

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字:

学校名称(盖章): 温州大学

学校主管部门: 浙江省

专业名称: 舞蹈教育

专业代码: 130207T

所属学科门类及专业类: 艺术学 音乐与舞蹈学类

学位授予门类: 艺术学

修业年限: 四年

申请时间: 2020-07-14

专业负责人: 柏互玖

联系电话: 15258693195

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	温州大学	学校代码	10351
学校主管部门	浙江省	学校网址	www.wzu.edu.cn
学校所在省市区	浙江温州浙江省温州市茶山高教园区	邮政编码	325035
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校		
	<input checked="" type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input checked="" type="checkbox"/> 历史学 <input checked="" type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input checked="" type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 语言 <input type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族		
曾用名	温州师范学院		
建校时间	1933年	首次举办本科教育年份	1958年
通过教育部本科教学评估类型	审核评估		通过时间 2015年12月
专任教师总数	1100	专任教师中副教授及以上职称教师数	626
现有本科专业数	61	上一年度全校本科招生人数	3215
上一年度全校本科毕业生人数	2853	近三年本科毕业生平均就业率	97.91%
学校简要历史沿革（150字以内）	温州大学是一所地方综合性大学，由温州师范学院和原温州大学合并组建而成，历经“两校合并、七校融合”的沿革变迁，办学源头可追溯至1933年创建的温州师范学校。现已形成本科教育、研究生教育、继续教育、留学生教育、国际合作教育等多层次、多形式并举的办学格局。设有19个学院，举办瓯江学院（独立学院）。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内）	近五年增设专业：翻译、数据科学与大数据技术、人工智能、生物制药、环境工程、车辆工程。 近五年停招专业：市场营销、产品设计、通信工程、化学工程与工艺、环境科学、汽车服务工程。		

2. 申报专业基本情况

申报类型	新增备案专业		
专业代码	130207T	专业名称	舞蹈教育
学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	音乐与舞蹈学类	专业类代码	1302
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	音乐学院		
学校相近专业情况			
相近专业1专业名称	音乐学	开设年份	1999年
相近专业2专业名称	学前教育	开设年份	2007年
相近专业3专业名称	—	开设年份	—

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	中小学舞蹈教育、舞蹈培训学校、社会艺术培训机构、文化馆、文艺团体。	
人才需求情况	<p>2015年，国务院办公厅印发《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，明确要“逐步开齐开足上好美育课程”。浙江省政府办公厅于2016年印发《关于全面加强和改进学校美育工作的若干意见》，要求“义务教育阶段在书法、朗诵等表演性美育课程的基础上，创造条件开设舞蹈、戏剧、戏曲、影视、演奏等教学模块，结合本校实际和师资条件等在学内容上进行调整和补充，满足学生需求。”2019年2月国家出台《中国教育现代化2035》，要求全面落实立德树人根本任务，提出培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，不断提高学生的文化素养、全面加强和改进学校美育。舞蹈的普及和长期实施，影响了义务教育阶段美育的开展和素质教育的实施。从地方到国家，从温州市到浙江省，数以千万计的中小学要开齐开足各种美育课程，国家与地方要保障各种美育师资的配备，需要大量的舞蹈普及和中小学舞蹈教育专业化，与当下国家与地方对舞蹈教师的需求，这种反差正体现了国家与地方、社会与时代对舞蹈教育人才的需求。</p>	
申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）	年度计划招生人数	25
	预计升学人数	5
	预计就业人数	20
	温州第二外国语学校	2
	温州市实验小学	2
	温州市实验中学	2
	温州大学城附属实验小学	2
	温州市广场路小学	2
	温州市心姿语舞蹈培训中心	3
	温州市音律舞蹈培训中心	3
	温州市依兰朵舞蹈培训中心	4

舞蹈教育专业人才培养方案

一、基本信息

专业名称	舞蹈教育
专业代码	130207T
主干学科	舞蹈学、教育学
学制	基本学制四年，弹性学制三至六年
授予学位	艺术学学士

二、培养目标

本专业立足浙江、面向全国，培养适应新时代国家基础教育改革发展和教师队伍建设需求，身心健康、师德高尚、教育理念先进、教育情怀深厚，具有扎实的舞蹈学科知识、突出的教育教学能力，具备学习与反思、沟通与合作、教研与创新能力，能够从事中学舞蹈教学与教研的高素质专业人才。

毕业后 5 年左右预期：

目标1：遵守教师职业道德规范，爱党爱国，热爱教育事业，具有较高的政治思想觉悟和正确的人生观、价值观，爱岗敬业，为人师表，乐于奉献。

目标2：能够熟练运用所学专业知识，具备从事舞蹈教学必须的基本理论和基本技能，掌握舞蹈教育的基本原则、内在规律和科学方法，成为具有较高素质的舞蹈教育工作者。

目标3：具有良好的教育科研能力，能运用学科知识，总结教学规律和经验，积极开展教学改革与创新。

目标4：了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，具备一定的沟通能力，能够创造性地组织、策划校内外艺术实践活动，对学生进行正确地教育和引导。

目标5：具有较强的反思能力，能够紧跟本专业及相关学科的国内外发展动态，具备终身学习与专业发展意识。

三、毕业要求及其观测指标

表 1 毕业要求及其指标分解点

<p>毕业要求 1 [师德规范]: 践行社会主义核心价值观, 具有对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。贯彻党的教育方针, 遵守中学教师职业道德规范, 立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。</p>	
<p>指标分解点</p>	<p>1.1 爱党爱国, 践行社会主义核心价值观, 能够深入贯彻党的教育方针, 以立德树人为己任, 立志成为“四有”好老师与学生的“引路人”。</p>
	<p>1.2 了解教育法、教师法、中小学教师职业道德规范等法规和教育精神, 能够严格要求自己, 具有依法执教的意识。</p>
	<p>1.3 培养德智体美全面发展的社会主义教育工作者。</p>
<p>毕业要求 2 [教育情怀]: 热爱舞蹈教育事业, 认同舞蹈教师工作的意义, 具有积极正确的人生价值观和勇于探索的科学精神。做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。</p>	
<p>指标分解点</p>	<p>2.1 具有积极正确的情感、态度、价值观, 有责任心, 关爱学生并尊重其独立人格, 积极创造条件, 促进学生的自主发展。</p>
	<p>2.2 具备人文底蕴与科学素养, 能够帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观, 完成知识学习、能力发展与品德养成教育, 引导学生成长。</p>
<p>毕业要求 3 [学科素养]: 具备从事舞蹈教育事业必须的学科素养; 掌握舞蹈教育事业所需的基本知识、基本原理与基本技能, 并能够进行社会实践; 能够理解舞蹈学科知识体系基本思想和方法, 了解跨学科相关知识, 对学习科学相关知识有一定了解, 能整合形成舞蹈学科知识。</p>	
<p>指标分解点</p>	<p>3.1 掌握舞蹈学科基本知识与基本原理, 了解中外舞蹈发展历史、中国民族民间舞蹈文化, 具备一定的舞蹈欣赏能力。了解跨学科相关知识。</p>
	<p>3.2 具有扎实的舞蹈表演技能, 能够表演不同体裁、不同风格的舞蹈作品。具备一定的舞蹈作品分析能力与创编能力。</p>
	<p>3.3 掌握双人舞、三人舞、群舞等综合舞蹈表演技能与素养, 能够从事双人舞、三人舞、群舞的教学、训练、指导, 进行社会实践。</p>
<p>毕业要求 4 [教学能力]: 掌握教育发展规律, 制定符合中学舞蹈课程标准的课堂教学计划, 以学生为中心, 创造适合的学习环境, 指导学习过程, 进行教学评价。能够完成课堂教学任务与教学研究, 具有在中学舞蹈活动组织与实施中对知识的整合能力。</p>	
<p>指标分解点</p>	<p>4.1 了解中学教育教学规律, 掌握从事教育的基本技能和教育科学研究的基本方法, 能够制定科学的教学方案, 具备从事中学舞蹈课堂教学与研究的能力。</p>
	<p>4.2 掌握舞蹈课程标准的基本理念, 理解舞蹈学科的课程性质, 具备针对中学生身心发展和学科认知特点, 运用舞蹈学科的教学知识、教学方法和信息技术, 进行舞蹈教学设计、实施和评价的能力。</p>
<p>毕业要求 5 [班级指导]: 树立德育为先理念, 了解中学德育原理与方法。掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法, 能够针对班级实际和中学生特点组织有效的班级活动。能够参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导。</p>	

