

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：



学校名称（盖章）：南京航空航天大学金城学院

学校主管部门：江苏省

专业名称：广播电视编导

专业代码：130305

所属学科门类及专业类：艺术学 戏剧与影视学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2020-07-21

专业负责人：魏佳

联系电话：13701586027

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	南京航空航天大学金城学院	学校代码	13655	
学校主管部门	江苏省	学校网址	http://jc.nuaa.edu.cn	
学校所在省市区	江苏南京江苏省南京市江宁区禄口镇航金大道88号	邮政编码	210016	
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校			
	<input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构			
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input checked="" type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学			
学校性质	<input checked="" type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 语言 <input type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族			
曾用名				
建校时间	1999年	首次举办本科教育年份	1999年	
通过教育部本科教学评估类型	尚未通过本科教学评估		通过时间	—
专任教师总数	795	专任教师中副教授及以上职称教师数	277	
现有本科专业数	28	上一年度全校本科招生人数	3391	
上一年度全校本科毕业生人数	3284	近三年本科毕业生平均就业率	97.56%	
学校简要历史沿革 (150字以内)	南京航空航天大学金城学院是南京航空航天大学（简称南航大）2004年改制为独立学院。学校现有在校本科生近14000人，占地面积近千亩，下设7个学院和基础教学部。学校设有机电工程与自动化学院、信息工程学院、航空运输与工程学院、国际商学院、艺术与传媒学院、继续教育学院、基础教学部等7个教学单位。			
学校近五年专业增设、停招、撤并情况 (300字以内)	2015年无专业增设、停招、撤并情况； 2016年新增酒店管理专业、交通运输（机场建设与运行管理）； 2017年新增信息工程（嵌入式培养）、计算机科学与技术（嵌入式培养）； 2018年新增飞行技术； 2019年新增环境设计、数字媒体艺术			

2. 申报专业基本情况

申报类型	新增备案专业		
专业代码	130305	专业名称	广播电视编导
学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	戏剧与影视学类	专业类代码	1303
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	艺术与传媒学院		
学校相近专业情况			
相近专业1专业名称	播音与主持艺术	开设年份	2009年
相近专业2专业名称	数字媒体艺术	开设年份	2019年

相近专业3专业名称	视觉传达设计	开设年份	2009年
-----------	--------	------	-------

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	广播电视编导是为适应广播电视网络以及新媒体技术发展而设立的一个比较新的专业。广播电视编导是广播电视行业的“智囊型”人才，在广播电视机构起着举足轻重的作用。本专业就业方向涵盖广播电台节目编导、广播电视编辑、广播电视专题节目编导、和网络等新媒体艺术编导，以及电影策划编导、动漫策划编导、广告策划编导等诸多方向。	
人才需求情况	南京小银星艺术培训学校 15人 南京广电集团生活频道 5人 南京新盟广告有限公司 6人 金鹃传媒科技股份有限公司 8人 上海橙盟互动信息技术有限公司 5人 南京乐象锋艺文化传媒有限公司 5人 上海得赞文化传播工作室 7人 上海及人文化传媒有限公司 8人 上海焯新文化传媒有限公司 6人 南京博群文化传媒有限公司 7人	
申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）	年度计划招生人数	80
	预计升学人数	8
	预计就业人数	72
	南京小银星艺术培训学校	15
	南京广电集团生活频道	5
	南京新盟广告有限公司	6
	金鹃传媒科技股份有限公司	8
	上海橙盟互动信息技术有限公司	5
	南京乐象锋艺文化传媒有限公司	5
	上海得赞文化传播工作室	7
	上海及人文化传媒有限公司	8
	上海焯新文化传媒有限公司	6
	南京博群文化传媒有限公司	7

4. 申请增设专业人才培养方案

人才培养方案

一、培养目标

本专业培养具有新媒体网络思想和产业思维，具备系统的广播电视艺术学知识以及广播电视节目策划、编导、采访、撰稿、制作、包装等基本技能，具有较高的政治水平、良好的艺术修养和艺术鉴赏能力，能够在广播电视系统、文化产业部门等单位从事广播电视节目编导等相关工作的应用型高级人才。

在常规的基础课程之外，结合当下市场的需求、新媒体的特性，做如下方向制的考虑，比如创意策划方向、短视频创作方向、图文创作方向、电商编导方向等。

二、培养要求

素质要求：

1、热爱社会主义祖国，树立正确的世界观、人生观和价值观；具有敬业爱岗、遵纪守法的品质；具有良好的思想品德、社会公德和职业道德；具有良好的心理素质，高尚的审美情操，坚强的意志和较强的应变能力，养成健全的人格和健康的个性；具有良好的团队合作意识、创新精神和就业竞争能力。

