

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

楊堯原

学校名称（盖章）： 厦门华夏学院

学校主管部门： 福建省

专业名称： 音乐学

专业代码： 130202

所属学科门类及专业类： 艺术学 音乐与舞蹈学类

学位授予门类： 艺术学

修业年限： 四年

申请时间： 2020-07-23

专业负责人： 朱晓乐

联系电话： 17763109339

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	厦门华厦学院	学校代码	12709
学校主管部门	福建省	学校网址	www.hxxy.edu.cn
学校所在省市	福建厦门集美文教区天马路288号	邮政编码	361024
学校办学基本类型	☐ 教育部直属院校 ☐ 其他部委所属院校 ☒ 地方院校 ☐ 公办 ☒ 民办 ☐ 中外合作办学机构		
已有专业学科门类	☐ 哲学 ☒ 经济学 ☐ 法学 ☐ 教育学 ☒ 文学 ☐ 历史学 ☒ 理学 ☒ 工学 ☐ 农学 ☐ 医学 ☒ 管理学 ☒ 艺术学		
学校性质	☒ 综合 ☐ 理工 ☐ 农业 ☐ 林业 ☐ 医药 ☐ 师范 ☐ 语言 ☐ 财经 ☐ 政法 ☐ 体育 ☐ 艺术 ☐ 民族		
曾用名	私立厦门华厦大学、民办厦门华厦学院、厦门华厦职业学院		
建校时间	1993年	首次举办本科教育年份	2015年
通过教育部本科教学评估类型	尚未通过本科教学评估		通过时间 —
专任教师总数	347	专任教师中副教授及以上职称教师数	145
现有本科专业数	25	上一年度全校本科招生人数	1881
上一年度全校本科毕业生人数	445	近三年本科毕业生平均就业率	98.43%
学校简要历史沿革 (150字以内)	学校于1993年由蔡望怀先生倡导、厦门政协发动社会力量捐资创办，是教育部批准设立的全日制普通本科高校。 2013年成为首批全国非营利性民办高校联盟成员，2015年加入应用技术大学(学院)联盟。 坚持非营利公益办学，以培养应用型人才为核心，坚持产教融合协同育人，办学以来已为社会输送毕业生逾两万名。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况 (300字以内)	学校紧贴区域经济发展与民生需求，重点构建四大应用型专业群： 信息与智能机电类:通信工程、物联网工程、机械设计制造及其自动化、数据科学与大数据技术、机器人工程等； 环境与公共健康类:食品质量与安全、环境科学与工程、制药工程、康复治疗学、医学检验技术等； 商务与管理类:物流工程、财务管理、投资学、会展经济与管理、审计学、国际经济与贸易、电子商务、金融学、供应链管理等； 人文类:数字媒体艺术、商务英语、网络与新媒体、艺术教育、视觉传达设计、环境设计等。 2020年新增供应链管理、环境设计。现共计25个本科专业,总体布局科学，结构合理。 无停招、无撤并。		

2. 申报专业基本情况

申报类型	新增备案专业		
专业代码	130202	专业名称	音乐学
学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	音乐与舞蹈学类	专业类代码	1302
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	人文学院艺术教育系		
学校相近专业情况			
相近专业1专业名称	艺术教育（注：可授艺术学或教育学学士学位）	开设年份	2018年
相近专业2专业名称	—	开设年份	—
相近专业3专业名称	—	开设年份	—