指标分解点	5.1 了解中学德育原理与方法、班级组织建设的流程与标准，掌握班级组织建设的工作规律与基本方法。
	5.2 了解中学生身心发展和审美教育规律，具有培养中学生核心素养与综合能力的素质。
毕业要求 6 [综合育人]：了解中学生身心发展和养成教育规律，能够有机结合学科教学进行育人活动。了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，能够组织开展主题教育和社团活动，对学生进行教育和引导。	
指标分解点	6.1 了解中学教育活动育人的内涵与方法，在教育实践中将知识学习、能力发展与品德养成相结合，掌握、理解舞蹈教育的育人功能。
	6.2 能够根据中学生的成长规律，科学地开展校园舞蹈文化活动和社团建设工作。
毕业要求 7 [学会反思]：具有终身学习与专业发展意识。了解国内外本专业教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题。	
指标分解点	7.1 建立终身学习与专业发展可持续意识，具有自主学习与自我管理能力。
	7.2 了解国内外基础教育改革动态，能够借鉴先进教育理念进行教学。
	7.3 具有一定创新意识和教学科研能力，通过反思，分析问题，总结教学规律与经验。
毕业要求 8 [沟通合作]：理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助和合作学习体验。	
指标分解点	8.1 具有团队协作精神，明确学习共同体的重要价值，具有团队互助、沟通合作的技能。

表2 毕业要求对培养目标支撑的矩阵图

毕业要求	培养目标 1	培养目标 2	培养目标 3	培养目标 4	培养目标 5
1. 师德规范	√				
2. 教师情怀	√				
3. 学科素养		√			
4. 教学能力			√		
5. 班级管理				√	
6. 综合育人				√	
7. 学会反思					√
8. 沟通合作					√

四、主干课程

芭蕾基础训练、中国古典舞基础训练、中国舞蹈史、西方舞蹈史、中国古典舞综合表演训练、中国民族民间舞蹈训练、中国古典舞身韵、舞蹈编创、舞蹈剧目编创、乐理与视唱练耳、钢琴、学校舞蹈教学导论与教材教法、舞蹈课堂教学技能训练、舞蹈学科课程标准与教材分析。

五、实践教学体系设计（不包括选修课）

表3 实践教学体系设计（不包括选修课）

类别	课程	学时/ 周数	学分	学期	备注	
课内实践教学	名师大讲堂（一）	8	0.5	2	根据《认证标准》、《浙江省高校师范生教育实践规程》等的规定，师范生教育实践包括教育见习、教育实习和教育研习三个模块，每个模块均涵盖教学工作、班级管理工作和教研工作三项任务。教育实习之前须完成一定课时量的教育见习，教育实习前后须开展教育研习工作。教育“三习”的总时间不少于18周，其中教育实习时间累计不少于10周。	
	名师大讲堂（二）	8	0.5	3		
	名师大讲堂（三）	8	0.5	4		
	名师大讲堂（四）	8	0.5	5		
独立设置实践教学	独立设置实践课程	舞蹈晚会组织与排练（一）	32	1.0		3
		舞蹈晚会组织与排练（二）	32	1.0		4
		舞蹈晚会组织与排练（三）	32	1.0		5
		舞蹈晚会组织与排练（四）	32	1.0		7
	实践教学周	艺术实践（一）	1	1.0		1
		艺术实践（二）	1	1.0		2
		艺术实践（三）	1	1.0		3
		艺术实践（四）	1	1.0		4
		艺术实践（五）	1	1.0		5
		教育见习（一）	1	0.5		1
		教育见习（二）	1	0.5		2
		教育见习（三）	1	0.5		3
教育研习	教育研习	1	0.5	4		
	教师综合技能强化训练	1	1.0	5		
教育实习	14	8.0	6			
毕业汇报演出	2	2	8			
毕业设计（论文）	8	8	8			
合 计		32 学分				

六、修业说明与学位授予

1. 学制

本专业基本学制四年，弹性学制三至六年。包含了通识教育、专业教育、通识教育与专业实习、毕业设计（论文）等环节。

2. 毕业学分与学位授予

毕业最低学分 172。其中，课内教育学分 160 学分，课外教育学分 12 学分，学分构成参见表 4。取得表 2 所规定的毕业最低学分、达到毕业要求的学生，根据《温州大学学士学位授予工作实施细则》，授予艺术学士学位。

表 4 毕业最低学分及其构成

课程类别		修读性质	学分	占课内学分比例	实践教学学分	实践教学学分占课内学分比例	独立设置实践教学学分
通识课	通识必修课	必选课	34	21.25%			
	通识选修课	公选课	8	5%			
专业教育课程	学科（专业）基础课	必选课	27	16.88%			
	专业核心课	必选课	45	28.13%			
	本专业选修课	任选课	14	8.75%			
	跨学科专业融合课	任选课					
实践与创新教育课程		必选课	32	20%	32	20%	32
课内学分合计			160				
课外教育项目		必选课	12	其中实践学分：4			
总计：			172	其中实践教学总学分：36		比例：20.93%	

填写说明：

1. 实践教学学分：课内实践教学及独立设置实践教学总学分，按 32 学时=1 学分计算。
2. 实践教学学分占比：实践教学学分/课内总学分。
3. 独立设置实践教学学分：含独立设置实践课程、实践教学周、毕业（专业）实习和毕业设计（论文）。

七、课程设置与教学进程安排表

表 5 课内教育课程设置

课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	学分	周学时	总学时	讲课学时	实验学时	开课学期	备注	
公共基础课	必修课	182000901L	中国近现代史纲要	3.0	3.0-0.0	48	48	0	1	思想政治理论	
		182000101L	思想道德修养与法律基础	2.0	2.0-0.0	32	32	0	2		
		172000201L	马克思主义基本原理概论	3.0	3.0-0.0	48	48	0	3		
		182000301L	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4.0	4.0-0.0	64	64	0	4		
		172000301S	思政社会实践	2.0	+2	0	0	0	7		
		062136801L	大学外语(一)	4.0	4.0-0.0	64	64	0	1	大学外语	
		062136901L	大学外语(二)	4.0	4.0-0.0	64	64	0	2		
		142000601M	多媒体技术应用	3.0	2.0-2.0	64	32	32	1	大学计算机	
		182000802L	大学生心理健康教育	2.0	2.0-0.0	32	32	0	1	心理健康教育	
		192001601L	大学生创业基础	1.0	2.0-0.0	16	16	0	2	创业教育	
		002000101L	军事理论	2.0	2.0-0.0	32	32	0	1	军体课程	
		042140801S	大学体育(一)	0.75	2.0-0.0	32	32	0	1		
		042140901S	大学体育(二)	0.75	2.0-0.0	32	32	0	2		
		042141001S	大学体育(三)	0.75	2.0-0.0	32	32	0	3		
		042141101S	大学体育(四)	0.75	2.0-0.0	32	32	0	4		
		042150601S	健身与体能(一)	0.5	0.0-1.0	32	0	0	5		
		042150701S	健身与体能(二)	0.5	0.0-1.0	32	0	0	6		
		必选学分小计				34					
		通识选修课	公选课	艺术类		2					
其他类别				6							
必修学分小计				8							
专业基础课	必修课	芭蕾基础训练(一)		2.0	2.0-0.0	32	32	0	1	学科专业	
		芭蕾基础训练(二)		2.0	2.0-0.0	32	32	0	2		
		中国古典舞基础训练(一)		4.0	2.0-0.0	64	64	0	3		
		中国古典舞基础训练(二)		4.0	2.0-0.0	64	64	0	4		
		中国舞蹈史		2.0	2.0-0.0	32	32	0	1		
		西方舞蹈史		2.0	2.0-0.0	32	32	0	2		
		舞蹈艺术概论		2.0	2.0-0.0	32	32	0	3		

