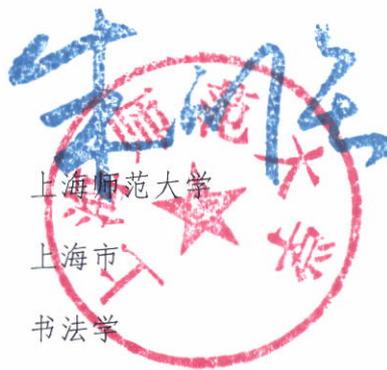


普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：



学校名称（盖章）：上海师范大学

学校主管部门：上海市

专业名称：书法学

专业代码：130405T

所属学科门类及专业类：艺术学 美术学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2020-07-22

专业负责人：邵琦

联系电话：13651926245

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	上海师范大学	学校代码	10270
学校主管部门	上海市	学校网址	www.shnu.edu.cn
学校所在省市	上海上海徐汇区桂林路100号	邮政编码	200234
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校 <input checked="" type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
	<input checked="" type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input checked="" type="checkbox"/> 历史学 <input checked="" type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input checked="" type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input checked="" type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 语言 <input type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族		
曾用名	上海师范专科学校、上海第一师范学院、上海第二师范学院、上海师范学院		
建校时间	1954年	首次举办本科教育年份	1956年
通过教育部本科教学评估类型	审核评估		通过时间 2016年11月
专任教师总数	2030	专任教师中副教授及以上职称教师数	1150
现有本科专业数	89	上一年度全校本科招生人数	5060
上一年度全校本科毕业生人数	4912	近三年本科毕业生平均就业率	97.34%
学校简要历史沿革（150字以内）	上海师范大学是市重点建设的高校，是一所以文科见长并具教师教育特色的文、理、工、艺学科协调发展的综合性大学，已进入上海市教育综合改革部市共同支持的高校行列。 学校创建于1954年，1956年成为本科院校，2017年入选教育部卓越教师培养计划实施院校，2019年成为市高水平地方高校（学科）建设试点单位。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内）	近五年，学校增设了食品安全与检测、世界史、人工智能等3个本科专业，停招物业管理、公共关系学、应用物理学、数字媒体艺术、机电技术教育、食品科学与工程等6个本科专业，教育学专业实行隔年招生，没有撤并专业。		

2. 申报专业基本情况

申报类型	新增备案专业		
专业代码	130405T	专业名称	书法学
学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	美术学类	专业类代码	1304
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	美术学院		
学校相近专业情况			
相近专业1专业名称	中国画	开设年份	2013年
相近专业2专业名称	美术学	开设年份	1978年
相近专业3专业名称	—	开设年份	—