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	1. 幼儿园、小学从事教学、课外辅导、管理等工作； 2. 艺术培训学校从事音乐教学、机构管理、前台服务等相关工作； 3. 文化传媒公司从事音乐表演、音乐制作、演出策划等工作； 4. 婚庆演艺公司从事音乐演出、主持、策划、舞台督导等工作； 5. 企事业单位的工会、宣传部门从事企业年会、策划等工作； 6. 自主创业从事音乐艺术教学、乐器销售、音乐制作、琴行管理等行业； 7. 参加音乐选秀及影视剧相关工作招聘，签约相关演出经纪公司，从事舞台表演、艺术指导、音乐协作等工作。	
人才需求情况	1. 从事音乐学相关行业的大环境需要应用型的综合类音乐人才。根据中国音乐家协会官网权威发布，到2019年，音乐类艺考人数达到了12万人，社会考级的人数达到了140万人左右，全国从事音乐专业的人数在50万人左右，音乐培训学员数量将近3000万人，相关音乐文化产业链对于综合型、应用型人才需求巨大，无论是音乐制作行业、社会培训机构还是文化艺术传媒公司都需要有特色的综合性音乐人才，而音乐学专业可以最大限度地对学生应用型、复合型人才进行培养，既有一定的理论基础，又有全面的专业技能，既有一定的表演能力，又具备良好的教育教学能力。 2. 能够合理地补充和发展有地方特色的学科建设。通过和相关专业院校的交流调研，同时对实践基地的相关负责人进行岗位就业需求的考察沟通，我们从培养方向上能够更加精确地找到自己的定位——培养应用型专业人才，在课程设置上除了传统的专业技能和理论的学习外，我们也更加重视电脑音乐制作、作曲等创作型课程以及戏曲等传统国粹的学习，同时合唱指挥、即兴伴奏、器乐重奏等课程的教学方法和教学思路的转变，也能够让我们的毕业生能够更好地服务基层、社区，在幼儿教育及终身教育等国家大力推行普及的教学场所，满足用人单位对基础性、综合性人才的需求。 3. 应用型高校培养的综合型人才能够更好地满足厦门本地的岗位需求。厦门本地的音乐艺术基础氛围较好，据前期调研厦门的民间合唱团有近200个，千人以上的培训机构多达五十余家，作为专业实践基地的厦门佳亦强文化咨询有限公司单单钢琴学员就达一千多人，厦门文广快乐童心教育有限公司拥有音乐艺术类学员1800余人。用人单位对具有地方特色、应用型音乐专业的人才需求较大，尤其是岗位需求量较大的文化艺术传媒公司、网络直播公司、艺术咨询公司更需要的综合型、复合型的音乐人才，而这也是传统高校音乐学专业培养所缺乏的。综上所述，厦门华厦学院作为应用型本科高校，能够很好地满足我校开设音乐学专业的定位——专多能、服务基层、服务社会，我校合作的十余家实践基地也能够很好地满足学生的就业，随着专业的进一步发展，学生能够学以致用，实现岗位就业的零接轨，最大限度地地为所需求的培训中心及相关企业输送高素质、全面发展的应用型人才，实现双赢的效益。	
申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）	年度计划招生人数	40
	预计升学人数	5
	预计就业人数	35
	晋江市罗山海丝文化艺术培训学校	5
	厦门文广快乐童心教育有限公司	5
	厦门市领晨文化传媒有限公司	5
	厦门市佳亦强教育咨询有限公司	5
	厦门北北互娱文化传媒有限公司	5
古典卡农（厦门）教育	5	

	咨询有限公司拟5人	
	厦门六艺坊教育科技有限公司	5

厦门市六艺坊教育科技有限公司

厦门市六艺坊教育科技有限公司

厦门市六艺坊教育科技有限公司

厦门市六艺坊教育科技有限公司

厦门市六艺坊教育科技有限公司

厦门市六艺坊教育科技有限公司

厦门市六艺坊教育科技有限公司

厦门市六艺坊教育科技有限公司

厦门市六艺坊教育科技有限公司

厦门市六艺坊教育科技有限公司

厦门市六艺坊教育科技有限公司

厦门市六艺坊教育科技有限公司

厦门市六艺坊教育科技有限公司

厦门市六艺坊教育科技有限公司

厦门市六艺坊教育科技有限公司

厦门市六艺坊教育科技有限公司



4. 申请增设专业人才培养方案

厦门华夏学院音乐学专业人才培养方案

一、专业名称与学科门类

音乐学（130202） 学科门类：艺术学

二、培养目标

本专业旨在培养德、智、体、美、劳全面发展的，掌握扎实的音乐学理论基础知识的，具备较强的音乐表演能力和教育教学能力以及良好的职业道德和敬业精神，能在基础教育学校、社会教育机构以及相关文化传媒行业，从事音乐教育、演出、管理、交流等方面工作的高素质应用型人才。