课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	学分	周学时	总学时	讲课学时	实验学时	开课学期	备注			
专业核心课	必修		教育学基础	2.0	2.0-0.0	32	32	0	3	教师教育			
			发展与教育心理学	3.0	3.0-0.0	48	40	8	3				
			班主任工作实务	1.0	1.0-0.0	16	16	0	4				
			现代教育技术应用	2.0	2.0-1.0	40	24	16	4				
			教育研究方法	1.0	2.0-0.0	16	16	0	5				
			必选小计学分	27									
	必修			乐理与视唱练耳（一）	2.0	2.0-0.0	32	32	0	1	学科专业		
				乐理与视唱练耳（二）	2.0	2.0-0.0	32	32	0	2			
				中国古典舞身韵（一）	2.0	2.0-0.0	32	32	0	3			
				中国古典舞身韵（二）	2.0	2.0-0.0	32	32	0	4			
				钢琴（一）	2.0	2.0-0.0	32	32	0	1			
				钢琴（二）	2.0	2.0-0.0	32	32	0	2			
				中国古典舞综合表演训练（一）	2.0	2.0-0.0	32	32	0	5			
				中国古典舞综合表演训练（二）	2.0	2.0-0.0	32	32	0	7			
				中国民族民间舞蹈单元训练（一）	2.0	2.0-0.0	32	32	0	1			
				中国民族民间舞蹈单元训练（二）	2.0	2.0-0.0	32	32	0	2			
				中国民族民间舞蹈综合表演训练（一）	2.0	2.0-0.0	32	32	0	3			
				中国民族民间舞蹈综合表演训练（二）	2.0	2.0-0.0	32	32	0	4			
				独舞编舞技法	2.0	2.0-0.0	32	32	0	5			
				双人、三人舞编舞技法	2.0	2.0-0.0	32	32	0	7			
				舞蹈剧目编创（一）	2.0	2.0-0.0	32	32	0	5			
				舞蹈剧目编创（二）	2.0	2.0-0.0	32	32	0	7			
				现当代舞技术（一）	2.0	2.0-0.0	32	32	0	5			
				现当代舞技术（二）	2.0	2.0-0.0	32	32	0	7			
		必修			舞蹈教育学	2.0	2.0-0.0	32	32	0		4	学科教育
					舞蹈学科课程标准与教材分析	1.0	2.0-0.0	16	16	0		4	
				学校舞蹈教学导论与教材教法	2.0	2.0-0.0	32	32	0	4			
			舞蹈教学法	2.0	2.0-0.0	32	32	0	5				
			舞蹈心理学	2.0	2.0-0.0	32	32	0	5				
		必选学分小计 45											
专业选修课（教师）	选修		舞蹈基本技术与技巧训练（一）	2.0	2.0-0.0	32	32	0	1	专业技能提升			
			舞蹈基本技术与技巧训练（二）	2.0	2.0-0.0	32	32	0	2				
			浙南民间舞蹈研习（一）	2.0	2.0-0.0	32	32	0	5				
			浙南民间舞蹈研习（二）	2.0	2.0-0.0	32	32	0	7				
			校园舞蹈编创	1.0	2.0-0.0	16	16	0	8				
			舞蹈剧目编创（三）	1.0	2.0-0.0	16	16	0	8				
			现当代舞技术（三）	1.0	2.0-0.0	16	16	0	8				

课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	学分	周学时	总学时	讲课学时	实验学时	开课学期	备注			
教育类 不少于3学分)	专业类		成品舞表演排练(一)	2.0	2.0-0.0	32	32	0	3	专业技能强化			
			成品舞表演排练(二)	2.0	2.0-0.0	32	32	0	4				
			舞剧表演排练(一)	2.0	2.0-0.0	32	32	0	5				
			舞剧表演排练(二)	2.0	2.0-0.0	32	32	0	7				
	教师教育			心理学基础	2.0	2.0-0.0	32	32	0	2	教师教育		
				教师书写艺术	1.0	0.0-2.0	32	8	24	3			
				教育政策与法规	1.0	1.0-0.0	16	16	0	4			
				教师语言技能	1.0	0.0-2.0	24	8	16	4			
				课程设计与评价	1.0	1.0-0.0	16	16	0	5			
				教师专业发展	1.0	1.0-0.0	16	16	0	5			
				学生心理辅导	1.0	1.0-0.0	16	16	0	5			
				中外教育史	1.0	1.0-0.0	16	16	0	5			
				综合实践活动	1.0	2.0-0.0	16	16	0	5			
					中外舞蹈赏析	2.0	2.0-0.0	32	32	0		5	专业知识拓展
					舞美基础知识	1.0	2.0-0.0	16	16	0		7	
					舞台化妆与造型	2.0	2.0-0.0	32	32	0		5	
					流行舞蹈	2.0	2.0-0.0	32	32	0		7	
					中国古典舞经典舞段	2.0	2.0-0.0	32	32	0		5	
			汉族民间舞经典舞段	2.0	2.0-0.0	32	32	0	7				
			少数民族民间舞经典舞段	2.0	2.0-0.0	32	32	0	7				
		任选学分小计 14											
实践与创新教育课程	必修课		舞蹈晚会组织与排练(一)	1.0	2.0-0.0	32	0	32	3	独立设置实践课程			
			舞蹈晚会组织与排练(二)	1.0	2.0-0.0	32	0	32	4				
			舞蹈晚会组织与排练(三)	1.0	2.0-0.0	32	0	32	5				
			舞蹈晚会组织与排练(四)	1.0	2.0-0.0	32	0	32	7				
			名师大讲堂(一)	0.5	2.0-0.0	8	8	0	2	研究实践			
		名师大讲堂(二)	0.5	2.0-0.0	8	8	0	3					
		名师大讲堂(三)	0.5	2.0-0.0	8	8	0	4					
		名师大讲堂(四)	0.5	2.0-0.0	8	8	0	5					
			艺术实践(一)	1.0	+1	0	0	0	1	艺术实践			
		艺术实践(二)	1.0	+1	0	0	0	2					
		艺术实践(三)	1.0	+1	0	0	0	3					
		艺术实践(四)	1.0	+1	0	0	0	4					
		艺术实践(五)	1.0	+1	0	0	0	5					

课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	学分	周学时	总学时	讲课学时	实验学时	开课学期	备注
			教育见习（一）	0.5	+1	0	0	0	1	教育实践
			教育见习（二）	0.5	+1	0	0	0	2	
			教育见习（三）	0.5	+1	0	0	0	3	
			教育研习	0.5	+1	0	0	0	4	
			教师综合技能强化训练	1.0	+1	0	0	0	5	
			教育实习	8.0	+14	0	0	0	6	
			毕业汇报演出	2.0	+2	0	0	0	8	
			毕业设计	8.0	+8	0	0	0	8	
必选小计学分				32						
总计学分				160						

八、课外教育课程与项目设置

表6 课外教育课程与项目设置

课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	学 分	总学时/ 周数	理论学时	实验学时	开课（录入） 学期	备 注
课外教育项目	必选	002001002Q	军事训练	2	2周	0	0	1（开课）	
		002000901Q	创新创业实践	2	>2周	0	0	7（录入）	
		002001101Q	形势与政策	2	112	112	0	7（录入）	
		002000701Q	体能测试	1	1周		0	8（录入）	
		002000601L	大学生职业生涯规划发展与就业指导（一）	1	16	16	0	1（开课）	
		002000701L	大学生职业生涯规划发展与就业指导（二）	1	16	16	0	6	
		002000904Q	教师职业技能考核(师范专业开设)	1	1周	0	0	6(录入)	
		002001401Q	劳动技能与素质拓展(师范专业开设)	1	1周	0	0	7（录入）	
合 计						12 学分			