3. 申报专业人才需求情况

<p>申报专业主要就业领域</p>	<p>该专业属于具有明确就业取向的专业，主要有以下几个领域： 1. 重点培养的适应于针对中小学书法教育、文化事业单位、艺术培训机构和企业所需的书人才。随着国家着力在中小学普及书法教育，中小学在书法教育的师资上有潜在的巨大需求，因此中小学会成为书法专业学生就业的主要领域。 2. 文化事业单位中涉及书法方面的业务部门。这些部门需要书法方面的专门人才，诸如出版社、美术馆、博物馆等； 3. 社会市场中为满足不同需求而涌现的中小型艺术教育机构。这方面通过大量存在的艺术培训机构中对书法也有旺盛的需求可见一斑。 4. 一些大型集团企业中的文化宣传部门。有书法专业特长并且综合能力突出的学生，可以在企业胜任处理文字、美术的工作岗位，为宣传与弘扬中国文化，提升企业文化品牌而贡献专业能力。</p>																				
<p>人才需求情况</p>	<p>上海师范大学从1999年起，开始在绘画专业下，招收书画方向本科生。据统计，在过去所培养的毕业生中，有25%进入中小学，21%升学，20%进入企业，19%进入文化事业单位以及艺术培训机构，其中学生进入文化事业单位及培训机构的就业率呈不断上升趋势。因此，所申报的书法专业，仍然将其人才需求主要定位在中小学、文化事业单位以及艺术培训机构上，这符合上海师范大学作为师范院校的总体规划 and 就业取向。 据2020年统计数据 displays, 上海市共有1019所小学和807所中学，所有小学都开设有必修的书法课程，并配备专职或由语文、美术教员兼任的书法教师，其中设立了专职书法教师的小学约80多所，约占总比例的8%。而开设有书法课程的中学在200所左右，占据总中学数的25%，有书法专职教师的学校占6%。上海市在中小学的美育上走在全国前列，随着书法进中小学课堂得到更大力度的推进，对书法教师的需求会更加紧迫。就目前的统计数据推算，上海市中小小学所需要的书法教师数量在千人以上。而上海师范大学，作为一所在中小学教育方面具有突出特色的综合性大学，增设书法专业，对于满足上海市在这方面的师资需求，无疑具有积极意义。此外，上海市作为全国经济与文化的中心，拥有众多包括美术馆、博物馆、文化馆、拍卖行、出版社等在内的文化事业单位，都需要吸纳具有书法专业特长的学生作为工作人员。由于整个上海地区并没有书法专业的本科生，因此这种需求一直以来未能得到满足，就业上的前景有很大的空间。以书法特长和书法教育为特色的书法专业，应能够充分满足社会上对特殊人才的需求。</p>																				
<p>申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）</p>	<table border="1"> <tr> <td>年度计划招生人数</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>预计升学人数</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>预计就业人数</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>上海小学</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>华东师范大学附属小学</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>上海市位育中学</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>上海市实验学校</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>松江文化馆</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>上海兰意文化传播有限公司</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>陆俨少艺术院</td> <td>2</td> </tr> </table>	年度计划招生人数	17	预计升学人数	5	预计就业人数	12	上海小学	1	华东师范大学附属小学	1	上海市位育中学	2	上海市实验学校	2	松江文化馆	2	上海兰意文化传播有限公司	2	陆俨少艺术院	2
年度计划招生人数	17																				
预计升学人数	5																				
预计就业人数	12																				
上海小学	1																				
华东师范大学附属小学	1																				
上海市位育中学	2																				
上海市实验学校	2																				
松江文化馆	2																				
上海兰意文化传播有限公司	2																				
陆俨少艺术院	2																				

4. 申请增设专业人才培养方案

(包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容)(如需要可加页)

1、 培养目标

为适应当前社会总体发展需求，本专业主要培养具有广阔的艺术视野和敏锐的学术思维，具备现代美术观念、掌握美术基本理论，特别是掌握中国书法的基本理论、知识和技能，同时具有一定创作能力的素质全面的专门人才。重点培养具备与书法相关的教学、研究等方面的能力，能够胜任中小学书法教育、社会书法传播的教育型人才；兼及培养能在文化艺术领域、教育、设计、研究、出版、管理单位从事教学、研究、出版、管理等方面工作的应用型人才。

2、 基本要求

要求具有扎实的书法理论基础，掌握各体书法的临摹与创作技法，熟悉中国书法（篆刻）的历史和文献，具备相应的文、史、哲修养，具备相关的书法创作能力，具备较全面的素质和艺术修养、职业道德修养，能够胜任基本的书法教学、传播工作，在此基础上完成相应的学分要求。

毕业生应获得以下几方面的知识和能力：

1. 思政教育：思想道德上要求有良好的政治素质、思想素质、道德品质，具有坚定的思想政治信念。培养学生的民族自豪感和担当精神，能够自觉践行社会主义核心价值观。

2. 艺术创造能力：充分发挥学生个人主观能动性和创造性，在书法创作上具有个性和创造能力，贡献优秀的书法作品，对书法的风格、技艺、理论和它们之间的关系具有独到的见解。

3. 学科素养：具备全面的书法专业素养，掌握书法学科的基本知识、原理和

技能，理解书法学科知识体系的基本思想和探究方式；了解书法教育的基本理论以及基于书法学科核心素养的学科知识；具备扎实的书法专业理论基础、相应的书法技法、文化素养、创作能力，了解当代书法领域在教学、创作和研究的前沿动向。

4. 教学能力：具备在中小学进行书法教育的初步书法教学实践能力与书法教学研究能力。能够以学生为中心，依据书法与美术课程标准、学生身心发展规律和书法学科认知特点创设学习环境，运用适切的教学策略和方法，开展具有创新特征的书法教学活动，有效传递书法知识和技能。