三、基本要求

素质要求	思想道德、文化素质	热爱祖国，拥护中国共产党的领导，坚持社会主义核心价值观； 树立科学的世界观、人生观、价值观和社会道德观； 热爱教育事业、有爱心，工作细致、严谨，具有高度的工作热情 and 责任感，专业能力和综合素质能力强； 具有绿色人文理念和民生服务意识； 具有良好的思想品德、社会公德、职业道德； 具有艰苦求实、善于合作和勇于创新的科学精神。
	身心素质	具备良好的体魄与良好的心态； 具备健全的心理与良好的文明习惯； 具有良好的心理素质，能较快适应工作环境和社会生活； 具有良好的艺术修养和审美能力。
知识要求	通识知识	掌握马克思主义的基本理论和知识； 掌握科学、文化、道德和法律基本理论和知识； 掌握环保和健康基本知识； 掌握教类学科的重要性和特殊性知识。
	专业知识	掌握艺术教育专业相关理论及技能知识； 掌握现代艺术教育技术相关知识； 掌握本专业的国内外最新发展方向； 掌握核心课程的相关理论知识。
能力要求	学习能力	具有良好的学习能力和学习习惯； 具有获得信息、拓展知识领域、继续学习并提高业务水平的能力； 具有不怕苦、不怕累的学习精神； 具有良好的心理素质，能较快适应工作环境和社会生活。

	思维能力	具有正确理解、分析、判断和推理事务的能力；具有较强的沟通能力和社会能力； 具有良好的艺术修养和审美能力。
	实践能力	具有扎实的专项技能、有魄力，有一定的表演能力；具有较强的组织活动能力，能够承担相关岗位工作需求；具有从事文化站、社区、企事业单位文艺干事、艺术活动组织策划与表演等岗位实践需求能力。
	创新能力	具有可持续发展能力和自主创业能力；具有较强的创新意识和教学管理能力； 具有适应婚庆服务与管理、琴行管理员、艺术培训学校、服务人员等相关岗位工作的创新能力。

四、修业年限和最低毕业学分要求

（一）修业年限

基本修业年限为四年，允许学生按学籍管理规定提前毕业或延长修业年限（3-6年）。

（二）最低毕业学分要求

最低毕业学分要求：158 学分。

学生四年内修满人才培养方案规定的最低学分，完成教学计划规定的全部课程的学习及实践环节训练，符合学分结构要求，毕业设计（论文）答辩合格，准予毕业。

五、授予学位及条件

学生达到最低毕业学分要求并符合学校授予学士学位相关条件的，授予艺术学学士学位。

六、主干学科及主要课程

（一）主干学科：艺术学、教育学

（二）主要课程

基本乐理、中外音乐史与名作赏析、视唱练耳、声乐、钢琴、器乐、和声学、曲式分析、合唱指挥、歌曲写作与小乐队配器、钢琴即兴伴奏、编曲与录音技术、戏曲赏析与表演等。

七、主要实践性教学环节与主要专业实验

（一）主要实践性教学环节

音乐学专业以音乐理论为基础，表演类课程为主要实践方向，以舞台表演和岗位实践为主要实践教学环节，充分体现理论联系实践的教学要求，具体内容包括教学实践、演出实践、综合表演实践，岗位认知实习 1 周，每学期安排 1 周进行专业实践教

学。

（二）主要专业实验（实践）

音乐专业教学实践、音乐创作展示、舞台表演、钢琴弹唱、钢琴即兴伴奏、器乐重奏、钢琴协奏、歌伴舞、歌舞剧表演等。

（三）课外创新实践（第二课堂）

该环节涵盖专项技能证书、科技与技能活动、绿色校园与文化活动、社会实践与志愿服务四个环节，共计 8 学分。

八、学分与学时分配

原则上理论教学按 16 学时计 1 学分；非集中进行的实验、上机等实践教学按 16 学时计 1 学分；形势与政策教育按 32 学时计 1 学分；大学体育按 36 学时计 1 学分；军事理论按 36 学时计 2 学分；大学生职业生涯规划与就业指导按 38 学时计 1 分；课程设计、项目实践、专业实习、毕业设计（论文）等实践教学 1 周(1 周按 28 学时计算)计 1 学分；军事技能 2 周记 2 学分（1 周按 56 学时计算）；课外创新实践部分不折算学时。

（一）学分结构表

课程类型		学分		学时	占总学分（%）	
通识课程模块		53	必修	29	602	18.35%
			选修	24	384	15.19%
专业 课程 模块	学科专业基础课	67	必修	16	256	10.13%
	专业核心课		必修	28	448	17.72%
	专业特色课		必修	8	128	5.06%
	专业素质拓展课		选修	15	240	9.49%
集中性实践教学环节		30	必修	18	504	11.39%
			选修	12	336	7.60%
课外创新实践(第二课堂)		8	选修	8	—	5.07%
总学分（学时）		158		2898	100	