九、毕业要求的达成

1. 课程与毕业要求达成的关系

表 7-1 毕业要求 1 的达成课程

毕业要求 1	[师德规范]: 践行社会主义核心价值观, 具有对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。贯彻党的教育方针, 遵守中学教师职业道德规范, 立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。
课程名称/贡献度	课程名称/贡献度
指标点	
1.1 爱党爱国, 践行社会主义核心价值观, 能够深入贯彻党的教育方针, 以立德树人为己任, 立志成为“四有”好老师与学生的“引路人”。	马克思主义基本原理概论 (H)、思想道德修养与法律基础 (H)、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (H)、中国近现代史纲要 (M)、思政社会实践 (H)、军事理论 (M)。
合计	课程门数: 6
1.2 了解教育法、教师法、中小学教师职业道德规范等法规和教育精神, 能够严格要求自己, 具有依法执教的意识。	教育政策与法规 (H)、思想道德修养与法律基础 (H)、教育学基础 (M)、发展与教育心理学 (M)。
合计	课程门数: 4
1.3 培养德智体美全面发展的社会主义教育工作者。	思想道德修养与法律基础 (H)、大学体育 (H)、健身与体能 (H)、大学生心理健康教育 (H)、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (M)
合计	课程门数: 6

表 7-2 毕业要求 2 的达成课程

毕业要求 2	[教育情怀]: 热爱舞蹈教育事业, 认同舞蹈教师工作的意义, 具有积极正确的人生价值观和勇于探索的科学精神。做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。
课程名称/贡献度	课程名称/贡献度
指标点	
2.1 具有积极正确的情感、态度、价值观, 有责任心, 关爱学生并尊重其独立人格, 积极创造条件, 促进学生的自主发展。	心理学基础 (H)、教师专业发展 (H)、教育学基础 (H)、发展与教育心理学 (H)、大学生心理健康教育 (H)、马克思主义基本原理概论 (M)
合计	课程门数: 6
2.2 具备人文底蕴与科学素养, 能够帮助学生树立正确的人生观, 完成知识学习、能力发展与品德养成教育, 引导学生成长。	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (H)、中国近代史纲要 (H)、思想道德修养与法律基础 (H)、大学外语 (H)、心理学基础 (M)、教师专业发展 (M)、教育学基础 (M)、大学生心理健康教育 (M)、多媒体技术应用 (M)。
合计	课程门数: 9

表 7-3 毕业要求 3 的达成课程

<p>毕业要求 3</p>	<p>[学科素养]: 具备从事舞蹈教育事业必须的学科素养; 掌握舞蹈教育事业所需的基本知识、基本原理与基本技能, 并能够进行社会实践; 能够理解舞蹈学科知识体系基本思想和方法, 了解跨学科相关知识, 对学习科学相关知识有一定了解, 能整合形成舞蹈学科知识。</p>
<p>课程名称/贡献度 指标点</p>	<p>课程名称/贡献度</p>
<p>3.1 掌握舞蹈学科基本知识与基本原理, 了解中外舞蹈发展历史、中国民族民间舞蹈文化, 具备一定的舞蹈欣赏能力。了解跨学科相关知识。</p>	<p>中国舞蹈史 (H)、西方舞蹈史 (H)、舞蹈艺术概论 (H)、中外舞蹈赏析 (H)、中国古典舞经典舞段 (H)、汉族民间舞经典舞段 (H)、少数民族民间舞经典舞段 (H)、乐理与视唱练耳 (M)、钢琴 (M)、舞美基础知识 (M)、舞台化妆与造型 (M)。</p>
<p>合计</p>	<p>课程门数: 11</p>
<p>3.2 具有扎实的舞蹈表演技能, 能够表演不同体裁、不同风格的舞蹈作品。具备一定的舞蹈作品分析能力与创编能力。</p>	<p>芭蕾基础训练 (H)、中国古典舞基础训练 (H)、中国民族民间舞蹈单元训练 (H)、舞蹈基本技术与技巧训 (H)、练浙南民间舞蹈研习 (H)、中国古典舞身韵 (H)、现当代舞技术 (H)、流行舞蹈 (M)、独舞编舞技法 (H)、双人、三人舞编舞技法 (H)、舞蹈剧目编创 (H)、校园舞蹈编创 (H)。</p>
<p>合计</p>	<p>课程门数: 12</p>
<p>3.3 掌握双人舞、三人舞、群舞等综合舞蹈表演技能与素养, 能够从事双人舞、三人舞、群舞的教学、训练、指导, 进行社会实践。</p>	<p>独舞编舞技法 (H)、双人、三人舞编舞技法 (H)、中国民族民间舞蹈综合表演训练 (H)、舞蹈剧目编创 (M)、中国古典舞综合表演训练 (H)、舞蹈晚会组织与排练 (H)、艺术实践 (H)</p>
<p>合计</p>	<p>课程门数: 7</p>

表 5-4 毕业要求 4 的达成课程

<p>毕业要求 4</p>	<p>[教学能力]: 掌握教育发展规律, 制定符合中学舞蹈课程标准的课堂教学计划, 以学生为中心, 创造适合的学习环境, 指导学习过程, 进行教学评价。能够完成课堂教学任务与教学研究, 具有在中学舞蹈活动组织与实施中对知识的整合能力。</p>
<p>课程名称/贡献度 指标点</p>	<p>课程名称/贡献度</p>
<p>4.1 了解中学教育教学规律, 掌握从事教育的基本技能和教育科学研究的基本方法, 能够制定科学的教学方案, 具备从事中学课堂教学与研究的能力。</p>	<p>中外教育史 (H)、教育学基础 (H)、教育研究方法 (H)、发展与教育心理学 (H)、教师书写艺术 (M)、教师语言技能 (H)、综合实践活动 (M)、名师大讲堂 (M)、教育见习 (H)、教育研习 (H)、教育实习 (H)、教师综合技能强化训练 (H)。</p>
<p>合计</p>	<p>课程门数: 12</p>

4.2 掌握舞蹈课程标准的基本理念，理解舞蹈学科的课程性质，具备针对中学生身心发展和学科认知特点，运用舞蹈学科的教学知识、教学方法和信息技术，进行舞蹈教学设计、实施和评价的能力。	学校舞蹈教学导论与教材教法（H）、舞蹈学科课程标准与教材分析（H）、舞蹈课教学法（H）、舞蹈教育学（H）、舞蹈心理学（H）、课程设计与评价（H）、现代教育技术应用（H）、学生心理辅导（M）、心理学基础（M）、多媒体技术应用（H）。
合计	课程门数：10

表 7-5 毕业要求 5 的达成课程

毕业要求 5	[班级指导]：树立德育为先理念，了解中学德育原理与方法。掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法，能够针对班级实际和中学生特点组织有效的班级活动。能够参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导。
课程名称/贡献度 指标点	课程名称/贡献度
5.1 了解中学德育原理与方法、班级组织建设的流程与标准，掌握班级组织建设工作规律与基本方法。	班主任工作实务（H）、思想道德修养与法律基础（H）、教育见习（M）、教育研习（M）、教育实习（M）、教师综合技能强化训练（M）。
合计	课程门数：6
5.2 了解中学生身心发展和审美教育规律，具有培养中学生核心素养与综合能力的素质。	学生心理辅导（H）、心理学基础（M）、发展与教育心理学（M）。
合计	课程门数：3

表 7-6 毕业要求 6 的达成课程

毕业要求 6	[综合育人]：了解中学生身心发展和养成教育规律，能够有机结合学科教学进行育人活动。了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，能够组织开展主题教育和社团活动，对学生进行教育和引导。
课程名称/贡献度 指标点	课程名称/贡献度
6.1 了解中学教育活动育人的内涵与方法，在教育实践中将知识学习、能力发展与品德养成相结合，掌握、理解舞蹈教育的育人功能。	教育见习（H）、教育研习（H）、教育实习（H）、教师综合技能强化训练（H）、艺术实践（H）、思想道德修养与法律基础（M）。
合计	课程门数：6
6.2 能够根据中学生的成长规律，科学地开展校园舞蹈文化活动和社团建设工作。	艺术实践（H）、综合实践活动（H）、教师综合技能强化训练（M）。
合计	课程门数：3