5. 综合人文素养：通过书法学科，对中国传统文化形成较为全面、深刻的认识和把握，能够理解书法学科的特征，理解书法作为修养身心手段的意义和它在中国文化中的特殊性，以及它在教育上的功能。

6. 反思与进步能力：具有反思与批判性思维能力，树立起终身学习与专业持续发展意识。能够反思在学习、教学、研究的过程中碰到的问题，并运用恰当的方式解决问题，具有书法自我学习和职业生涯规划的能力。

7. 沟通合作：理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，积极开展小组合作学习，在互相批评、互相学习、互相激励中进步。掌握沟通合作的技能与方法，能够与学习伙伴分享交流实践经验，具有较强的交流合作能力。

8. 传播能力：能够对外正确地传播书法的知识、技法和理念，对书法在当代社会中的作用有明晰的认识，具备大局观和国际视野，适应社会和时代的需求，树立增强民族文化自信的责任和担当。

3、 修业年限

本专业的标准学制为4年，有效学习年限为6学年。

4、 授予学位

艺术学学士学位

5、 主要课程

书法专业的主要课程包括4门教师教育课程，12门专业基础课，15门专业主干课。四门教师教育课程包括心理学与教育、课程与教学论、教育导论、德育与课程管理，主要培养学生作为一般教师的基本素养。12门专业基础课包括篆书基础、隶书基础、行书基础、楷书基础、草书基础、篆刻基础、中国书法史、中国美术史、古代汉语、古诗文鉴赏与写作、书法教育学，旨在塑造学生形成书法学科的基础能力。专业主干课则涵盖了古文字学、书法美学、书法批评、古代书论、书法文献学、现代书法理论著作导读等理论课程，与此同时，还涵盖行书创作实践、草书创作实践、经典碑帖专题研究、晋唐行草书研究、书法教学研究与实践等在专业基础课程的基础上，进一步深化学习的专业必修课，塑造学生全面、扎实的技能素养。这样的课程设置，充分体现了该专业理论研究与书法篆刻创作相结合，并强调书法教育能力培养的办学特色。

除了专业基础课、专业主干课之外，还有涵盖中国教育史、中国书法与文化、论文指导、碑学研究与实践等在内的专业方向课程。专业方向课程会根据学生具体学习情况进行开设，既具有查漏补缺的作用，也有延伸的、进一步深入学习的功能。而专业拓展课程则涵盖了相近专业所开设的一部分课程，旨在拓展学生的能力，让学生形成更加全面的艺术素养。

6、 主要实践性教学环节和主要专业实验

实践性环节包括写生考察、专业实习、社会调查、创作实践、普通话测试、毕业创作、毕业论文等。

写生考察：中国书法几千年的历史保存了大量的珍贵文本，其中包括主要包括碑刻和墨迹两大类。而对书法专业的学生来说，尽可能地多接触这些历史流传下来的作品，这一方面有助于扩大学生的视野，以前从书本上学习得来的知识得以在实践的过程中应用，成为一种鲜活的知识；另一方面，通过这种接触也可以帮助学生提高专业的素养，不论是理论还是实践上，都有所帮助。写生考察的课程，将安排学生集中前往一些保存了大量书法历史文本的地方进行考察，譬如博物馆、美术馆、名山石刻等地方。

专业实习：实习是书法专业学生融入社会的必要措施。本专业的实习计划实施“三阶段”实习模式，使学生逐渐认识基础教育阶段实习的重要意义，深入了解中小学书法教学的现状，了解上海书法行业的发展变化和机遇，热爱书法事业，巩固专业思想，同时形成从事书法专业相关工作的能力。

创作实践：书法创作是整个书法专业教育的目标之一。进入书法创作阶段就意味着学生已经养成了自己的风格，在专业技巧和独创性都达到了一定的水准。虽然创作阶段是较晚才能够进入的状态，但学生的创作意识要在整个本科教学当中不断地培养和强化。因此书法的创作实践课程首先需要培养的是学生的创作意识。这一方面需要从理论上梳理书法实践的几个层次和创作在其中的位置，另一方面则需要通过创作作品的反复练习强化学生对作品的认知。

