

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）：南京航空航天大学金城学院

学校主管部门：江苏省

专业名称：音乐表演

专业代码：130201

所属学科门类及专业类：艺术学 音乐与舞蹈学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2020-07-21

专业负责人：谢力荣

联系电话：13851465553

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	南京航空航天大学金城学院	学校代码	13655	
学校主管部门	江苏省	学校网址	http://jc.nuaa.edu.cn	
学校所在省市	江苏南京江苏省南京市江宁区禄口镇航金大道88号	邮政编码	210016	
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校			
	<input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构			
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input checked="" type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学			
学校性质	<input checked="" type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 语言 <input type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族			
曾用名				
建校时间	1999年	首次举办本科教育年份	1999年	
通过教育部本科教学评估类型	尚未通过本科教学评估		通过时间	—
专任教师总数	795	专任教师中副教授及以上职称教师数	277	
现有本科专业数	28	上一年度全校本科招生人数	3391	
上一年度全校本科毕业生人数	3284	近三年本科毕业生平均就业率	97.56%	
学校简要历史沿革 (150字以内)	南京航空航天大学金城学院是南京航空航天大学（简称南航大）2004年改制为独立学院。学校现有在校本科生近14000人，占地面积近千亩，下设7个学院和基础教学部。学校设有机电工程与自动化学院、信息工程学院、航空运输与工程学院、国际商学院、艺术与传媒学院、继续教育学院、基础教学部等7个教学单位。			
学校近五年专业增设、停招、撤并情况 (300字以内)	2015年无专业增设、停招、撤并情况； 2016年新增酒店管理专业、交通运输（机场建设与运行管理）； 2017年新增信息工程（嵌入式培养）、计算机科学与技术（嵌入式培养）； 2018年新增飞行技术； 2019年新增环境设计、数字媒体艺术			

2. 申报专业基本情况

申报类型	新增备案专业		
专业代码	130201	专业名称	音乐表演
学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	音乐与舞蹈学类	专业类代码	1302
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	艺术与传媒学院		
学校相近专业情况			
相近专业1专业名称	数字媒体艺术	开设年份	2019年
相近专业2专业名称	环境设计	开设年份	2019年

相近专业3专业名称	播音与主持艺术	开设年份	2009年
-----------	---------	------	-------

3. 申报专业人才需求情况

<p>申报专业主要就业领域</p>	<p>1、各个音乐表演层级的团体，合唱演员、独唱演员、音乐表演活动演员。仅江苏省南京市即有演艺团体200余家，省级团体每年的音乐表演人才需求约100个，市级团体的人才需求约300余个，其余各演艺团体需求也较为旺盛。</p> <p>2、各级各类学校、群艺馆、文化馆等单位工作的音乐教师。南京市每年各类学校对音乐类教师的需求约为50人左右，为志向成为音乐教师的人才提供了就业机会。</p> <p>3、群众文化活动的组织者、管理者。在国家大力扶持文化产业的发展方针下，各级社区、生活场所对音乐类人才的需求也在扩大。每年每个社区都有文化演出活动2-3场，对音乐从业者的需求为同比需求。</p> <p>4、学生自主创业，音乐表演相关的培训与社会服务。随着社会对音乐艺术学习的需求增大，音乐培训中心、演出服务公司也有大比增长的趋势，每个中大型城市各型音乐培训学校大约为200个左右，而市场还未达到饱和，尤其在2、3线城市，音乐人才还十分紧缺。</p> <p>5、各类企事业单位对艺术类人才的需求。各类企业在人才招聘的过程中也需要一些有音乐专才的人才，从事企业文化传播、对外联络、艺术企划等职务。</p>	
<p>人才需求情况</p>	<p>南京小银星艺术培训学校10人 南京绽蓝文化艺术有限公司15人 南京和美育人文化传播有限公司11人 南京曦幕文化艺术有限公司10人</p>	
<p>申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）</p>	<p>年度计划招生人数</p> <p>预计升学人数</p> <p>预计就业人数</p> <p>南京小银星艺术培训学校</p> <p>南京绽蓝文化艺术有限公司</p> <p>南京和美育人文化传播有限公司</p> <p>南京曦幕文化艺术有限</p>	<p>50</p> <p>4</p> <p>46</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>11</p> <p>10</p>