表 7-7 毕业要求 7 的达成课程

毕业要求 7	[学会反思]: 具有终身学习与专业发展意识。了解国内外本专业教育改革发展动态, 能够适应时代和教育发展需求, 进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能, 具有一定创新意识, 运用批判性思维方法, 学会分析和解决教育教学问题。
指标点	课程名称/贡献度
7.1 建立终身学习与专业发展可持续意识, 具有自主学习与自我管理能力。	发展与教育心理学 (H)、名师大讲堂 (M)。
合计	课程门数: 2
7.2 了解国内外基础教育改革动态, 能够借鉴先进教育理念进行教学。	中外教育史 (H)、教育研究方法 (H)、教育学基础 (M)。
合计	课程门数: 3
7.3 具有一定创新意识和教学科研能力, 通过反思, 分析问题, 总结教学规律与经验。	舞蹈教学课件制作 (H)、学校舞蹈教学导论与教材教法 (H)、舞蹈课教学法 (H)、舞蹈教育学 (H)、舞蹈心理学 (H)、舞蹈学科课程标准与教材分析 (H)、毕业设计 (H)、教育见习 (M)、教育研习 (M)、教育实习 (M)
合计	课程门数: 10

表 7-8 毕业要求 8 的达成课程

毕业要求 8	[沟通合作]: 理解学习共同体的作用, 具有团队协作精神, 掌握沟通合作技能, 具有小组互助和合作学习体验。
指标点	课程名称/贡献度
8.1 具有团队协作精神, 明确学习共同体的重要价值, 具有团队互助、沟通合作的技能。	成品舞表演排练(H)、舞剧排练(H)、舞蹈晚会组织与排练(H)、大学生创业基础 (M)、综合实践活动 (M)、艺术实践 (M)、毕业汇报演出 (M)。
合计	课程门数: 7

注: 贡献度采用“强 (H)”、“中 (M)”、“弱 (L)”的定性描述来表达, 下同。

2. 课外教育与毕业要求达成的关系

表 8 课外教育与毕业要求达成的关系

课外教育项目 支持度 毕业要求指标点	军事训练	社会实践	创新创业实践	形势与政策	体能测试	大学生职业生涯规划与就业指导	教师职业技能考核	劳动技能与素质拓展
	1.1	H						
1.2				H				
1.3					H			H
2.1						H		
2.2				H		M		
3.3		H	M					
4.1						M	H	
4.2						M	H	
5.1				H		M	M	M
6.2		H	H			M		
7.1			H			H	M	
7.2				H				
8.1		H	M					M

十、其他说明

课程名称		毕业要求 1			毕业要求 2		毕业要求 3			毕业要求 4		毕业要求 5		毕业要求 6		毕业要求 7			毕业要求 8
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1
公共 基础 课	马克思主义基本原理概论	H				M													
	思想道德修养与法律基础	H	H	H		H						H		M					
	毛泽东思想和中国特色社 会主义理论体系概论	H				H													
	中国近现代史纲要	H				H													
	思政社会实践	H																	
	大学外语					H													
	多媒体技术应用					M				H									
	大学生心理健康教育			H	H	M													
	大学生创业基础								M										M
	军事理论	H																	
	大学体育			H															
	健身与体能			H															

课程名称		毕业要求 1			毕业要求 2		毕业要求 3			毕业要求 4		毕业要求 5		毕业要求 6		毕业要求 7			毕业要求 8
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1
专业基础课	芭蕾基础训练						H												
	中国古典舞基础训练								H										
	中国舞蹈史						H												
	西方舞蹈史						H												
	舞蹈艺术概论						H												
	教育学基础				H	M				H								M	
	发展与教育心理学				H					H			M			H			
	班主任工作实务											H							
	现代教育技术应用										H								
	教育研究方法									H								H	
课程名称		毕业要求 1			毕业要求 2		毕业要求 3			毕业要求 4		毕业要求 5		毕业要求 6		毕业要求 7			毕业要求 8
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1
专业核心课	乐理与视唱练耳						M												
	钢琴						M												
	中国古典舞身韵								H										
	中国古典舞综合表演训练								H	H									
	中国民族民间舞蹈单元训练								H										
	中国民族民间舞蹈综合表演训练									H									H
	独舞编舞技法									H	H								M
	双人、三人舞编舞技法									H	H								

	舞蹈剧目编创							H	M											
	现当代舞技术							H												
	学校舞蹈教学导论与教材教法																H	H		
	舞蹈教育学																H	H		
	舞蹈心理学																H	H		
	舞蹈教学法																H	H		
	舞蹈学科课程标准与教材分析																H	H		
专业选修	舞蹈基本技术与技巧训练							H											H	
	浙南民间舞蹈研习（一）							H												
	校园舞蹈编创							H												
	成品舞表演排练																		H	
	舞剧表演排练								H										H	
	心理学基础				H	M						M		M						
	教师书写艺术											M								
	教育政策与法规		H																	
	教师语言技能											H								
	课程设计与评价											H								
	教师专业发展				H	M														
	学生心理辅导											M		H						
	中外教育史											H						H		
	综合实践活动											M	M				H			M
	舞蹈教学课件制作																	H		

	中外舞蹈赏析						H												
	舞美基础知识			H			H												
	舞台化妆与造型							H											
	流行舞蹈						M												
	中国古典舞经典舞段						H												
	汉族民间舞经典舞段						H												
	少数民族民间舞经典舞						H												
	课程名称	毕业要求 1			毕业要求 2		毕业要求 3			毕业要求 4		毕业要求 5		毕业要求 6		毕业要求 7			毕业要求 8
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	7.3	8.1
实践课	舞蹈晚会组织与排练							H											H
	名师大讲堂								M							M			
	艺术实践							H					H	H					M
	教育见习								H		M		H					M	
	教育研习								H		M		H					M	
	教师综合技能强化训练								H		M		H	M				M	
	教育实习								H		M		H					M	
	毕业汇报演出																		M
	毕业设计																	H	
	合计																		

注：课程支持度建议采用分值的定量描述来表示（每一个毕业要求的指标点总和为1），也可采用“强（H）”、“中（M）”、“弱（L）”的定性描述来表达。

5. 教师及课程基本情况表

5.1 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
学校舞蹈教学导论	48	2	郑晓	4
舞蹈学科课程标准与教材分析	16	2	郑晓	4
舞蹈教育学	32	2	邵吟筠	4
舞蹈心理学	32	2	李恒子	5
舞蹈教学法	32	2	张逸	5
中国舞蹈史	32	2	柏互玖	1
西方舞蹈史	32	2	邵吟筠	2
舞蹈艺术概论	32	2	张嘉烜	3
芭蕾基础训练	64	2	张逸	1、2
中国古典舞基础训练	128	4	张逸	3、4
中国古典舞身韵	64	2	贺捷频	3、4
中国古典舞综合表演训练	64	2	山翀	5、7
中国民族民间舞蹈综合表演训练	64	2	张嘉烜	3、4
现当代舞技术	64	2	邱驿棠	5、7
独舞编舞技法	32	2	贺捷频	5
双人、三人舞编舞技法	32	2	邱驿棠	7
舞蹈剧目编创	64	2	邵吟筠	5、7
校园舞蹈创编	32	2	张逸	8
乐理与视唱练耳	64	2	蔡军	1、2
钢琴	64	2	陈颖	1、2