知识要求：

2、坚持厚基础、宽口径、新思维、重创造的基本原则和理念，要求学生德、智、体、美均衡发展，具有一定的人文社会科学和自然科学的基本理论知识，具有独立获取信息、提出问题、分析问题和解决问题的能力及开拓创新的精神，具有一专多能的知识结构。

能力要求：

3、具有较扎实的广播电视编导专业基础知识、基本理论和基本技能，具有新媒体思维和产业化思维，了解本学科的新成就、新发展，具有一定的艺术审美素养和创造能力，懂得广播电视艺术学科的一般规律，具备较强的从事广播电视行业工作的能力和素质，能胜任相关单位的广播电视策划、编导、拍摄、编辑、主持、传播和研究管理等工作。

4、掌握新媒体知识和常用软件的基本应用，具有一定的创造能力和自学能力；掌握一门外语，熟练使用计算机和网络，具有较好的外语和计算机综合应用能力；掌握文献检索、资料查询的基本方法，具有初步的科学研究和实际工作能力。

三、修业年限

四年。

四、主要课程

广播电视概论、视听语言、电视技术基础、非线性编辑、电视节目策划与编导、影视后期制作等。

五、主干学科

戏剧与影视学、新闻传播学、艺术学

六、授予学位及毕业学分要求

本专业的学生，在校期间必须修满本培养方案所规定的156学分方能毕业。其中必修课136学分，选修课20学分。符合国家学位规定和南京航空航天大学金城学院学位授予条件者，授予艺术学士学位。

七、各类课程设置及学分分配:

课程类别		性质	学分	比例	学时	比例
通识教育课程平台		必修	43	28%	692	28%
专业课程平台	基础课程	必修	39	46%	624	46%
	必修课程		33		528	
选修课平台		选修	20	13%	320	13%
实践课平台		必修	21	13%	336	13%
合计			156	100%	2500	100%

八、各类课程教学计划:

广播电视编导专业课程设置总表

课程类别	序号	课程名称	学分	学时分配				各学期学时分配								备注			
				总学时	理论学时	自主学习	实践学时	1	2	3	4	5	6	7	8				
								16周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	16周				
必修课	通识教育课平台	1	思想道德修养与法律基础	3	48	32		16	48										
		2	中国近现代史纲要	2	32	30		2		32									
		3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论概论	6	96	72		24			96								
		4	马克思主义基本原理	3	48	36		12				48							
		5	形势与政策	2	36	16		20											分散
		6	大学英语 I . II . III . IV	15	240	240				60	60	60	60						

		7	计算机应用基础	3	48	36		12	48									
		8	计算机辅助设计	3	48	30		18		48								
		9	体育 I . II .III .IV	4	64			64	16	16	16	16						
		10	大学生职业 规划与 就业指导	1	16	16									16		总 8 周	
		11	毕业论文 写作	1	16	16									16		总 8 周	
		小 计		43	692	546	0	146										
	专业 基础 课 平 台	1	古代文学	4	64	64			64									
		2	广播电视 概论	3	48	48			48									
		3	中外电影 史	3	48	48			48									
		4	美术基础 I	2	32	8		24	32									
		5	美术基础 II	2	32	8		24		32								
		6	外国文学 经典	3	48	48				48								
		7	视听语言	3	48	32		16		48								
		8	电视技术 基础	2	32	20		12		32								
		9	非线性编 辑	2	32	16		16		32								
		10	现当代文 学	2	32	32					32							
		11	电视摄像	4	64	40		24			64							
		12	影视后期 制作技术	3	48	24		24				48						
		13	电视摄像 造型基础	3	48	24		24					48					
		14	电视编辑	3	48	32		16				48						
			小 计		39	624	444	0	180									
	专业 必	1	电视采访	3	48	32		16			48							
		2	电视写作	2	32	24		8			32							