4. 申请增设专业人才培养方案

人才培养方案

一、专业培养标准

1、培养目标

音乐表演专业培养具有高水平音乐表演能力、良好的人文素养或科学素质、具有创新精神的高素质复合型艺术人才。结合时代要求和国家发展的需要，利用学校的多学科、国际化资源优势，培养学生扎实的专业技能，良好的人文素养和创新意识。所培养的音乐表演人才，其知识结构合理，理论知识丰富、专业技能扎实，适应社会多种需求。

2、培养规格与要求

本专业毕业生应具备以下规格和要求：

1. 基本素质规格与要求

(1) 思想道德素质要求：热爱祖国，拥护中国共产党的领导；树立科学的世界观、人生观和价值观；具有高度的责任感及全心全意为人民服务的精神；遵纪守法，自律谦让，具有良好的合作意识、团队精神。

(2) 文化素质要求：具有良好的文学艺术修养、人际交往意识、跨文化沟通意识和健康、向上、专业的审美情趣。

(3) 专业素质要求：掌握科学的思维方法，具有良好的舞台表演能力，具备完备的理论和娴熟的专业技能。

2. 知识规格与要求

掌握音乐基本理论和分析中外音乐作品的基本能力，了解中外音乐发展历史。学习、认知、认同中国民族音乐的精粹，了解世界民族音乐，具备较强的音乐审美能力。学生接受音乐演奏、演唱、表演技能的专门训练，夯实本专业的基础知识，熟悉前沿发展，积累舞台实践经验，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，掌握音乐文献阅读、欣赏、资料检索的基本方法。使学生具备终身学习的能力，了解社会科学的相关知识，具有较强的音乐艺术研究能力。

2.1知识结构要求

(1) 掌握较厚实的专业理论知识，包括具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识、了解音乐艺术本体的构成要素与规律、了解必要的人文社会科学的基本知识等；

(2) 了解本专业及相关学科的发展动态，能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；

(3) 了解并初步掌握音乐教学的基础理论与方法；或者初步掌握音乐与科技交叉领域的基础知识和技能，具有初步的创新创业能力；

(4) 具备一定的外语水平、掌握计算机操作技能；

2.2 能力结构要求：

(1) 具有较好的艺术欣赏能力；

(2) 具有较好的舞台表演能力；

(3) 具有较强的音乐教学能力；

(4) 具有良好的自学能力，成为可持续发展的人才。

二、学制和学位

1、学制

学制四年。

2、学位

学生修完规定课程，完成实践环节和毕业设计（论文）训练，取得素质拓展所需学分，达到学位授予要求，可获得艺术学学士学位。

三、毕业要求

1、学分要求

修完培养方案规定的课程和教学环节，获得总学分不低于155 学分（其中理论教学学分110 学分，实践教学学分45 学分），方准予毕业。

各类课程的修读要求和学分数：文化素养课程应修读30.5学分；专业能力课程应修读87学分；特长发展应修读6学分；职业技能课程应修读31.5学分，可通过学分认定与替代获取。