普通话测试：通过普通话测试是获得教师资格证的一个必备条件。为了能够获得进入中小学成为书法教师的资格，需要学生在四年的学业期间完成这项任务。

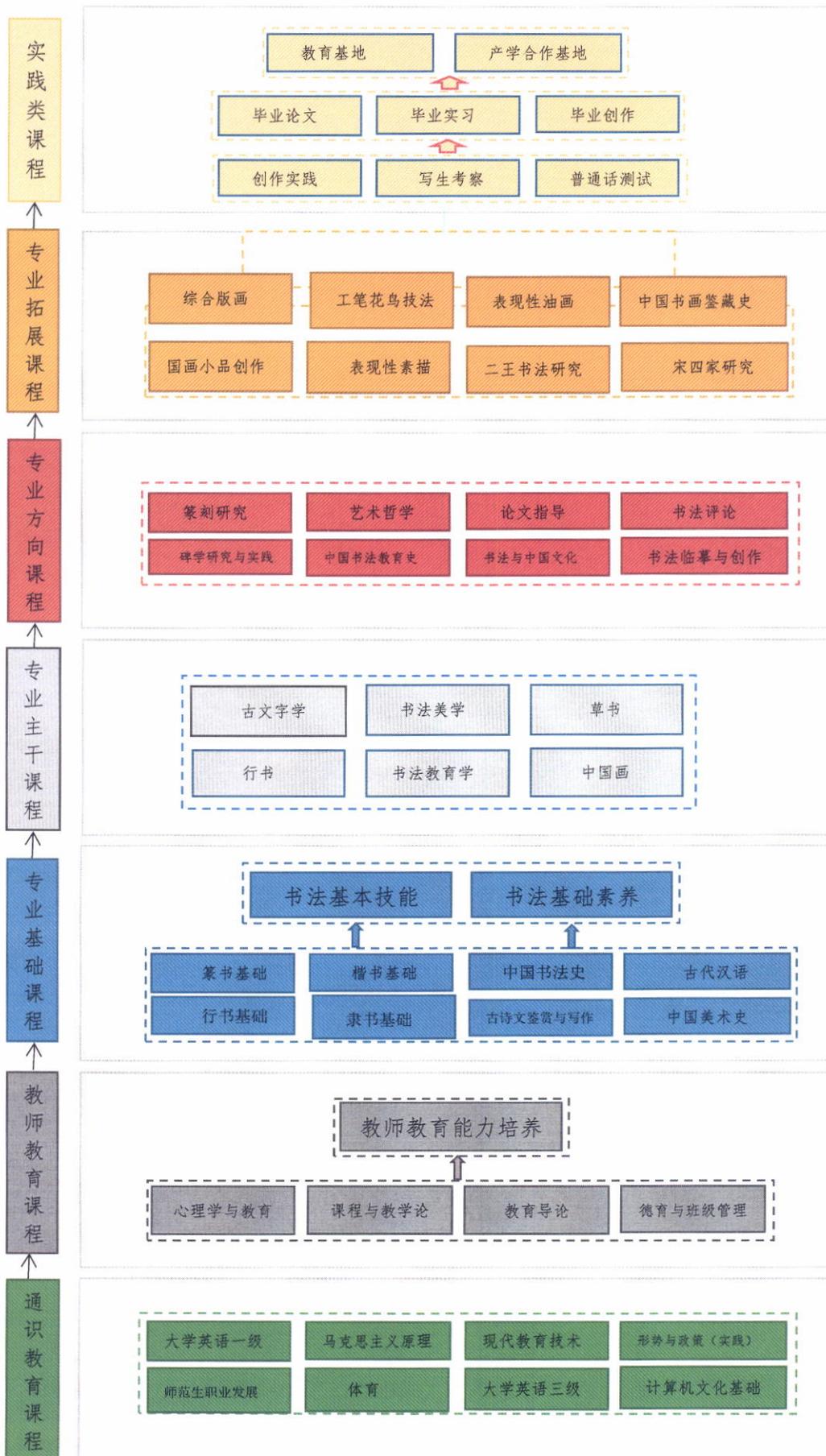
毕业创作：毕业创作是对书法专业学生在接近四年的学习过程的一个检验，学生的专业素养将从这个课程成果展示中充分显示出来，因此备受重视。成果展示上的要求有以下几个方面：首先是专业性，即所创作作品需达到专业要求。