5.2 本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
邵吟筠	女	1980-05	西方舞蹈史、舞蹈剧目编创	教授	浙江大学	舞蹈美学	博士	舞蹈教育、舞蹈创作、舞蹈美学研究	专职
柏互玖	男	1978-10	中国舞蹈史	教授	中国艺术研究院	音乐学	博士	中国古代乐舞文化	专职
张逸	男	1981-11	中国古典舞基础训练、芭蕾基础训练	副教授	华中师范大学	舞蹈学	硕士	舞蹈教育、舞蹈编导	专职
山翀	女	1969-11	中国古典舞综合表演训练	其他正高级	北京舞蹈学院	民族舞剧	学士	中国民间舞、中国古典舞、舞剧表演	兼职
冯百跃	男	1960-03	舞蹈创作基础理论、中外舞蹈精品解析	教授	河南大学	舞蹈学	学士	舞蹈教学与研究	专职
赵玉卿	男	1966-06	中国民族民间舞蹈文化	教授	上海音乐学院	音乐学	博士	中国音乐史学	专职
王志毅	男	1970-10	中国民族民间舞蹈文化	教授	上海戏剧学院	戏曲学	博士	民间戏曲	专职
郑晓	男	1969-09	学校舞蹈教学导论与教材教法、舞蹈学科课程标准与教材分析	副教授	浙江师范大学	舞蹈学	学士	舞蹈学、儿童剧表演	专职
章春和	女	1976-03	舞蹈课堂教学技能训练	副教授	杭州师范学院	舞蹈教育	学士	舞蹈教学、舞蹈创编	专职

邱驿棠	男	1991-09	双人与三人舞编舞技法、现当代舞技术	讲师	北京舞蹈学院	舞蹈编导	硕士	舞蹈编导、舞蹈教育	专职
李恒子	女	1988-01	中国民族民间舞蹈单元训练、浙南民间舞蹈调查研究	讲师	延边大学	舞蹈学	硕士	舞蹈学、舞蹈表演	专职
贺捷频	女	1979-03	中国古典舞身韵、独舞编舞技法	讲师	上海师范大学	舞蹈学	学士	舞蹈教学与表演	专职
张嘉烜	女	1982-01	中国民族民间舞蹈综合表演训练	讲师	北京中央民族大学	中国少数民族艺术	博士	中国少数民族艺术	专职
蔡军	女	1976-05	视唱练耳	副教授	中央音乐学院	音乐表演	学士	音乐教育	专职
陈思	女	1975-06	钢琴演奏	副教授	温州大学	音乐与舞蹈学	硕士	钢琴教学	专职
王晓佳	女	1979-01	钢琴演奏	副教授	星海音乐学院	钢琴演奏	学士	钢琴教学	专职
陈颖	女	1977-04	钢琴演奏	副教授	英国北方皇家音乐学院	钢琴演奏	硕士	钢琴教学	专职
孙芙蓉	女	1975-04	教育学	教授	上海师范大学	教育学	博士	教育学	专职
崔岐恩	男	1975-11	教育学	副教授	北京师范大学	教育学原理	博士	教育与教师发展	专职
李娟	女	1980-04	教师专业发展	副教授	华东师范大学	学前教育	博士	比较教育、学前教育	专职
俞彬	女	1982-01	舞蹈编导	其他副高级	中央音乐学院	舞蹈编导	学士	舞蹈编导	兼职
张德华	男	1963-05	晚会舞蹈排练	其他正高级	北京舞蹈学院	舞蹈编导	学士	舞蹈编导	兼职
应真	女	1974-10	舞蹈教育见习、实习	其他中级	中央广播电视大学	教育管理	学士	少儿舞蹈教育	兼职
刘剑静	女	1984-10	舞蹈教育见习、实习	其他中级	北京舞蹈学院	中国古典舞、中国民间舞	学士	中国古典舞、中国民间舞	兼职

5.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	19		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	8	比例	33.33%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	18	比例	75.00%
具有硕士及以上学位教师数	13	比例	54.17%
具有博士学位教师数	8	比例	33.33%
35岁及以下青年教师数	3	比例	12.50%
36-55岁教师数	19	比例	79.17%
兼职/专职教师比例	5:19		
专业核心课程门数	20		
专业核心课程任课教师数	11		

6. 专业主要带头人简介

姓名	邵吟筠	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	基础舞蹈、民族民间舞、舞蹈排练、儿童舞蹈与创编、舞蹈欣赏			现在所在单位	温州大学音乐学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2013年毕业于浙江大学舞蹈美学博士						
主要研究方向	舞蹈教育、舞蹈创作、舞蹈美学研究						

从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)

一、人才项目入选情况

1. 浙江省万人计划青年拔尖人才
2. 浙江省宣传文化系统“五个一批”人才
3. 温州市文科领军人才
4. 温州市青年拔尖人才
5. 温州市宣传文化系统“四个一批”人才

二、行政获奖

1. 浙江舞蹈奖
2. 教育部优秀指导教师(2009年、2013年、2015年、2018年)
3. 省教育厅优秀指导教师(2008年、2010年、2011年、2013年、2014年、2016年、2017年、2019年)

三、科研项目

1. 主持2018年度国家社科基艺术学项《江南舞蹈化态研究》(18BE079);
2. 主持2019年度国家艺术基金小型舞台创作项目《匠心》(2019-A-02-(061)-01934);
3. 主持2017年度浙江省哲学社会科学规划课题《浙南民间舞蹈文化研究》(17NDJC157YB);
4. 主持中国博士后科学基金面上资助项目《歌舞电影跨文化研究》(2017M621027);
5. 主持教育部人文社科专项项目《高校原创文化精品推广行动计划》;
6. 主持2017年度浙江省教育厅社科类项《以歌舞动画为载体的童艺术教育研究》(Y201737402) 结题;
7. 主持2017年度浙江省化厅社科类项《温州间舞蹈化研究》(2016编号31);
8. 主持横向课题《江南舞蹈韵律研究》2011年5项, 2016年10结题;
9. 主持横向课题《族间元素在校舞蹈课程教学中的传承与发展研究》2015.8项, 2016年10结题;
10. 主持横向课题《歌舞动画在童审美教育中的运》2015年6项, 2016年10结题。

四、教研项目

1. 主持浙江省教师教育基地课题《温州地区少艺术(舞蹈)教育教师教学信念与为研究》2010年11立项, 2013年5结题;
2. 主持《学前专业舞蹈课程“奥尔夫”模式探索与研究》, 2011温州大学教改项目, 2013年6月结题;
3. 主持温州市科技局软课题《温州童舞蹈教育实施现状及发展研究》2010年12项, 2013年6结题。

五、主要论文

1. 不如来跳舞----<艺术家>中的身体叙事[J]. 当代电影, 2012, 7. (CSSCI)
2. 载歌载舞的意味---审美现代性视域中的舞蹈艺术[J]. 南京艺术学院学报(乐与表演版), 2013, 4. (CSSCI)
3. 俗舞蹈奇葩温州拼字灯舞[J]. 光明报(化版), 2013, 2.
4. 你我眼中的身体---关于舞蹈的现象学思考[J]. 族艺术, 2014, 9. (CSSCI)
5. 曲终未散---歌舞电影的影像符号分析[J]. 当代电影, 2016, 4. (CSSCI)
6. 传记中的时空之舞----<少年闰寒>中的叙事分析[J]. 温州职业技术学院学报, 2018, 6. (复印资料全转载 2018, 9)
7. 律与他律---歌舞电影中的艺术融合[J]. 新美术, 2018, 5. (CSSCI)

六、教材编著:

主编《基础舞蹈》上海交大出版社

从事科学研究及获奖情况	<p>艺术作品类获奖：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2018年4, 创作群舞《匠》指导学生获第五届全国学艺术展演舞蹈类创作、表演等奖。 2. 2015年3 创作群舞《那个年代的我们》指导学生获第四届全国学艺术展演舞蹈类创作、表演等奖。 3. 2019年11月, 创作群舞《莲之爱》指导学生获浙江省大学生艺术节创作表演一等奖。 4. 2016年11, 创作群舞《创业园的春》指导学生获浙江省学艺术展演创作、表演等奖。 5. 2013年10, 创作三舞《花纳吉》指导学生获浙江省学舞蹈节表演等奖。 6. 2013年10, 创作群舞《中的纸鸢》指导学生获浙江省学艺术展演等奖。 7. 2015年3, 创作表演唱（舞蹈部分）《畲乡三三》指导学生获第四届全国学艺术展演声乐类创作、表演等奖。 8. 2009年2月, 创作指导表演唱（舞蹈部分）《水墨村庄》获全国第二届大学生艺术展演一等奖。 9. 2013年创作《梦·飞翔》，指导学生获全国大学生廉政文化艺术展演二等奖。 10. 2009年2月创作舞蹈《水漾江南》指导学生代表浙江省参演全国第二届大学生艺术展演开幕式。 11. 2016年11, 指导学生双舞《夫妻哨》获浙江省学艺术展演等奖。 12. 2014年10, 指导学生双舞《两滴》获浙江省学艺术展演等奖。 13. 2013年指导学生女子群舞《一抹红》 浙江省大学生舞蹈节表演一等奖。 14. 2013年指导学生女子群舞《赶海乐》获浙江省学艺术展演等奖。 15. 2010年11月指导学生舞蹈《小伙四弦马樱花》获浙江省大学生舞蹈节表演一等奖。 16. 2016年11月, 指导学生群舞《鱼儿》获浙江省大学生艺术展演舞蹈类二等奖。 17. 2003年创作指导学生舞蹈《红旗飘飘》获温州市大学生汇演一等奖。 18. 2004年指导学生《顶碗舞》获温州市大学生汇演一等奖。 19. 2006年创作《听妈妈讲过去的故事》指导学生获温州首届电视舞蹈大赛青年组创作一等奖。 		
近三年获得教学研究经费（万元）	0	近三年获得科学研究经费（万元）	56.5
近三年给本科生授课课程及学时数	《基础舞蹈》（128课时）民族民间舞（64课时）舞蹈排练（64课时）舞蹈欣赏（64课时）	近三年指导本科毕业设计（人次）	10

姓名	柏互玖	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	支部书记
拟承担课程	中国舞蹈史			现在所在单位	温州大学音乐学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2012年毕业于中国艺术研究院音乐学						
主要研究方向	中国舞蹈史、中国音乐史						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	温州大学实验室开放项目“温州地区祠堂祭祖仪式音乐研究”（2019）						

从事科学研究及获奖情况

一、科研课题

1. “2013年国家社科基金艺术学青年项目”《基于形态、功能、制度视角下的大曲研究》(13CB100), 已结题。
2. “2013年浙江省哲学社会科学规划课题”《形态功能制度: 大曲研究新视野》(13NDJC161YB), 已结题。
3. “2017年温州市哲学社会课题规划课题”《温州地方志中的音乐史料研究》(17wsk065), 已结题。
4. “2018年温州市哲学社会课题规划课题”《浙江省地方志中的音乐史料研究》(18wsk101), 已结题。
5. 江西省文化厅课题《江西地方志中的音乐史料研究》(2018ZB-T01), 已结题。
6. “2019年温州市哲学社会课题规划课题”《清代温州府地方音乐研究》(19wsk034), 在研。

二、学术著述

1. 《大曲的演化》, 上海: 上海音乐出版社, 2019年7月。
2. 参与主编: 《礼俗之间: 中国音乐文化史研究》(全13册), 上海: 上海音乐出版社, 2019年7月。
3. 参与主编: 《中国民族民间音乐教程》(21世纪普通高等学校音乐学规划教材), 广州: 暨南大学出版社, 2010年8月。
4. [美]克利夫顿·韦尔: 《声乐基础教学法——演唱的基础和过程》, 罗抒冬译, 任方冰、柏互玖审校, 人民音乐出版社, 2014年8月。

三、学术论文

1. 《冀中地区【剪靛花】同宗现象的解读》, 《星海音乐学院学报》, 2011年第3期。
2. 《中国古代音乐史撰述相关问题探析》, 《内蒙古大学艺术学院学报》, 2011年第3期。
3. 《史料文本, 历史语境——〈清史稿乐志〉研究〉评述》, 《中国音乐学》, 2011年第4期。
4. 《行为制度观念: “一曲多变”现象形成原因研究的三个层面》, 《交响》, 2011年第4期。
5. 《唐代礼乐大曲研究》, 《中国音乐学》, 2013年第2期。
6. 《宋俗乐大曲形态研究》, 《音乐研究》, 2013年第3期。
7. 《宋代大曲承载机构研究》, 《南京艺术学院学报》(音乐与表演版), 2013年第3期。
8. 《先秦礼乐大曲〈大武〉研究》, 《温州大学学报》(社科版), 2013年第5期。
9. 《唐俗乐大曲的传承与传播》, 《中国音乐学》, 2014年第4期。
10. 《唐代大曲承载机构研究》, 《内蒙古大学艺术学院学报》, 2015年第1期。
11. 《当下大曲遗存的个案研究——以〈河北民间古乐工尺谱集成〉和〈中国民族民间器乐曲集成河北卷〉为考察对象》, 《交响》, 2015年第2期。
12. 《魏晋俗乐大曲结构术语“解”之考释》, 《人民音乐》, 2015年第3期。
13. 《魏晋俗乐大曲的承载机构与群体》, 《音乐研究》, 2015年第5期。
14. 《整体整合: 中国音乐文化史研究的理念与路径》, 《中国音乐学》, 2016年第1期。
15. 《芝庵〈唱论〉之“四十大曲”考辨》, 《戏曲艺术》, 2017年第2期。
16. 《清商三调歌诗器乐组合形态研究》, 《艺术探索》, 2017年第4期。
17. 《唐俗乐大曲的结构及其形成》, 《中国音乐学》, 2017年第4期。人大复印《舞台艺术》2018年第2期全文转载, 中国社会科学网2019年6月全文转载。
18. 《“乱”研究之评述与新解》, 《星海音乐学院学报》, 2018年第1期。
19. 《魏晋俗乐大曲结构术语“艳”“趋”考释》, 《贵州大学学报》(艺术版), 2018年第1期。
20. 《〈诗经〉音乐体制及其对魏晋俗乐大曲的影响》, 《中国音乐》, 2018年第4期。
21. 《论大曲与套曲体音声形式之间的演化关系》, 《中国音乐学》, 2018年第3期。人大复印《舞台艺术》2018年第6期全文转载。
22. 《〈南诏奉圣乐〉创作者考辨》, 《音乐研究》, 2018年第6期。人大复印《舞台艺术》2019年第2期全文转载。
23. 《国家礼乐与民间礼俗音乐的相通性——以浙江地方志文献为研究对象》, 《温州大学学报》, 2020年第2期。

	四、科研获奖 1. 温州市第十五届哲学社会科学优秀成果学术进步奖（2015） 2. 温州市第十六届哲学社会科学优秀成果奖（2017） 3. 温州市第十七届哲学社会科学优秀成果奖三等奖（2019） 4. 温州音乐奖（2019）		
近三年获得教学研究经费（万元）	0.15	近三年获得科学研究经费（万元）	4
近三年给本科生授课课程及学时数	《中国音乐史与名作赏析》（192课时） 《外国民族音乐》（96课时） 《音乐基础理论》（96课时）	近三年指导本科毕业设计（人次）	0

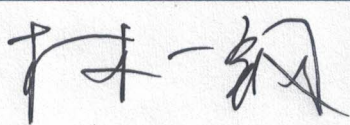
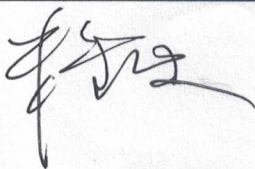