2、毕业条件

思想政治合格，在规定的年限内修满规定的最低学分，所得学分的结构符合要求，通过毕业论文答辩，且不违反学籍管理的有关规定。

四、主干学科和主要课程

1、主干学科

声乐、钢琴、舞蹈

2、核心课程

乐理、视唱与练耳、和声、舞台表演、西方音乐史、曲式分析、中国音乐史、合唱与指挥

3、主要实践教学环节

实践教学环节模块中主要有：音乐会实践、社会实习

五、指导性教学计划表

院部：艺术与传媒学院 年级：2021 专业：音乐表演专业

系部：艺术与传媒学院 年级：2021 专业：音乐表演

课程平台	课程类别	课程名称	学分数	学时数				上机学时数	课外学时数	考核方式	主干核心	每学期学时数							
				总学时数	课堂讲授	实验实践	讨论学时					(一)共	(二)共	(三)共	(四)共	(五)共	(六)共	(七)共	(八)共
												29	27.5	29.5	26	18.5	16.5	0	8
												周	周	周	周	周	周	周	周
文化素养	必修	体育(一)	1.0	26	26					C		26							
	必修	思想道德修养与法律基础	3.0	48	34	14				C		48							
	必修	大学生心理卫生	1.0	16	12	4				C		16							
	必修	军事理论	2.0	32	16	16				C		32							
	必修	军事训练	2.0	2周	32					C		2周							
	必修	体育(二)	1.0	34	34					C			34						
	必修	形势与政策(一)	0.5	8	8					C			8						
	必修	职业生涯规划	1.0	16	10	6				C			16						
	必修	中国近现代史纲要	3.0	48	40	8				C				48					
	必修	体育(三)	1.0	26	26					C				26					
	必修	形势与政策(二)	0.5	8	8					C				8					
	必修	马克思主义基本原理	3.0	48	40	8				C					48				
	必修	体育(四)	1.0	34	34					C					34				
	必修	形势与政策(三)	0.5	8	8					C					8				
	必修	毛泽东思想和中国特	5.0	80	64	16				C						80			

		色社会主义理论体系概论																
必修	体质测定(一)	0.5	8	8					C							8		
必修	形势与政策(四)	0.5	8	8					C							8		
必修	体质测定(二)	0.5	8	8					C								8	
	第一组 文化素质课(四组共选至少4学分) 至少选 4.0 学分																	
选修	经济法类	2.0	32	32					C		√	√	√	√	√			
选修	科学技术类	2.0	32	32					C		√	√	√	√	√			
选修	人文艺术类	2.0	32	32					C		√	√	√	√	√			
选修	哲学政治类	2.0	32	32					C		√	√	√	√	√			
专业能力	必修	声乐(一)	4.0	64	64				C	Z	64							
	必修	舞蹈(一)	4.0	64	64				C	Z	64							
	必修	钢琴(一)	4.0	64	64				C	Z	64							
	必修	乐理	2.0	32	32				S	H	32							
	必修	视唱与练耳(一)	4.0	64	64				S	H	64							
	必修	大学英语E(一)	4.0	64	64				S		64							
	必修	声乐(二)	4.0	64	64				C	Z		64						
	必修	舞蹈(二)	4.0	64	64				C	Z		64						
	必修	钢琴(二)	4.0	64	64				C	Z		64						
	必修	艺术概论	2.0	32	32				S	H		32						
	必修	和声	2.0	32	32				S	H		32						

修																		
必修	视唱与 练耳 (二)	4.0	64	64				S	H		64							
必修	大学英 语 E(二)	4.0	64	64				S			64							
必修	声乐 (三)	4.0	64	64				C	Z		64							
必修	舞台表 演(一)	2.0	32	32				C	Z		32							
必修	钢琴 (三)	4.0	64	64				C	Z		64							
必修	西方音 乐史	2.0	32	32				S	H		32							
必修	曲式分 析	2.0	32	32				S	H		32							
必修	艺术专 业英语	2.0	32	32				S			32							
必修	声乐 (四)	4.0	64	64				C	Z			64						
必修	舞台表 演(二)	2.0	32	32				C	H			32						
必修	钢琴 (四)	4.0	64	64				C	Z			64						
必修	中国音 乐史	2.0	32	32				S	H			32						
必修	声乐 (五)	4.0	64	64				C	Z				64					
必修	声乐 (六)	4.0	64	64				C	Z					64				
第二组		专业选修课(2、3组至少共选 16 学分) 至少选 16.0 学分																
选	公共关 系基础	2.0	32	32				C				32						
选	音乐表 演术语	2.0	32	32	6			S	H		32							
选	合唱与 指挥	2.0	32	32				C	H			32						
选	民歌	2.0	32	32				C	H				32					
选	古代诗 词赏析	2.0	32	32				C					32					
选	网络与	2.0	32	32				C					32					