(二) 专业培养计划学时与学分

学时数 (学时)				学分数 (分)				
其中:		其中:		其中:		其中:		
必修课	选修课	课内教学	实验教学	必修课	选修课	集中性实践教学环节	课内教学	实验教学
1938	960	2898	0	99	59	30	128	0

(三) 学分分配表

课程类别			学分	学时	占总学分比（%）
课堂教学	通识课程模块	理论	37	690	23.42%
		实践	16	296	10.13%
	学科专业基础课程模块	理论	15	240	9.49%
		实践	1	16	0.63%
	专业核心课	理论	14	224	8.86%
		实践	14	224	8.86%
	专业特色课	理论	4	64	2.53%
		实践	4	64	2.53%
	专业素质拓展	理论	10	160	6.33%
		实践	5	80	3.17%
集中性实践教学环节			30	840	18.99%
课外创新实践（第二课堂）			8	—	5.06%
总计			158	2866	100.00%

说明: 实践教学包括课堂实践教学、专业实验、集中性实践教学环节和课外创新实践。音乐学专业实践教学学分为 79, 占总学分比例为 50.00%; 实践教学学时为 1536, 占总学时比例为 53.00%。

(四) 各教学环节时间分配表 (单位: 周)

学 年	学 期	课 堂 教 学	入 学 教 育	国 防 教 育	集中性实践教学环节					课 外 创 新 实 践	考 试	机 动	学 期 总 周 数
					专 业 认 知 实 习	项 目 实 训	综 合 实 践	综合实践中:					
								产 学 合 作 协 同 育 人	毕 业 设 计 (论 文 + 汇 报 演 出)				
一	1	14	1	2			2*			1*	2	1	20
	2	16					2*			1*	2	1	20
二	3	16				1				1*	2	1	20
	4	16				1				2*	2	1	20
三	5	16				1				2*	2	1	20
	6	16				1		12*		1*	2	1	20
四	7	9				2	6	12*			2	1	20
	8	2					18		6+4*				20
总计		104	1	2	1	6	24+4*	12*	6+4*	8*	14	7	160

注: 加*为与其他教学环节交叉部分, 不计入学期总周数。

九、专业人才培养矩阵

矩阵 模块	规格要求	实现 (课程或环节)
知 识	掌握社会学、政治学、法学、历史学、哲学、军事、文学、思想道德等方面的通识知识, 具有良好的人文素养。	思想道德修养与法律基础、马克思主义基本原理概论、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、中国近现代史纲要、形势与政策教育、国防教育与军事理论。
	掌握大学语文及英语基本知识与应用技巧; 具有良好的听说能力和写作能力; 掌握计算机基础知识, 具备基础的计算机办公能力。	大学语文、大学英语、大学计算机基础。
	掌握音乐学基本理论和基础知识, 能够很好地运用音乐学相关专业的应用技能。	基本乐理、艺术概论、中外音乐史与名作赏析、音乐教育与教学法。