其次是创新性，作为一名书法专业的学生，应当在最后的成果中，在某种程度上展示自己的创造能力。再次则是全面性，经过四年的专业学习，学生习得了书法这门专业范围内的多种技能，这些能力都应当在毕业创作中得到展示。

7、 教学计划（附课程结构及计划表）

具体教学计划详见“上海师范大学书法专业教学计划表”，包括通识教育课、大类平台课、专业教育课，专业拓展课等及实践性教学环节等。我们将上述课程分为通识教育课程、教师教育课程、专业基础课程、专业主干课程、专业方向课程、专业拓展课和实践教学环节七个体系，这七个体系的课程结构详见图1。表2-表8为上海师范大学书法专业教学计划表。

图1：上海师范大学书法专业课程结构表



32 篆刻基础	2	0	2		√													32
33 书法教育学	2	0	2		√													32
34 古代汉语	2	0	2		√													32
35 经典碑帖临摹	2	0	2						√									64
36 中国书法史	2	0	2						√									32
37 行书基础	1	0	1						√									32
38 草书基础	2	0	2						√									32
39 古诗文鉴赏与写作	2	0	2							√								32
应修学分	27			12	6			7	2									

表4： 书法专业教学计划表——专业基础课程

分类	课程名称	学分			建议修读学期											建议总学时		
		讲授	实践	合计	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
专 业 主 干 课	40 经典碑帖专题研究	2	0	2				√										80
	41 晋唐行书研究	2	0	2				√										32
	42 书法美学	2	0	2					√									48
	43 草书创作实践	2	0	2					√									32
	44 行书创作实践	2	0	2								√						32
	45 帖学研究	2	0	2								√						48
	46 中国画	3	0	3								√						48
	47 书法文献学	2	0	2								√						32
	48 古文字学	2	0	2								√						32
	49 大草与狂草研究	2	0	2								√						32

程	50 书法创作	3	0	3										√				80
	51 书法教学研究与实践	2	0	2										√				32
	52 古代书论	2	0	2										√				32
	53 书法批评	2	0	2												√		32
	54 书法题跋	2	0	2													√	32
	应修学分	32							4	4			13	7			4	

表5： 书法专业教学计划表——专业主干课程

分类	课程名称	学分			建议修读学期											建议总学时	
		讲授	实践	合计	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
专业 方向 课程	55 篆刻研究	3	0	3		√	√	√			√	√		√			48
	56 中西美术理论比较研究	3	0	3		√	√	√			√	√		√			48
	57 艺术哲学	3	0	3		√	√	√			√	√		√			48
	58 论文指导	3	0	3		√	√	√			√	√		√			48
	59 中国书法教育史	3	0	3		√	√	√			√	√		√			48
	60 书画比较研究	3	0	3		√	√	√			√	√		√			48
	61 流派篆刻临摹与创作	3	0	3		√	√	√			√	√		√			48
	62 古文字临摹与创作	3	0	3		√	√	√			√	√		√			48
	63 章草临摹与创作	3	0	3		√	√	√			√	√		√			48
	64 古玺临摹与创作	3	0	3		√	√	√			√	√		√			48
	65 日本书法研究	3	0	3		√	√	√			√	√		√			48
	66 简牍临摹与创作	3	0	3		√	√	√			√	√		√			48
	67 古代字体研究	3	0	3		√	√	√			√	√		√			48
	68 碑学研究与实践	3	0	3		√	√	√			√	√		√			48

69 绘画基础	3	0	3			√		√	√		√	√		√		48
70 书画鉴赏	3	0	3			√		√	√		√	√		√		48
71 书法小品	3	0	3			√		√	√		√	√		√		48
72 行草书临摹与创作	1	2	3			√		√	√		√	√		√		48
73 篆隶临摹与创作	1	2	3			√		√	√		√	√		√		48
74 书法与中国文化	1	2	3			√		√	√		√	√		√		48
75 现代书法理论著作导读	3	0	3			√		√	√		√	√		√		48
76 古代书论要籍解答题	3	0	3			√		√	√		√	√		√		48
77 楷书临摹与创作	3	0	3			√		√	√		√	√		√		48
学分小计	60	6	66			3		3	3		3	3		3		
应修学分	18					3		3	3		3	3		3		
应修学分	77			12	9			14	9		16	10		7		