必修课	专业必修	3	电视主持艺术	4	64	48		16			64						
		4	电视节目策划与编导	4	64	52		12				64					
		5	新媒体概论	2	32	32				32							
		6	传播学	3	48	48				48							
		7	广告学原理	3	48	48					48						
		8	新闻学概论	3	48	48					48						
		9	美学原理	2	32	32					32						
		10	中外新闻史	3	48	48						48					
		11	电视剧研究	4	64	64							64				
		小 计		33	528	476	0	52									
		选修课	专业选修课	1	电视新闻节目	2	36	36					36				三选二
电视娱乐节目	2				36	36					36						
电视记录片	2				36	36					36						
2	影视配乐			2	36	28		8				36				二选一	
	影视照明			2	36	24		12				36					
3	电视文化学			2	36	36						36				二选一	
	电影作品读解			2	36	36						36					
4	广播节目制作			2	36	36						36				二选一	
	电视专题片创作			2	36	18		18				36					
5	公共关系学			2	36	36						36				二选一	
	外国文学史			2	36	36						36					
6	媒介经营与管理			2	36	36							36			二选一	
	行政管理			2	36	36							36				

		学																
		7	口才与演讲	2	36	28		8							36		二选一	
			数据库技术	2	36	18		18							36		二选一	
		8	应用文写作	2	36	36									36		二选一	
			社交礼仪	2	36	30		6							36		二选一	
		选够16学分即可		16	256	186		70										
	任意选修课	1	人文社会科学类课程	4	64	64				32	32							
		2	自然科学类课程	4	64	64						32	32					
		选够4学分即可		8	64	64		0										
必修课	实践课平台	1	军事训练	2	2周			2周	2周									
		2	影视制作实训	1	1周			1周							1周			
		3	新闻采访实训	1	1周			1周						1周				
		3	电视节目制作实训	1	1周			1周							1周			
		4	毕业实习	8	8周			8周								8周		
		5	毕业论文或设计(含答辩)	8	8周			8周									8周	
		小计		21	336			336	2周						1周	2周	16周	
合 计				156	2500	1716		784										

九、国家职业资格证书考试推介名录

广播电视编辑记者资格考试合格证、广播电视播音员主持人资格考试合格证、普通话水平测试等级证书。

5. 教师及课程基本情况表

5.1 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
广播电视概论	48	4	苏啸	1
中外电影史	48	4	赵轩	1
外国文学经典	48	4	赵轩	2
视听语言	48	4	罗良清	2
电视技术基础	32	2	魏佳	2
非线性编辑	32	2	王萌	2
现当代文学	32	2	俞秀红	3
电视摄影	64	4	魏佳	3
电视编辑	48	4	言人	4
电视采访	48	4	计憬煊	4
广告学原理	48	4	孙涛	5
新闻学概论	48	4	毛晶晶	5
中外新闻史	48	4	毛晶晶	6
电视剧研究	64	4	罗良清	7

5.2 本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
魏佳	女	1980-01	电视技术基础、电视摄影	教授	南京艺术学院	广播电视艺术学	博士	广播电视编导	兼职
罗良清	女	1977-01	电视剧研究、视听语言	教授	南京大学	广播电视	博士	广播电视	兼职
赵轩	男	1983-08	中外电影史、外国文学经典	副教授	上海大学	电影学	博士	戏剧与影视学	专职
徐永顺	男	1977-06	美学原理	副教授	江南大学	设计学	博士	数字媒体艺术	专职
刘棠	男	1981-01	美术基础	副教授	南京大学	文学	硕士	视觉传达设计	专职
俞秀红	女	1975-11	古代文学、现当代文学	副教授	南京师范大学	中国文学与文化	硕士	播音与主持艺术	专职
王萌	女	1982-02	非线性编辑	副教授	西南科技大学	计算机技术	硕士	视觉传达设计	专职
王官	男	1986-01	影视创作实训	讲师	武汉大学	软件工程	硕士	数字媒体艺术	专职
苏啸	男	1986-03	广播电视概论	讲师	南京艺术学院	表演	硕士	播音与主持艺术	专职
计憬煊	男	1989-06	电视采访	讲师	南京艺术学院	播音与主持艺术	硕士	播音与主持艺术	专职
严贝茜	女	1985-11	新媒体概论、电视主持艺术	讲师	南京信息工程大学	应用气象学	硕士	播音与主持艺术	专职
赵爽	女	1990-03	电视写作	助教	江苏师范大学	广播电视	硕士	播音与主持艺术	专职
项萌萌	女	1995-04	传播学	助教	英国莱斯特大学	大众传播学	硕士	播音与主持艺术	专职
言人	男	1950-01	电视编辑	其他正高级	南京大学	广播电视	学士	江苏省广播电视总台	兼职