5. 教师及课程基本情况表

5.1 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
声乐	384	4	史小玲、宋彩平、王振玲、蔡伟、白云升	1, 2, 3, 4, 5, 6
西方音乐史	32	2	谢力荣、宋彩平	3
中国音乐史	32	2	谢力荣、王振玲	4
视唱与练耳	128	4	周乐、宋彩平	1, 2
舞台表演	64	2	王晓晓	1, 2
钢琴	256	4	凌怡、曾文琳	1, 2, 3, 4
舞蹈	128	4	叶倩、王晓晓	1, 2
乐理	96	2	王振玲、徐苏琬	1, 2, 3
和声	32	2	周乐	2
曲式	32	2	孙怡媛	3
合唱与指挥	32	2	宋彩平、王振玲	4

5.2 本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
谢力荣	男	1957-12	中国音乐史、西方音乐史	教授	西北师范大学	音乐学	学士	计算机作曲、音乐史论	专职
史小玲	女	1962-07	声乐	教授	西北师范大学	声乐表演	学士	声乐演唱	专职
蔡伟	男	1960-01	声乐	副教授	南京艺术学院	声乐	学士	声乐演唱	专职
凌怡	女	1972-05	钢琴	副教授	美国中密西根大学	音乐表演	硕士	钢琴演奏	专职
徐永顺	男	1977-06	艺术概论	副教授	江南大学	设计学	博士	美学	专职
刘棠	男	1981-01	音乐美学	副教授	南京大学	文学	硕士	视觉传达设计	专职
赵轩	男	1983-08	论文写作	副教授	上海大学	电影学	博士	戏剧与影视学	专职
王萌	女	1982-02	计算机音乐	副教授	西南科技大学	计算机技术	硕士	计算机科学	专职
张豫宁	女	1957-05	声乐	副教授	南京师范大学	音乐表演	学士	声乐演唱	兼职
俞秀红	女	1975-11	古代文学、现当代文学	副教授	南京师范大学	中国文学与文化	硕士	文学	专职
邱爱金	女	1978-11	声乐、合唱与指挥	讲师	上海音乐学院	声乐教学法	硕士	声乐	专职
李子轶	男	1985-07	舞台表演	讲师	南京航空航天大学	戏剧表演	硕士	戏剧	专职
宋彩平	女	1986-01	声乐、合唱、民歌	讲师	南京艺术学院	声乐表演	硕士	声乐演唱	专职
王晓晓	女	1988-01	舞蹈、舞台表演	讲师	南京大学	戏剧表演	硕士	舞蹈、戏剧	专职
叶倩	女	1989-06	舞蹈	讲师	南京航空航天大学	舞蹈表演与研究	硕士	舞蹈	专职

何方	男	1979-01	歌曲创作、和声、计算机音乐	讲师	南京艺术学院	音乐学	硕士	作曲	兼职
周乐	男	1983-08	中国音乐史	讲师	上海音乐学院	艺术理论	博士	音乐理论	兼职
冯宝宝	女	1983-07	声乐	讲师	大连艺术学院	音乐表演	学士	声乐演唱	专职
曾文琳	女	1990-02	钢琴、音乐表演术语	助教	聊城大学	音乐表演	硕士	钢琴演奏	专职
陆雨婷	女	1995-03	钢琴	助教	泰州学院	音乐学(师范)	学士	钢琴教学	专职
白云升	男	1990-05	声乐、合唱指挥	助教	南京艺术学院	音乐表演	硕士	声乐演唱	兼职
王振玲	女	1995-11	声乐、艺术概论、音乐表演美学	助教	南京师范大学	音乐表演	硕士	声乐演唱	专职
张嘉楠	男	1990-11	钢琴	助教	乌克兰国立德拉孔诺夫师范大学	音乐教育(钢琴)	博士	钢琴教育	专职
孙怡媛	女	1995-01	视唱练耳、乐理	助教	南京师范大学	音乐表演	硕士	视唱练耳	兼职
徐苏琬	女	1995-04	钢琴、和声、曲式	助教	南京师范大学	音乐表演	硕士	钢琴演奏	兼职