表6：书法专业教学计划表——专业方向课程

分类	课程名称	学分			建议修读学期											建议总学时	
		讲授	实践	合计	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
专业拓展课程	78 综合版画	2	0	2		√		√	√		√	√					32
	79 中国书法名作赏析	2	0	2		√		√	√		√	√					32
	80 玺印赏析	2	0	2		√		√	√		√	√					32
	81 书法与中国社会	2	0	2		√		√	√		√	√					32
	82 宋四家研究	2	0	2		√		√	√		√	√					32
	83 吴门书家研究	2	0	2		√		√	√		√	√					32

84 论书诗研究	2	0	2		√		√	√		√	√				32
85 明清条幅书法研究	2	0	2		√		√	√		√	√				32
86 山水画技法	2	0	2		√		√	√		√	√				32
87 油画风景	2	0	2		√		√	√		√	√				32
88 古代书法专题研究	2	0	2		√		√	√		√	√				32
89 中国书画鉴藏史	2	0	2		√		√	√		√	√				32
90 二王书法研究	2	0	2		√		√	√		√	√				32
91 楷书临摹与创作	2	0	2		√		√	√		√	√				32
92 国画鱼虫走兽技法	2	0	2		√		√	√		√	√				32
93 国画小品	2	0	2		√		√	√		√	√				32
94 工笔人物技法	2	0	2		√		√	√		√	√				32
95 工笔花鸟技法	2	0	2		√		√	√		√	√				32
96 表现性油画	2	0	2		√		√	√		√	√				32
97 表现性素描	2	0	2		√		√	√		√	√				32
98 字体设计	2	0	2		√		√	√		√	√				32
学分小计	149	3	152		2		2	2		2	2				
应修学分		10			2		2	2		2	2				

表7：书法专业教学计划表——专业拓展课程

分类	课程名称	学分			建议修读学期											建议总学时	
		讲授	实践	合计	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
实践类课程	99 创作实践	0	1	1			√										16
	100 写生考察	0	1	1				√									0
	101 创作实践	0	1	1						√							16
	102 创作实践	0	1	1								√					0
	103 毕业实习	0	6	6										18周			0
	104 毕业论文	0	6	6												√	96
	105 毕业创作	0	3	3												√	48
	应修学分	21					1	2		1			1	4	12		
证书	106 普通话	0	0	0												√	0
	应修学分	0															

表8：书法专业教学计划表——实践类课程

5. 教师及课程基本情况表

5.1 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
篆书基础	48	16	王方呈	1
隶书基础	48	16	丘新巧	1
书法教育学	32	2	徐耘春	2
古代汉语	32	2	邵琦	2
中国书法史	32	2	陈研	4
经典碑帖临摹	64	16	丁政	4
行书创作实践	32	16	乔宇	5
古诗文鉴赏与写作	32	2	彭莱	5
草书创作实践	32	16	王方呈	5
中国画	48	16	邵仄炯	7
书法文献学	32	2	丁政	7
古代书论	32	2	丘新巧	8

5.2 本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
邵琦	男	1963-06	古代汉语	教授	华东师范大学	中文	学士	中国书画	专职
彭莱	女	1971-08	古诗文鉴赏与写作	教授	上海师范大学	历史学	博士	中国书画	专职
陈研	男	1986-03	中国书法史	副教授	中国美术学院	美术学	博士	美术史	专职
邵仄炯	男	1975-12	中国画	副教授	上海大学	美术学	硕士	书法	专职
丘新巧	男	1985-10	古代书论	副教授	中央美术学院	美术学	博士	书法	专职
王方呈	男	1976-10	篆书基础	副教授	中央美术学院	美术学	博士	书法	专职
付威	女	1985-01	书法美学	副教授	辽宁大学	哲学	博士	书法	专职
丁政	男	1966-08	经典碑帖临摹	副教授	中山大学	文学	博士	书法	专职
乔宇	男	1988-10	行书创作实践	讲师	四川大学	美术学	博士	书法	专职
徐耘春	男	1986-05	书法教育学	讲师	华东师范大学	教育学	博士	艺术教育	专职

5.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	10		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	2	比例	20.00%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	8	比例	80.00%
具有硕士及以上学位教师数	9	比例	90.00%
具有博士学位教师数	8	比例	80.00%
35岁及以下青年教师数	5	比例	50.00%
36-55岁教师数	4	比例	40.00%
兼职/专职教师比例	0:10		
专业核心课程门数	12		