孙涛	男	1975-03	广告学原理、电视摄像造型基础	其他副高级	东北师范大学	音乐学	学士	江苏省广播电视总台	兼职
毛晶晶	女	1979-02	新闻学概论、中外新闻史	其他副高级	南京师范大学	新闻学	学士	江苏省广播电视总台	兼职

5.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	11		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	3	比例	18.75%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	10	比例	62.50%
具有硕士及以上学位教师数	13	比例	81.25%
具有博士学位教师数	4	比例	25.00%
35岁及以下青年教师数	6	比例	37.50%
36-55岁教师数	9	比例	56.25%
兼职/专职教师比例	5:11		
专业核心课程门数	14		
专业核心课程任课教师数	16		

6. 专业主要带头人简介

姓名	魏佳	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	南京艺术学院 广播电视系 广播电视系主任
拟承担课程	电视技术基础、电视摄影			现在所在单位	南京艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2014年毕业于南京艺术学院广播电视艺术学						
主要研究方向	广播电视艺术学 新媒体理论						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	2017省青蓝工程中青年学术带头人 《“一带一路”国家电影文化传播》系列论文						
从事科学研究及获奖情况	2017省青蓝工程中青年学术带头人 《“一带一路”国家电影文化传播》系列论文						
近三年获得教学研究经费(万元)	16			近三年获得科学研究经费(万元)	32		
近三年给本科生授课课程及学时数	《媒体创意》 《电视节目策划》 《媒介素养》 《影视叙事表现2》 《微电影理论与实践》900			近三年指导本科毕业设计(人次)	30		

姓名	罗良清	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	电视剧研究			现在所在单位	南京航空航天大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2006年毕业于南京大学文艺学						
主要研究方向	广播电视艺术						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	寓言图像及其传播研究 基于校媒合作的广播电视艺术学研究生培养模式研究						
从事科学研究及获奖情况	《西方寓言文体和理论及其现代转型》 《中国公民网络政治参与中的身份认同》 《神话原型和寓言原型之类型研究》 《媒介融合背景下中国电视剧的现状及其创新策略研究》 《新闻传播学研究生国际化培养路径研究人						
近三年获得教学研究经费(万元)	8			近三年获得科学研究经费(万元)	13		
近三年给本科生授课课程及学时数	《新闻传播学》 《数字媒体》 480			近三年指导本科毕业设计(人次)	10		

姓名	赵轩	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	中外电影史、影视美学、剧本写作			现在所在单位	南京航空航天大学金城学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2019毕业于上海大学戏剧影视学						
主要研究方向	中国早期电影批评史，亚洲类型电影						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>主持金城学院教学改革项目：思维导图教学法在现代汉语课程中的应用研究；</p> <p>主持金城学院教学改革专业建设专项研究项目：播音与主持艺术专业学生艺术实践研究与改革；</p> <p>主持金城学院教学改革项目：“创意写作”理论在独立学院编剧课程中的应用研究</p> <p>主持金城学院特色教材编写项目：《中国现当代文学作品选读》</p> <p>发表教学研究类论文：</p> <p>1、论就业导向在播音主持专业艺术实践中的体现——以南京一所民办高校为例[J]. 艺苑, 2015(01)；</p> <p>2、思维导图教学法在现代汉语教学中的应用[J]. 长春教育学院学报, 2017, 33(05)；</p> <p>3、“创意写作”理论在艺术类专业编剧课程中的应用[J]. 艺术科技, 2019, 32(18)。</p> <p>指导江苏省高等学校大学生创新创业训练计划指导项目：“礼佛金陵”打造南京佛教文化产业品牌，并获校级二等奖</p> <p>主编教材：《中国现当代文学作品选读》，国防工业出版社，2016年出版；</p> <p>参与主编教材：《中外电影艺术史纲要》，世界图书出版公司，2016年出版；</p> <p>荣获第十三届（2014-2015）大学生广告艺术节学院奖“优秀指导教师”等。</p>						