	掌握音乐学专业支撑课程，了解世界音乐及本地具有民族特色的艺术知识；掌握岗位就业相关的理论与实践知识、技能。	合唱指挥、曲式分析、闽南语演唱、特色音乐鉴赏、民族器乐演奏、大学生职业生涯规划与就业指导。
能力	掌握本专业的基本理论和基本技能，养成较好的学习能力，具备艺术创新的能力，具备提高专业水平的学习能力。	视唱练耳、即兴伴奏、形体舞蹈、和声学、歌曲写作与小乐队配器等。
	具有良好的分析、判断及推理能力；具有良好的逻辑思维能力及表达能力；具有良好的创新创造能力。	马克思主义基本原理概论、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、中国近现代史纲要、形势与政策教育、艺术概论、专业（钢琴、声乐）教学法等。
	具有从事音乐学专业管理与教学的基本能力；具有从事基础音乐研究的能力和节目创编能力。	专业认知实习、基础教育机构实训、艺术演出观摩、毕业设计等。
	具有较好的音乐表现能力和演出实践能力；具备音乐探索和设计的能力。	各种行业企业艺术实践课程、声乐演唱、钢琴演奏、器乐演奏、编曲与录音技术、戏曲赏析与表演、社会演出实践、音乐专业职场实训、毕业汇报演出等等。
素质	具有社会主义国家公民觉悟和道德品质热爱祖国，拥护中国共产党的领导；树立科学的世界观、人生观、价值观；具有社会责任感，遵纪守法，具有个人诚信和团队意识。	马克思主义基本原理概论；毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策教育、绿色校园与文化活动、社会实践与志愿活动。
	具有一定的人文科学素养，具有团队合作精神和协作精神，具有一定的协调、管理、竞争与合作的能力，具备处理成长阶段中的矛盾及解决的素质和能力。	人文素养课程、科学素养课程、艺术素养课程、学生社团活动、心理学课程、教育学课程、各种校内外演出及竞赛活动、实践教学活动。
	具有音乐学专业所必备的基本知识能力和素养；具有音乐学习的全面修养和循序渐进、不畏艰难的拼搏精神；具有发现问题，	相关专业核心课程、毕业汇演、各级专业大赛、校内外各种重大演出、音乐会观摩、学术讲座等。

	解决问题，实现学习目标的能力。	
	具备良好的心理素质和健康的体魄；具备正直、善良的品行，端正的学术态度；具有良好的耐心和因材施教的教育理念；具有强烈的事业心、责任感和使命感。	思想道德修养与法律基础、大学体育、大学生心理健康教育、大学生职业生涯规划与就业指导、音乐教育与教学法、行业企业教学实践。

十、专业特色与人才培养举措说明

（一）加强相关专业课程之间的联系，开设歌曲写作与小乐队配器、编曲与录音技术、戏曲赏析与表演等特色课程，提高学生综合素养，加强学生将来的岗位就业竞争力。

（二）立足于区域文化发展需求，开设特色闽南语演唱、南音鉴赏等专业选修课程，让音乐学专业学生能够更好地理解和掌握地方特色的艺术形式，开阔视野，提高人文艺术素养。

（三）打造音乐学专业成为学校的名片，更好地服务于学校服务于社会，服务形式包含服务基层教育事业，服务社区艺术爱好者，各类艺术培训中心等，较好地补充社会对音乐类岗位的需求。

（四）引入国外先进的教学理念、教学思路、人才培养模式，聘请艺术上有建树的艺术家、教授促进专业水准的提升，加大引进国外专家及有海外经历的高学历、高技能的留学生，在一个高水准基础上发展专业，实现音乐学专业的蓬勃发展。

（五）改革传统的考核制度，以社会需求、岗位需求为中心，即培养传统一专多能的综合类应用人才，也着力发掘在作曲编曲、音乐制作、即兴伴奏、戏曲等方面有突出才能的人才，使毕业生能够多渠道发展，满足各个层次、各个领域的岗位要求，更好地体现学校的办学初衷，为社会输送高素质有特色的应用型人才储备力量。

十一、专业教学计划进度表（见附表 1）

附表 1: 2021 版音乐学专业教学计划进度表

课程类型	修习类别	课程模块/名称		学分	课程学时数			开课学期和周学时								备注
					合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八	
通识课程	必修	政治与思想道德	思想道德修养与法律基础	3	48	32	16	3								
			中国近现代史纲要	3	48	32	16			3						
			马克思主义基本原理概论	3	48	32	16				3					
			毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 I-II	5	80	64	16					2	3			
			形势与政策教育	2	64	64	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	
		身心素养	军事理论	2	36	36	0	2								
			大学体育 I-IV	4	144	16	128	2	2		2		2			第 4 和第 6 学期 16 实践学时用于体能测试
			大学生心理健康教育	2	32	24	8	2								
		创新创业	大学生职业生涯规划与就业指导	1	38	38	0	1	*	*	*	*	0.6			第1、6 学期分别按 16 学时、 10 学时授课 第 2/3/4/5 主题以讲 座形式开展
			大学生创新创业基础	2	32	24	8		2							第2 学期
		数理逻辑与信息处理	大学计算机基础	2	32	16	16	2								
		通识必修课小计				29	602	378	224	12.5	4.5	3.5	5.5	2.5	6.1	0.5
	选修	沟通与表达 (≥16 学分)	大学语文	2	32	16	16		2							第2 学期
			大学英语 I-VI	16	256	192	64	3	3	3	3	2	2			
		素质拓展 (≥8 学分)	人文领域	2	32	32	0				1		1			
			社会领域	2	32	32	0	1		1						
			自然领域	2	32	32	0		1						1	
			交叉领域	2	32	32	0	4				1		1		
		通识选修课小计				24	384	312	72	8	6	4	4	3	3	1
通识课程模块合计				53	986	690	296	20.5	10.5	7.5	9.5	5.5	9.1	1.5	1.5	