6. 专业主要带头人简介

姓名	邵琦	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	古代汉语、书法与中国文化、书画比较研究			现在所在单位	上海师范大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	1985年毕业于华东师范大学中文系						
主要研究方向	书法理论，中国画						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	在国内外重要学术刊物上发表论文共15篇，包括：《教学展：既是激励，也是发现问题》，《上海艺术评论》，2020；《“狼”真的来了》，《美术观察》，2015；《书法进入“艺考”有误人子弟的嫌疑》，《美术观察》，2014；《山水：中国画的母题》，《美术观察》，2014；《题跋的尴尬：乃是对中国画认识上的尴尬》，《美术观察》，2013；《线、动作、私人化》，《二十世纪书法研究丛书——文化精神编》等。出版学术专著3部。出版《金刚经》、《茶经》等2部书法作品集。						
从事科学研究及获奖情况	“寄情丹青—海上名家迎春邀请展”，上海图书馆，2012；“丹青迎新——海上名家小品展”，上海书画院，2015；书法作品参加“中日水墨艺术国际大展”，2015。艺术人文频道《今晚》栏目《历代书法大家——王羲之》、《历代书法大家——米芾》、《历代书法大家——傅山》。2019年国家社科基金中华学术外译项目立项通过，将所著《中国古代设计思想史略》移译为外文。						
近三年获得教学研究经费（万元）	0			近三年获得科学研究经费（万元）	0		
近三年给本科生授课程及学时数	书法与中国文化、中国画、古代汉语、行书共2540学时			近三年指导本科毕业设计（人次）	28		

姓名	丘新巧	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	中国书画系副主任
拟承担课程	古代书论、书法创作、晋唐行书研究			现在所在单位	上海师范大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2014年毕业于中央美术学院美术学专业						
主要研究方向	书法理论、书法实践						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	在国内外重要学术刊物上发表论文共30篇，包括《被重塑的颜真卿》，《中国书法》，2019；《论意：话语结构中的位置及其变异》，《中国书法》，2018；《论书法审丑的谱系》，《中国书法》，2017；《碑与帖：两种传统及其逻辑——兼论白蕉的意义》，《中国书法》，2017；《论书法之“势”：时间、身体与起源》，《文艺理论研究》，2016；《日常书写、自觉意识与忘情：论书法中个性之确立》，《美苑》，2015；《日常书写研究绪论》，《中国书法》，2014等。出版学术专著2部：《姿势的诗学：日常书写与书法的起源》，浙江人民美术出版社，2016；《书法：18个关键词》，现代出版社，2015。开设网络慕课书法课程《中国书法创造实践》1门。出版书法教材《中国楷书史》1部。						
从事科学研究及获奖情况	《艺术论坛》批评奖三等奖；上海市书学讨论会入选论文奖；第十一届全国书学讨论会入选论文奖；参加“学院风骨—当代书法专业博士作品巡回展”、“上海市书法家协会第七届理事书法作品展”。上海师范大学青年教师文献检索大赛二等奖。						

近三年获得教学研究经费(万元)	3	近三年获得科学研究经费(万元)	0
近三年给本科生授课课程及学时数	古代书论、书法评论、楷书、行书共832学时	近三年指导本科毕业设计(人次)	6

姓名	王方呈	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	篆书基础、篆刻基础、草书创作实践			现在所在单位	上海师范大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2016年毕业于中央美术学院美术学专业						
主要研究方向	书法理论、书法实践						
从事教育教学改革研究项目及获奖情况(含教改项目、研究论文、教材等)	在国内外重要学术刊物上发表论文共7篇,包括:《建构、评述与认知:明清书史中的祝允明形象考察》,《中国书法》,2019;《祝允明大草书风的分期与取法管窥》,《中国书法》,2019;《从祝允明《草书古诗十九首》考察其与吴门诸子的关系》,《东方艺术·书法》,2016等。出版教材《中国篆书史》1部。						
从事科学研究及获奖情况	全国首届行书大展三等奖;全国第六届篆刻展三等奖;全国第十届书法篆刻展并获全国奖提名;第六届全浙书法大展银奖;当代帖学名家邀请展;全国第三届青年书法篆刻展;中国写意篆刻研究展;“艺舟双楫”——全国首届书法博士邀请展。						
近三年获得教学研究经费(万元)	0	近三年获得科学研究经费(万元)	10				
近三年给本科生授课课程及学时数	草书、行书、篆刻、中国篆刻史共705学时	近三年指导本科毕业设计(人次)	6				