从事科学研究及获奖情况	<p>1、主持江苏省高校哲学社会科学研究基金一般课题：南京民国城市影像的塑造与海外传播研究（2016SJD760131）；</p> <p>2、主持江苏省高校哲学社会科学研究基金一般课题：中国新世纪影像空间叙事的现实主义路径研究（2019SJA2048）；</p> <p>3、参与上海大学电影学高峰学科研究项目：中国电影批评思潮史研究(后期)；</p> <p>4、参与山东省社会科学规划研究项目：“再媒介化”背景下VR电影叙事的交互性研究（16DXWJ02）；</p> <p>5、主持江苏师范大学博士学位教师科研支持项目（19XFRX024）；</p> <p>6、2018年获得南京市第十四届哲学社会科学优秀成果二等奖</p> <p>在《当代电影》《北京电影学院学报》《北京社会科学》等国内知名期刊发表论文20余篇，并有2篇文章被人民大学报刊复印资料《影视艺术》全文转载。</p> <p>代表论文：</p> <p>1、“痛感”叙事：新生代导演乡土影像的魔幻现实主义路径，载《北京社会科学》（CSSCI来源刊），2020年第1期。</p> <p>2、右翼文艺改造国民性的一次尝试——论1930年《电影月刊》的“民族主义电影运动”，载《当代电影》（CSSCI来源刊），2018年第11期。（人大复印资料《影视艺术》2019年第2期全文转载）</p> <p>3、中国表述与表述中国——20世纪20-30年代“辱华电影”评论中的话语角力，载《北京电影学院学报》（CSSCI来源刊），2017年第5期。</p> <p>4、论《小城之春》在1940年代末的观众接受，载《北京电影学院学报》，2019年第5期（CSSCI来源刊，封面文章）</p> <p>5、身体、国族与在地文化空间：论台湾体育电影的文化认同叙事，载《体育与科学》（CSSCI来源刊），2015年第6期。</p> <p>6、从“鬼妻”到“鬼夫”：泰国恐怖片转型及其文化意义，载《东南亚研究》（CSSCI来源刊），2014年第4期。</p> <p>7、从“诗话”到“影戏话”——试论中国早期电影批评的传统文体特征，载《学术探索》（中文核心期刊），2018年第10期（人大复印资料《影视艺术》2018年第12期全文转载）。</p> <p>8、一种舶来话语的在地化历程——论《银星》杂志的“新英雄主义”影剧观，载《文化艺术研究》（CSSCI扩展版），2019年第4期。</p> <p>9、香港枭雄片：传记伦理、揭黑叙事与香港精神，载《华文文学》（中文核心期刊，CSSCI扩展版），2017年第6期。</p> <p>10、香港僵尸喜剧：延异型叙事与文化“撕裂感”，载《华文文学》（中文核心期刊，CSSCI扩展版），2016年第2期。</p> <p>11、启蒙的身体转向与虚妄的逃遁空间——中国知识分子电影叙事范式之一，载《四川戏剧》（中文核心期刊），2015年第7期。</p> <p>12、“港产”、“港味”与艰难转型——评李碧华鬼魅系列电影《迷离夜》、《奇幻夜》，载《世界华文文学论坛》（中文核心期刊），2014年第4期。</p> <p>13、“英雄无力”的言说——经济危机下好莱坞超级英雄神话的结构衍变，载《电影新作》（中文核心期刊），2014年第1期。</p> <p>14、精英政治、白话现代主义与后现代视野——论南京民国城市影像的空间呈现与文化政治，载《四川戏剧》（中文核心期刊），2017年第1期。</p>		
近三年获得教学研究经费（万元）	1	近三年获得科学研究经费（万元）	1.5
近三年给本科生授课课程及学时数	中外电影史48学时， 影视美学32学时， 剧本写作48学时	近三年指导本科毕业设计（人次）	22

7. 教学条件情况表

可用于该专业的教学设备总价值(万元)	180	可用于该专业的教学实验设备数量(千元以上)	56(台/件)
开办经费及来源	600万; 学校自筹资金、校企共建		
生均年教学日常运行支出(元)	2500		
实践教学基地(个) (请上传合作协议等)	10		
教学条件建设规划及保障措施	未来五年计划引进高级人才不少于10人, 其中具有博士学位的教师不少于5人, 具有副高及以上职称的企(行)业专业不少于5人; 图书馆现有藏书近120万册、电子图书42万册; 学院已建设供实践教学使用的专业实验室10个, 科研实验教学仪器设备总价值达180万元; 其中虚拟演播空间、数字媒体、软件工程、录音合成、非线性编辑、电脑图像、摄影合成等实验室, 能够满足新增广播电视编导专业实践教学的需求。		