5.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	19		
具有教授(含其他正高级)职称教师数	2	比例	8.00%
具有副教授及以上(含其他副高级)职称教师数	10	比例	40.00%
具有硕士及以上学位教师数	19	比例	76.00%
具有博士学位教师数	4	比例	16.00%
35岁及以下青年教师数	11	比例	44.00%
36-55岁教师数	10	比例	40.00%
兼职/专职教师比例	6:19		
专业核心课程门数	11		
专业核心课程任课教师数	13		

6. 专业主要带头人简介

姓名	谢力荣	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	中国音乐史、西方音乐史			现在所在单位	南京航空航天大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	1982年于西北师范大学音乐系						
主要研究方向	计算机作曲、音乐史论						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	1、《浅析浪漫主义音乐的特征》2003.7发表在《小演奏家》 2、《音乐创作的造型要素探究》2003.1发表在《甘肃高师学报》 3、《乐理 和声课教学中MIDI及多媒体的应用》2003.7发表在《小演奏家》 4、《谈大学生音乐欣赏课CAI课件的制作》2003.6发表在《电化教育研究》 5、《演奏姿态的审美价值》2004.4发表在《艺术百家》 6、《江苏地区摇滚乐队考察》2008.发表在《艺术百家》第七期 7、《南京“地下乐队”寻踪》2010.01发表在《南京艺术学院学报》(音乐与表演) 8、《南京城市流行乐队的发展历程》2009.04发表在《音乐艺术》 9、《新技术媒体环境下的音乐创作及现象分析》2012.07发表在《黄钟》 10、《用理性思维看“声乐跨界”》2012..12发表在《南京艺术学院学报》(音乐与表演) 11、《构思与表达》——谈古筝曲《箜篌引》的创作意向与表现方式 2013年3月在《音乐与表演》(南京艺术学院学报)发表 12、《计算机作曲中存在的问题及对策探究》2013年3月在《电化教育研究》发表						
从事科学研究及获奖情况	1、创作歌曲《山妹情》在第7届中国音乐电视大会串作曲一等奖。 2、创作的歌曲《送哥参军》在全国举办的MTV大赛中获铜奖。 3、创作的歌曲《感激》由北京交响乐团录制并制成MTV在北京、江苏、甘肃等电视台播出。在2009年由中国少数民族音乐协会、中央民族大学主办的全国“民族之声”大赛中获作曲铜奖，并被收入CD《当代歌手喜爱的歌曲》专辑和出版的歌曲集中。 4、2013年3月由中国唱片总公司出版发行的CD专辑《感激》中任作曲、编曲及策划和艺术总监。 5、CD专辑《半个月亮—琴声笛韵》2003年获江苏省优秀音像和电子出版物二等奖。 6、创作的歌曲《芦苇塘》获2006年江苏省新人新作优秀创作奖。						
近三年获得教学研究经费(万元)	1.5			近三年获得科学研究经费(万元)	1		
近三年给本科生授课课程及学时数	中国音乐史196课时、西方音乐史196课时			近三年指导本科毕业设计(人次)	20		

姓名	史小玲	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	声乐			现在所在单位	南京艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	1982年于西北师范大学音乐系						

