投资		
生均年教学日常运行支出（元）	10000		
实践教学基地（个）（请上传合作协议等）	25		
教学条件建设规划及保障措施	预计2020年9月，音乐学院搬进南校园之后办学空间将大大扩展，设施设备更加完备，即教学条件会更加完善。		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
舞蹈排练室	使用面积为450平方米	3	2020年	0
多媒体教学平台	联想（标配）	7	2020年	42
立式钢琴	诺迪斯卡	2	2006年	32
立式钢琴	雅马哈YU116D	26	2008年	410
三角钢琴	雅马哈S6	1	2008年	250
三角钢琴	雅马哈CFX	1	2016年	1300
三角钢琴	雅马哈GN1	8	2016年	640
立式钢琴	雅马哈YS5	80	2016年	2100
手风琴	鸚鵡（120贝司）	40	1998年	80
手风琴	金杯（120贝司）	45	2008年	160
电子钢琴教室教学系统	雅马哈KBP-500	21	2008年	100
民族乐器（马头琴、四胡、三弦、杨琴、竹笛、火不思、鼓及其它打击乐器等）	高、中、底等（不同规格、不同牌子）	150	2014年	450
电子琴教室教学系统	卡西欧CTK-610	34	2000年	680
电子音乐制作教室教学系统	标配（不同规格、不同牌子）	31	2013年	500
演出音响设备	EAW	2	2016年	800

校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行	☒ 是 ☐ 否
理由：	
2020年7月17日，学校组织召开2020年度校内本科专业设置评议专家组会议，经与会专家评议讨论，一致同意舞蹈学本科专业为我校2020年度新增本科专业，其理由是：	
(1) 舞蹈学本科专业设置符合八省区基层民族中小学和文艺团体的舞蹈师资和舞蹈演员的需求。身为培养民族人才、弘扬民族艺术、服务民族经济发展、促进民族团结的呼和浩特民族学院音乐学院，理应为以上地区基层民族中小学和文艺团体培养输送高素质的民族舞蹈师资和舞蹈演员，为这些地区的文化艺术传承和经济社会发展做出更大的贡献。	
(2) 舞蹈学本科专业设置符合音乐学院学科专业建设及乌兰牧骑发展的需求。音乐学院隶属于“音乐与舞蹈学类”学科，因而理应加大学科专业建设力度，努力增设舞蹈学本科专业，完善学科专业体系，广泛培养民族艺术人才。	
作为学校乌兰牧骑载体的音乐学院，尽快设置舞蹈学本科专业，培养使用自己的舞蹈演员，弥补学校乌兰牧骑演出缺少舞蹈类节目的缺憾，以更加艳丽的姿态出现于公众面前，更好地学习、传承和弘扬乌兰牧骑精神。	
(3) 舞蹈学本科专业设置有稳定的生源保障。首先有报考舞蹈类专业的应届高中生；其次有报考舞蹈类专业的中师、中专基础生。	
(4) 舞蹈学本科专业设置有良好的就业趋势 我们要培养的舞蹈学人才，能满足八省区基层民族中小学和文艺团体的人才需求；其次能满足社会其它文艺部门或培训机构的舞蹈人才需求；最后能满足部分毕业生考研深造的需求。	
(5) 舞蹈学本科专业设置有牢固的学科办学基础和可靠的教学实践条件。 学科专业前身——内蒙古民族师范学校、内蒙古民族高等专科学校音乐系和呼和浩特民族学院音乐系及音乐学院一直延续开设舞蹈课程，所以音乐学院申设舞蹈学本科专业有牢固的前期学科专业办学基础。现今，音乐学院拥有4间多媒体教室、3处舞蹈排练厅、1处专业演艺厅、1处专业演播厅供舞蹈学本科专业教学实践使用。	
(6) 舞蹈学本科专业设置符合学校专业发展规划要求	

近年来，呼和浩特民族学院为更好地传承弘扬民族文化、更好地服务于地方经济社会发展，大力推进学科专业建设发展。学校将开局以打造草原文化品牌为载体的重大工程，而作为草原文化重要品类的舞蹈艺术将来会成为学校草原文化品牌打造中的重要成分。因此，音乐学院会把新增舞蹈学本科专业同其音乐学专业和音乐表演专业一同建设成为推动学校学科专业建设发展的重要动力，以自身的特色和优势形成学校建设发展中的有力支撑。

学校已具备开办舞蹈学本科专业的条件，同意申报。

招生人数与人才需求预测是否匹配		■是 □否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	■是 □否
	实践条件	■是 □否
	经费保障	■是 □否

专家签字：

包强敏 纪山唐 燕丽梅
 胡学新 王明 李洪明
 杨振武 王明 高斌