[illegible]

5. 教师及课程基本情况表

5.1 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
基本乐理	64	2	尚晶、蒋莉、喻波	1-2
和声学	32	2	喻波、黄小玲、常卉馨	2
曲式分析	32	2	秦大明、喻波、常卉馨	3
中外音乐史与名作赏析	64	2	秦大明、黄荣、蒋莉	3-4
声乐	96	1	尚晶、黄小玲、李峥、马文捷、张凯	1—6
钢琴	96	1	朱晓乐、常卉馨、陈若滢、许以军	1—6
器乐	96	1	吉休克、耶夫洛维奇、黄荣、蒋莉、李丰融	1—6
视唱练耳	128	2	黄小玲、陈丽萍、陈若滢	1-4
合唱指挥	64	2	李峥、陈丽萍、马文捷	3-4
即兴伴奏	64	2	朱晓乐、常卉馨、许以军	3-4
艺术概论	32	2	谢燕卿	7
音乐教育与教学法	32	2	李峥、蒋莉	5
歌曲写作与小乐队配器	32	2	朱晓乐、喻波	5
电脑音乐制作	32	2	谢燕卿、黄小玲	6
专业认知实习	28	28	谢燕卿、陈丽萍	2
音乐学职场实训	140	140	陈丽萍、马文捷	3-7
毕业设计（论文）	280	280	秦大明、尚晶、朱晓乐	8

5.2 本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
秦大明	男	1958-01	中外音乐与名作欣赏、曲式分析、毕业实习	教授	河南大学	音乐教育	学士	音乐理论教学	专职
尚晶	女	1961-06	基本乐理、声乐、毕业实习	教授	东北师范大学	音乐教育	学士	声乐教学	专职
朱晓乐	男	1982-02	钢琴、即兴伴奏、歌曲写作与小乐队配器、毕业实习	副教授	乌克兰涅瓦国立音乐学院	音乐艺术学（钢琴）	博士	钢琴演奏与教学	专职
喻波	女	1982-07	歌曲写作与小乐队配器、和声乐、曲式分析、基本乐理	副教授	上海音乐学院	作曲理论	博士	音乐理论教学	专职
谢燕卿	女	1981-05	艺术概论、现代教育技术、专业认知实习	副教授	厦门大学	艺术学	硕士	艺术理论、教育学	专职
黄小玲	女	1981-02	声乐、视唱练耳、和声学、现代教育技术	讲师	福建师范大学	音乐学	硕士	声乐教学	专职
李峥	女	1987-04	声乐、合唱指挥、音乐教育教学法	讲师	沈阳音乐学院	艺术学	硕士	声乐演唱与教学	专职
陈丽萍	女	1983-01	视唱练耳、合唱指挥、专业认知实习、专业职场实训	讲师	集美大学	音乐学	硕士	音乐理论教学	专职
黄荣	女	1985-08	中外音乐史与名作欣赏、器乐、艺术概论	讲师	厦门大学	音乐教育	硕士	音乐理论教学	专职
陈若滢	女	1991-04	钢琴、视唱练耳、中外音乐史与名作赏析	讲师	英国皇家音乐学院	音乐艺术学	硕士	钢琴教学	专职