主要研究方向		声乐演唱	
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、教材等)		1、2000年《声乐语言教学探义》甘肃高师学报 2、2000年《中等艺术学校声乐教学的选材》中小学音乐教育 3、2001年《用哲学的观点来探讨声乐教学》西北成人教育学报 4、2001年《歌唱者的舞台形体动态》音乐天地增刊 5、2001年《乘着想象的翅膀》中小学音乐教育 6、2003年《以情带声 以声表情》小音乐家 7、2006年《歌唱姿态的审美意义》音乐天地 8、2006年《论声乐概念与声乐演唱》中国音乐学 9、2009年《表达与表现——原生态民歌与民族风格创作歌曲文化特征辨析》南京艺术学院 10、2010年《“出走”与“留驻”——在山西民歌“走西口”与“开花调”背后》中国音乐 11、2010年《论声乐教学中的几个问题》当代教育与文化	
从事科学研究及获奖情况		曾在歌剧《江姐》中饰演江姐，并先后在全国青年歌手电视大奖赛及“华威杯”江苏省声乐大赛中获奖；在第七届中国音乐电视大汇演中演唱的《高原的女儿》获金奖；《送哥参军》获铜奖；MTV《送哥参军》、《骆驼草》在多家电视台播出。2004年在南艺音乐厅成功举办了师生专场音乐会。2012年12月20日在南艺音乐厅成功举办了史小玲个人专场音乐会。2013年由中国唱片总公司出版发行个人专辑《感激》。在校内外各类重要晚会及音乐会中担任独唱。策划并指导了多场本科及研究生的毕业音乐会。2010年在学校举办的首届音乐表演与音乐创作比赛中获优秀指导教师奖。2011年6月在第三届全国高等艺术院校“民族声乐大赛”南京赛区比赛中获优秀指导教师奖。2011年9月在“卧龙杯”第三届全国高等艺术院校“民族声乐大赛”决赛中获优秀指导教师奖。2001年建党80周年大型文艺晚会优秀表演奖。	
近三年获得教学研究经费(万元)	1	近三年获得科学研究经费(万元)	0.8
近三年给本科生授课课程及学时数	声乐演唱520课时	近三年指导本科毕业设计(人次)	20

姓名	蔡伟	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	声乐演唱			现在所在单位	南京航空航天大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	1986.6月毕业于南京艺术学院音乐系声乐表演专业						
主要研究方向	音乐学：声乐演唱						

<p>从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)</p>	<p>一、音乐素质教改研究 1、《综合性大学普通音乐选修课程教学改革经验探索》04. 11月《艺术百家》(核心)第6期 国际标准刊号ISSN 1003-9104 国内统一刊号CN32-1092/J 2、《高校音乐素质教育者的角色定位》06.6月《江苏高教》(核心)第2期 国际标准刊号ISSN 1003-8418 国内统一刊号CN32-1048/J4 二、教改课题研究 1、2015年度: 承担校本科专业建设项目《音乐表演实践课程群教学团队建设》项目下的子课题《声乐演唱课程绪论》的多媒体网络课程教改项目的建设任务(编号14111ZJ01TD02), 2016年上半年顺利结项。 2、2016年度: 申请立项的校教改项目《我国高校音乐表演方向舞台实践课程路径拓展对策研究——以声乐演唱专业为例》, 顺利结项(项目编号1501JG110218Y)。结项论文2016年在《艺术百家》(南大北大双核期刊)第6期发表</p>		
<p>从事科学研究及获奖情况</p>	<p>一、声乐教学理论研究 1、论文《浅议美声唱法》03年3月省级综艺类学术期刊《剧影》第2期。该文属面向普通音乐爱好者层面的通识性声乐学术论文。 2、论文《感悟美声真谛》03年4月在全国综艺类学术刊物《艺术百家》(核心)第2期(季)发表。 3、论文《美声精髓的权威阐释——贝尔冈齐声乐大师班观摩纪实》05.10月在高校音乐专业学术期刊《南艺学报》第4期发表。该文章同时收到中央音乐学院学报(核心)用稿通知。 4、2017年度: 专业学术论文《男高音演唱难点破解之法探究》, 在本校《南航学报社科版》2017年第1期发表。 二、专业获奖荣誉 1、本人声乐比赛获奖 06.08获全国第五届普通高校艺术教师技能大赛(声乐)二等奖[中国高等教育学会音乐教育专业委员会成立20周年盛典](会址武汉) 2、声乐教学成果 (1) 指导学生靳钰成功举办本科层次民族声乐个人独唱音乐会。 (2) 辅导学生靳钰本科论文《润腔在民族声乐作品演唱中的应用 ——以贵妃醉酒为例》被推荐为2014-2015(2)我院毕设优秀论文。</p>		
<p>近三年获得教学研究经费(万元)</p>	<p>0.5</p>	<p>近三年获得科学研究经费(万元)</p>	<p>0.5</p>
<p>近三年给本科生授课课程及学时数</p>	<p>声乐演唱32学时×17人×4个年级 音乐鉴赏32学时×300×6个学期</p>	<p>近三年指导本科毕业设计(人次)</p>	<p>6</p>