姓名	张逸	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	中国古典舞基训、中国古典舞身韵、剧目排练			现在所在单位	温州大学音乐学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2012年毕业于华中师范大学音乐学院舞蹈学						
主要研究方向	舞蹈教育古典舞						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>一、主要论文</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 《舞蹈美育课堂教学质量评价体系构建研究》. 北京舞蹈学院学报. 2018年2月刊, (CSSCI) 2. 《从土家族婚俗舞剧《土里巴人》看少数民族舞剧创作》. 北京舞蹈学院学报. 2016年2月刊, (CSSCI) 3. 《鄂西南与湘西北土家族跳丧舞比较》. 北京舞蹈学院学报. 2015年2月刊, (CSSCI) 4. 《师范院校舞蹈教育调查与思考——以华中师范大学音乐学院舞蹈系为例》. 北京舞蹈学院. (CSSCI) 5. 《透过审美文化视角看楚舞的艺术特色》. 湖北社会科学. 2014年6月刊, (CSSCI) 6. 《素质教育舞蹈中即兴表演能力教学研究》. 湖北科技学院学报. 2018年12月刊。 <p>二、著作、教材、音像专辑</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 专著《楚乐舞研究》，华中师范大学出版社，2015年； 2. 教材《中国古典舞基本功训练教程（一）》，第一主编，华中师范大学出版社； 3. 教材《中国古典舞基本功训练教程（中级）》，第一主编，华中师范大学出版社； 4. 教材《舞蹈毯子功教程》，任副主编，武汉大学出版社； 5. 专著《荆楚乐舞遗存与复现研究》，第一作者，吉林大学出版社； 6. 专著《尔雅徐韵：中国古典舞蹈的嬗变》，第一作者，华中师范大学出版社； 7. 个人作品专辑《WALKING, FLOWING ASWIND》、《张逸个人作品讲·演集》、《古舞新韵——中国古典舞原创组合集》。 						

从事科学研究及获奖情况	<p>三、科研项目</p> <p>1. 2012年2月主持国家教育部研究课题《荆楚乐舞研究》获得“教育部人文社会科学研究青年基金”,2015年10月结项;</p> <p>2. 2016年1月主持湖北省教研项目《以素质教育为导向的美育舞蹈教学研究》获得“2015年度湖北省高等学校省级教学研究项目”2018年11月结项;</p> <p>3. 2016年1月主持省级课题《楚地乐舞遗存与当代复现研究》获得湖北省社会科学基金科学基金一般项目,2016.1结项;</p> <p>4. 2015主持华中师范大学教学研究项目校级课题《楚地乐舞视域中的高师舞蹈教学研究》;</p> <p>5. 2012年主持校级研究课题《荆楚乐舞研究》;</p> <p>6. 2012年主持校级《第三批本科实验教学系列专项示范性教材立项》。</p> <p>四、主要作品、论文获奖:</p> <p>1. 2008年创作作品《求学》湖北省第三届大学生艺术节分别获得“舞蹈优秀创作奖”“优秀指导教师奖”“作品一等奖”(湖北省教育厅);</p> <p>2. 2009年创作作品《求学》获得第四届校园文艺汇演一等奖;</p> <p>3. 2009年创作作品《求学》全国第二届大学生艺术展演活动分别获得艺术表演类“指导教师三等奖”“优秀创作奖”“作品三等奖”(教育部国徽奖);</p> <p>4. 2009年创作作品《梦与鸟飞》获得第9届桃李杯舞蹈比赛分别获得古典舞群舞组“剧目三等奖”“优秀表演奖”(国家文化部);</p> <p>5. 2011年论文《楚舞文化研究》获得湖北省第四届大学生艺术节艺术教育论文“教师组一等奖”(湖北省教育厅);</p> <p>6. 2011年创作作品《梦与鸟飞》第四届湖北省大学生艺术节文艺节目分别获得“作品一等奖”“优秀指导教师奖”(湖北省教育厅);</p> <p>7. 2014年论文《透过审美文化看楚舞的艺术特色》获得第五届湖北省大学生艺术节艺术教育科研论文“综合类二等奖”(湖北省教育厅);</p> <p>8. 2014年论文《师范院校舞蹈调查与思考——以某高校舞蹈系为例》获得第五届湖北省大学生艺术节艺术教育科研论文“综合类一等奖”(湖北省教育厅);</p> <p>9. 2017年论文《大数据视域下的师范院校舞蹈教育调查研究》获得湖北省第六届大学生艺术节艺术教育论文“一等奖”(湖北省教育厅);</p> <p>10. 2018年论文《舞蹈美育课题教学质量评价体系构建研》获得全国第五届大学艺术展演活动高校艺术教育科研论文“二等奖”(教育部)第一作者;</p> <p>11. 2018年获得第十届湖北文艺评论优秀奖。</p>		
近三年获得教学研究经费(万元)	2.5	近三年获得科学研究经费(万元)	3
近三年给本科生授课课程及学时数	《中国古典舞基础训练》(384课时)《中国古典舞身韵》(384课时)《剧目排练》(384课时)《校园舞蹈创编》(192课时)	近三年指导本科毕业设计(人次)	90

姓名	山翀	性别	女	专业技术职务	其他正高级	行政职务	无
拟承担课程	舞蹈教育、舞台实践			现在所在单位	中国歌剧舞剧院		
最后学历毕业时间、学校、专业	1991年毕业于北京舞蹈学院民族舞剧						
主要研究方向	中国民间舞、中国古典舞、舞剧表演						

<p>从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)</p>	<p>一、社会主要兼职、荣誉 中宣部“四个一批”人才 文化部十大杰出青年 中国歌剧舞剧院一级演员，享受国务院政府特殊津贴 中国舞蹈家协会副主席 第十届全国政协委员 中国文联第十届全委会委员 第二届全国中青年德艺双馨文艺工作者 中国文艺志愿者协会理事</p> <p>二、主要艺术经历 在舞剧《打金枝》《精忠报国》《不到长城非好汉》中担任艺术总监。 主演过大型舞剧：《铁道游击队》《红楼梦》《吕梁英雄传》《精忠报国》《打金枝》《月上贺兰》《不到长城非好汉》、《原野》《青春祭》《篱笆墙的影子》《徐福》《山水谣》、《妈祖》《干将与莫邪》《深圳故事》《阿炳》《大秦皇朝》《菊夫人》《比兹卡》《虞美人》《嫦娥奔月》及中小型舞剧：《兰花花》《梁祝》《洛神》《鸣凤之死》以及双人舞：《凄凄长亭》《北风吹》《墨韵》等。 纪念“中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年文艺晚会”《胜利与和平》中主演《卢沟烽火.南京.永不忘却》中的母亲； 纪念“中国工农红军长征胜利80周年大型文艺晚会”《永远的长征》中主演红军女卫生员； “建军90周年文艺晚会”《在党的旗帜下》中主演《八女投江》中的冷云和《再见吧妈妈》中的妈妈； 喜迎党的十九大胜利召开文艺晚会《壮丽航程》中担任《礼赞》的领舞； 庆祝“改革开放四十周年大型文艺晚会”《我们的四十年》中担任《绿水青山》的领舞。</p>		
<p>从事科学研究及获奖情况</p>	<p>主要专业获奖 1.第十五届中国戏剧“梅花奖”； 2.文化部第九届和第十二届文华表演奖； 3.首届“荷花杯”全国舞蹈比赛表演金奖； 4.第二届“荷花杯”舞剧、舞蹈诗比赛最佳女主角表演奖； 5.第二届中国舞蹈节暨第五届荷花杯舞剧、舞蹈诗比赛“最佳主演奖”； 6.首届全国CCTV电视舞蹈大赛表演金奖和最受观众喜爱演员奖； 7.首届国际“德尔斐”艺术大赛“特别艺术成就大奖”。</p>		
<p>近三年获得教学研究经费(万元)</p>	<p>0</p>	<p>近三年获得科学研究经费(万元)</p>	<p>0</p>
<p>近三年给本科生授课程及学时数</p>		<p>近三年指导本科毕业设计(人次)</p>	<p>0</p>

校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		√是 □否
<p>理由：</p> <p style="text-indent: 2em;">该专业具有良好的前期基础，培养目标明确，培养方案符合培养目标的要求，能体现德、智、体、美、劳等全面发展，有利于人文素质和科学素质的提高，有利于实践能力、创新精神和创业精神的培养。该专业课程设置、课时和学分配置合理，有较强的特色，符合学生认知和专业能力培养规律。该专业师资队伍的整体结构（职称、学历和年龄结构）合理，具有较强的教学科研能力；实验室配备完善，教学科研仪器设备充足，在本科人才培养中能发挥较好作用，相关的软硬件条件准备充分。</p> <p style="text-indent: 2em;">综上，专家组一致同意增设该专业。</p>		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		√是 □否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	√是 □否
	实践条件	√是 □否
	经费保障	√是 □否
<p>专家签字：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; height: 80px;">    </div>		