马文捷	男	1992-03	声乐、合唱指挥、音乐学职场实训	讲师	美国曼哈顿音乐学院	音乐艺术学（声乐）	硕士	声乐演唱与教学	专职
蒋莉	女	1994-05	器乐、基本乐理、音乐教育与教学法	讲师	厦门大学	艺术学	硕士	器乐与音乐理论教学	专职
常卉馨	女	1994-09	钢琴、即兴伴奏、和声学、曲式分析	讲师	俄罗斯莫斯科国立师范大学	音乐艺术学	硕士	钢琴教学、音乐理论教学	专职
吉休克·耶夫洛维奇	男	1957-07	器乐	教授	俄罗斯莫斯科柴可夫斯基国立音乐学院	音乐艺术学（器乐）	博士	器乐演奏与教学	兼职
张凯	男	1987-03	声乐、声乐教学法	讲师	乌克兰敖德萨国立音乐学院	音乐艺术学（声乐）	博士	声乐演唱与教学	兼职
许以军	男	1982-04	钢琴、即兴伴奏	讲师	香港演艺学院	艺术学	硕士	钢琴教学	兼职
李丰融	女	1993-02	器乐	讲师	台湾师范大学	民族音乐学	硕士	器乐教学	兼职

5.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	13		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	3	比例	17.65%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	6	比例	35.29%
具有硕士及以上学位教师数	15	比例	88.24%
具有博士学位教师数	4	比例	23.53%
35岁及以下青年教师数	8	比例	47.06%
36-55岁教师数	6	比例	35.29%
兼职/专任教师比例	4:13		
专业核心课程门数	17		
专业核心课程任课教师数	17		

多次任福建省艺术类高考专业加试评委专家组组长。 2018年-2019年连续两年担任全国职业院校技能大赛（高职组）旅游服务赛 事才艺组裁判组组长、裁判。 连续五年任福建省职业院校技能大赛评委！			
近三年获 得教学研究 经费 (万元)	30	近三年获得 科学研究经 费(万元)	25
近三年给 本科生授 课课程及 学时数	声乐、基本乐理 625	近三年指导 本科毕业设 计(人次)	85

姓名	朱晓乐	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	厦门华厦学院人文艺术学院系主任
拟承担课程	钢琴、即兴伴奏、毕业设计			现在所在单位	厦门华厦学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2020年6月毕业于乌克兰敖德萨国立音乐学院，钢琴演奏与音乐艺术学博士						
主要研究方向	钢琴教学、音乐理论						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	国家艺术类入库人才，中国教育学会十三五重点规划课题成果类一等奖一项，山东省艺术类重点课题负责人一项，发表国外音乐学院专业学术论文5篇，国内外核心论文十余篇，国际艺术会议核心论文三篇，教材主编一项，百花出版社著作第一作者两次。						
从事科学研究及获奖情况	曾获英国伦敦艺术家大奖赛国际音乐大赛钢琴最高组别一等奖、匈牙利布达佩斯国际音乐大赛钢琴组第一名、2016肖邦青少年国际钢琴大赛中国区专业组第一名等国内外音乐大赛获奖十余次，并在日本东京三得利音乐厅、韩国首尔国家会展中心、俄罗斯圣彼得堡马林斯基音乐厅、乌克兰敖德萨费拉摩尼音乐厅香港大剧院等国家和地区音乐厅举办钢琴音乐会二十余场，谱曲声乐作品《高唱我和我的祖国》被中国文联出版社《歌唱祖国·礼赞英雄》2018-2020全国优秀音乐人才作品集收录发表，并被国家图书馆收藏。						
近三年获得教学研究经费（万元）	10			近三年获得科学研究经费（万元）	10		
近三年给本科生授课程及学时数	钢琴、即兴伴奏 640			近三年指导本科毕业设计（人次）	30		