7. 教学条件情况表

可用于该专业的教学设备总价值（万元）	84	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	94（台/件）
开办经费及来源	650万，学校自筹资金，校企共建		
生均年教学日常运行支出（元）	2500		
实践教学基地（个）（请上传合作协议等）	7		
教学条件建设规划及保障措施	<p>硬件设施方面： 学校拟决定立项建设音乐厅1个、琴房30间、数字音乐制作室1间、排练室4间、舞蹈练功房2间。预计金额为300万左右。</p> <p>人才引进方面： 未来几年，学校将为音乐表演专业引进高质量人才，其中博士2名，副教授2名。</p>		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
立式钢琴	英昌	30	2020年	240
电子钢琴	雅马哈	30	2020年	90
电脑	苹果一体机	30	2018年	300
录音设备	综合	1	2019年	60
剧场灯光音响设备	综合	2	2019年	100
西洋乐器	综合	1	2019年	50

8. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行	■是 □否
<p>2020年7月12日，南京航空航天大学金城学院在德馨楼205会议室组织召开了增设“音乐表演”本科专业专家论证会。专家组审阅了申报材料，听取了专业负责人的汇报，针对专业设置的必要性、规范性和科学性进行了论证。经过认真讨论，形成如下意见：</p> <p>1. 增设音乐表演专业适应社会需求。随着经济发展、物质生活水平的不断提高，推动了文化艺术的繁荣发展。各类器乐公司、艺术培训中心、幼儿早教机构的兴起创造出大量的就业岗位；电视、网络传媒、娱乐等行业的快速发展，衍生出一些具有音乐表演能力要求的工作岗位；由于人工智能、物联网、5G等技术的发展，中国企业进入智能化发展阶段，也带动了音乐产业的相关发展，将对复合型艺术人才产生巨大的需求。</p> <p>2. 申报材料内容充实，申报理由充分，培养方案科学，专业规划合理，相近专业办学经验丰富，拥有优秀的师资队伍和先进的实践教学条件，满足音乐表演专业的办学条件。师资方面，学院现有声乐教师、形体舞蹈教师、语音教师、艺术学理论等方向的专业教师。硬件设施方面有琴房、形体房、苹果机房、剧场等专业教室。音乐表演专业下设的专业方向较丰富，根据生源情况与就业需求，筹办前期可重点发展声乐表演方向，后期可逐步增加其他方向。</p> <p>3. 增设“音乐表演”本科专业符合南航金城学院建设有“民航特色”的高水平应用型大学的办学定位。增设音乐表演专业，通过学生在各级比赛中获取更多的奖项、参与文艺演出活动，可为学校打造艺术名片；同时，还将对学校的美育教育、艺术氛围的营造、校园文化园品味的提升和大学生艺术素质的提高等方面发挥更加积极的作用。</p> <p>专家们一致认为：申报材料及相关方案具有规范性和科学性，学校具备增设“音乐表演”本科专业的所有必要条件，建议增设该专业。</p>	

拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>专家签字: 史心玲</p> <p>组长: 陈恩林 蒋卫</p> <p>成员: 宋新平 刘荣 王琦</p>		