姓名	付威	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	书法美学、书法批评、书法教育学			现在所在单位	上海师范大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2014年毕业于辽宁大学哲学专业						
主要研究方向	书法理论、书法实践						
从事教育教学改革研究项目及获奖情况(含教改项目、研究论文、教材等)	在国内外重要学术刊物上发表论文共40余篇,包括:《历史“原境”中的书法建构——沙孟海书法艺术探析》,《中国书法》,2018;《沈延毅“魏体行书”的审美建构及其意义》,《中国书法》,2018;《浅谈中国书法批评主体的建构》,《中国书法》,2017;《空海书法新解》,《中国书法》,2015;《书法与传统文化的关系》,《中国书法》,2014;《对沈延毅书法的解读》,《中国书法》,2014;《书法的形式与内容》,《中国书法》,2014等。出版论文集1部。						

7. 教学条件情况表

可用于该专业的教学设备总价值（万元）	52	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	268（台/件）
开办经费及来源	本专业在学校的大力支持下，建设经费充足。学院投入专用款项，保障书法师资队伍建设和新课程引入以及学生创新创业等方面的建设工作；同时，学院设有专用书法临摹与装裱教室并投入相应的设备经费，保障新专业相应的课程建设、实践条件建设、师资培训等。预计未来，学校将依托地方一流高水平高校建设，保障本专业申报相应专用建设费用，学院也将进行配套，保证投入费用支撑新专业建设。		
生均年教学日常运行支出（元）	6700		
实践教学基地（个）（请上传合作协议等）	7		
教学条件建设规划及保障措施	学院共有用于书法专业的专用书画桌80件，定制专用毛毡板80件，还有装裱、复制、磨墨等专门用于书法教学的仪器，并配备了相应的书法临摹教室，另拥有约3200册书法相关图书资料，可以全部应用于书法教学实践中。未来还将进一步完善硬件和软件设施。		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
书画装裱机	/	1	2018年	10
书法临摹仪器	/	1	2018年	8
松下投影仪	/	3	2013年	10
作品拍摄照相机	尼康D810	1	2016年	19
拍摄作品镜头	PC-E 24mm f/3.5	1	2016年	17
录制摄像机	SONY A1C	1	2019年	15
专用书画桌	70*120	80	2015年	82
高仿碑帖复制品	/	60	2019年	100
定制毛毡板	200*200	80	2019年	80
自动磨墨机	墨运堂KT-N	40	2019年	55

8. 校内专业设置评议专家组意见表

校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>理由：</p> <p>2020年7月13日下午，在上海师范大学美术学院225会议室，通过网络会议的形式召开了书法专业申报专家认证会，专家组听取了美术学院书法专业申报工作组的认证报告书，审议了申报专业材料，最后形成意见如下：</p> <p>1. 上海师范大学美术学院美术学类专业具有较为悠久的办学历史和相当的办学实力。其中国书画实践与理论研究团队结构完整，梯队完善，能够较好地满足新增书法专业的需求。</p> <p>2. 拟新增的书法专业与原有的中国画、美术学师范专业具有较大的区分度，设置书法专业不会产生相关专业同质发展的问题。</p> <p>3. 新增专业的基础较好，理由充分，能够进一步激活师资队伍的建设水平，满足社会需求，发挥学科潜力，扩大学术影响。</p> <p>4. 拟新增专业的课程体系完善，设计精良，能够切实承担招生和人才培养的任务。建议进一步利用师范大学的优势，突出办学特色。</p> <p>5. 社会对书法专业的毕业生需求较大，新增此专业后，毕业生的就业率不存在潜在的隐患，能够优化美术学类专业的整体就业情况。</p> <p>综合上述意见，认为上海师范大学美术学院新增书法专业的规划具有充分可行性。</p>		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>专家签字：</p> <p>潘善助 王福刚 余旭红 李书杰 魏朝纪</p>		