7. 教学条件情况表

可用于该专业的教学设备总价值（万元）	315	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	105（台/件）
开办经费及来源	专业开办经费主要由学校统一筹拔。我校于1993年由厦门市政协和社会贤达发动社会力量捐资创办，是厦门市委、市政府重点支持的民办非营利性全日制普通本科高校。学校始终坚持非营利性公益办学理念，坚持法质的全产不流失、不转移、不分割的原则，是一所纯公益性的高等教育机构。学校董事会成立伊始便确立“只作奉献、不求回报”宗旨，向社会募集捐赠，争取政府部门支持帮助，制定学校发展大计，处置办学重大事项，却从未分取任何红利，所有成员均不领受任何酬劳和补贴，保证办学盈余百分之百再投入办学中。 学校大力发展人文艺术专业，近年来投入300余万元建设文体中心实验室，引进国内外专业院校毕业的优秀教师10名。音乐学专业前期可以和艺术教育专业实现资源共享，即师资可以通用，实验设备及实训场所可以共同使用，同时，加大对音乐学专业实践实训基地的投入，在正在进行的校园扩建中，预计增建多功能音乐厅一间，40间钢琴房，20间左右器乐练习室，4个舞蹈房、2-3个配套电钢琴教室，10个多媒体音乐教室和音乐活动中心，能够很好地满足音乐学专业的实践教学要求。		
生均年教学日常运行支出（元）	2605		
实践教学基地（个） （请上传合作协议等）	11		
教学条件建设规划及保障措施	1. 师资建设 继续引进国内外高学历专业人才，完善兼职教师管理制度，提升现有师资的专业能力及教育教学能力，形成一个全方面、高素质、专业及教学能力均衡发展的师资队伍。 2. 教学设备建设 在现有华厦学院艺术教育系的实验设备基础上，加大教学设备及设施建设投入，以完善现有实验室的设施配备为主，在学校教学场地扩建的大环境下，建设专业多功能厅，拓展钢琴教室、多媒体教室、舞蹈房等相关专业实验室。进一步补充实验室设施配备，增加专业演奏型三角钢琴、教学用钢琴、电钢琴等常规实验设备数量，扩充实验室场所，满足教学、练习和专业表演的需求，提升音乐学专业的硬件设备的实力。 3. 保障措施 学院明确了构建以民生科技类、信息技术类、现代服务类专业本科群为主，以人文艺术类专业群为重要补充的战略多科性专业发展布局，现在已经拥有艺术教育本科专业，并且招生很好。 音乐学专业可以很好地与艺术教育专业实现资源共享，相对于艺术教育倾向于艺术类的全面综合型人才的培养要求，音乐学专业更多地倾向于音乐类专业方向，在一专多能的技能要求上有更加专业的要求，可以作为学校的一个名片，更好地服务于学校服务于社会。		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
钢琴	黑色亮光-123	10	2019年	98
钢琴	黑色亮光-125	12	2018年	141.6
钢琴	黑色亮光-131	1	2018年	16.8
钢琴	黑色三角-160	1	2018年	28.8
钢琴	黑色三角-170	1	2018年	31.8
钢琴	黑色三角-186	2	2018年	88.8

电钢琴	黑色亚光-105	40	2018年	171.2
电钢琴	黑色亚光-105 (实木)	1	2018年	4.98
多媒体教学设备	影像控制系统	2	2018年	30.6
音响设备	电脑功放系统	2	2018年	16
舞台镜子	贴墙	200	2018年	45
翻转课堂桌椅	组合式	100	2018年	20
专业乐谱柜	带锁	4	2018年	8
功放	合资XTA	3	2018年	14.82
专业全频音箱 (进口单元)	合资XTA	6	2018年	24.96
调音台	YAMAHA	1	2018年	2.47
前级效果器	美国BBS	1	2018年	2.6
手持无线演唱话筒	美国BBS	1	2018年	2.6
电源时序器	ORKNEY	1	2018年	1.3
视易点歌机	视易	1	2018年	5.2
机柜、管线	组装	1	2018年	4
LED显示屏	1.92m*0.8m=1.536m	1	2018年	54.54

9. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		☒ 是 ☐ 否
理由: 1. 学校大力发展人文艺术专业, 近年来投入400余万元建设文体中心实验室, 引进国内外专业院校毕业的优秀教师13名, 再加上原有的外聘教师及艺术教育专业教师能够在师资和教学环境及教学条件上满足音乐学专业的申报要求。 2. 音乐学专业前期可以和艺术教育专业实现资源共享, 随着人数的增加, 需要拓展实验实训场所和增加师资配备, 通过学校正在进行的校园扩建项目, 预计增建多功能音乐厅, 琴房50间, 乐器练习室30间, 舞蹈房4间, 电钢琴合奏教室3间, 多媒体音乐教室和音乐活动中心10间等, 能够很好地满足音乐学专业建设的实践教学需求。 3. 从长远看, 现有的艺术教育专业可以在艺术类综合方向上进行人才培养, 音乐学专业可以更好地进行一专多能、特色发展以及补充器乐类专业建设的方向, 符合学校的定位和发展规划, 进一步提升学校人文艺术学科的竞争力。		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		☒ 是 ☐ 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	☒ 是 ☐ 否
	实践条件	☒ 是 ☐ 否
	经费保障	☒ 是 ☐ 否
专家签字: 		