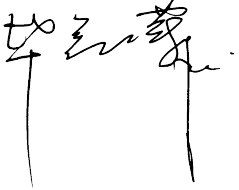
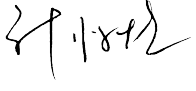
主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值(千元)
单反相机	3000万像素、扩展ISO102400全画幅、全像素优化双核RAW优化	2	2018年	50000
镜头	近焦人像镜头、长焦镜头	2	2018年	16000
三基色冷光源灯具	DSR-H-Y36W×6H、功率600ws、闪光指数 GN76	8	2018年	20784
单反稳定器	相机三轴防抖手持云台陀螺仪	2	2018年	10000
Adobe软件	Photoshop、Illustrator、Premiere pro、After effects、flash	5	2019年	19000
Autodesk软件	Maya、3dmax、cad	3	2019年	12000
手绘电脑	IOS系统、12.9英寸、配手绘笔	3	2018年	22500
移动平板显示器	72寸会议平板显示器配I5处理器	1	2018年	22000
工作站	工作站(一体机)、英特尔至强处理器 E3-1275 v5、32G内存、Windows 10 专业版适用于工作站、AMD Radeon Pro WX 7100 含8GB GDDR5、M.2 256GB PCIe NVMe Class 40 固态硬盘	2	2018年	50000
航拍器	续航时间30分钟、最高起飞海拔6000M、全向感知系统、哈苏相机、1英寸CMOS, 2000万像素、4K分辨 3840x216030p、遥控器	1	2019年	9000
4K高清摄影机	PXW-FS5K参数要求: 变焦比率17度、焦距 f=5.6-95.2mm	1	2018年	55500

高清切换台以及5d摄像划轨道	SE-2200、参数要求： ：视频输入BNC*2、音频输入48KHz	1	2018年	39000
12路调音台	BQBQM12、参数要求： ：母线噪声20hz-20khz 宽带线路输入	1	2019年	9600
5寸监听有源音箱	BX5D、参数要求：灵敏度85mv	1	2019年	4599
全频音响	Q300、参数要求：分频频率2.5khz、放大器要求 15-120w	2	2018年	10000

8. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行	■是 □否
<p>2020年7月11日，南京航空航天大学金城学院在德馨楼205会议室组织召开了增设“广播电视编导”本科专业专家论证会。专家组审阅了申报材料，听取了专业负责人的汇报，针对专业设置的必要性、规范性和科学性进行了论证。经过认真讨论，形成如下意见：</p> <p>1. 打造长三角“影视创新创意制作中心”，成为本专业申请的政策性条件与基础。不断增长的对广播电视、影视制作、新媒体的群体消费需求，成为本专业申请的社会性条件与基础。观众不断增长的对广播电视、影视制作、网络等新媒体的群体性消费需求，从市场消费角度予以充分重视和顺应，成为本专业申请必不可缺的社会性条件与基础。</p> <p>2. 庞大的行业市场和社会消费需求，奠定了对影视与广播电视应用型、专业型人才的巨大需求现在，传媒机构更看重专业范围内就学和实践的经历，因而南京航空航天大学金城学院新增“广播电视编导”专业，目标直面就业，强调实践性、突出学生动手能力。申报的学生就业方向定位于“文案创意策划”“影视制作”“新媒体制作与管理”等，是契合行业就业特质需求的，定位是准确的。</p> <p>3. 申报理由充分，培养方案科学，专业规划合理，相近专业办学经验丰富，拥有良好的师资队伍和先进的教学实训条件。此外，申请新增并设置“广播电视编导”专业，符合国家和江苏省社会经济尤其文化创意产业发展对相关专业人才的需求。一方面，本专业教师有着很强的教学、创作实践与科研的能力，能够很好地适应本专业的教学与科研工作；另一方面，江苏广电、南京广电以及各大传媒公司的一线工作者可以传授最先进的前沿技术，让学生了解、掌握一线传媒生态，从而更好地准备就业。</p> <p>4. 借鉴、并承继国内国际影视教育教学先进理念，打造“重基础、宽专业、求技能、拓就业”的课程设计与设置及培养方案。借鉴并承继国内国际影视教育教学先进理念，本专业以“重基础、宽专业、求技能、拓就业”为基本原则和出发点，构建与形成系列、完整的课程设置与设计、课程教学、人才培养上的优势。</p> <p>专家们一致认为：申报材料及相关方案具有规范性和科学性，学校具备增设“广播电视编导”本科专业的所有必要条件，建议增设该专业。</p>	

拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>专家签字:</p> <p>组长:  陈恩林 李卫</p> <p>成员:  徐永强 王萌</p>		