普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）：太原理工大学

学校主管部门：山西省

专业名称：舞蹈表演

专业代码：130204

所属学科门类及专业类：艺术学 音乐与舞蹈学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2020-07-26

专业负责人：赵洁

联系电话：13934207323

教育部制

1.学校基本情况

学校名称	太原理工大学	学校代码	10112
学校主管部门	山西省	学校网址	http://www2017.tyut.edu.cn/
学校所在省市区	山西太原迎泽西大街79号	邮政编码	030024
学校办学基本类型	☐教育部直属院校 ☐其他部委所属院校 ☑地方院校		
	☑公办 ☐民办 ☐中外合作办学机构		
已有专业学科门类	☐哲学 ☑经济学 ☑法学 ☑教育学 ☑文学 ☑历史学 ☑理学 ☑工学 ☐农学 ☐医学 ☑管理学 ☑艺术学		
学校性质	○综合 ◉理工 ○农业 ○林业 ○医药 ○师范 ○语言 ○财经 ○政法 ○体育 ○艺术 ○民族		
曾用名	太原工业大学、太原工学院、山西大学工学院、山西大学校工科、山西大学堂西学专斋		
建校时间	1902年	首次举办本科教育年份	1956年
通过教育部本科教学评估类型	审核评估	通过时间	2017年10月
专任教师总数	2145	专任教师中副教授及以上职称教师数	1037
现有本科专业数	84	上一年度全校本科招生人数	7801
上一年度全校本科毕业人数	7386	近三年本科毕业生平均就业率	81.83%
学校简要历史沿革（150字以内）	太原理工大学是国家“双一流”和“211 工程”重点建设大学，前身是创立于1902年的国立山西大学堂西学专斋，历经山西大学校工科、山西大学工学院、太原工学院、太原工业大学、太原理工大学。经过117 年传承发展，成为以工为主、理工结合、多学科 协调发展的高等学府。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内）	2015年增设：能源经济，文物保护技术。 2016年增设：道路桥梁与渡河工程，机械电子工程，信息安全。 2017年增设：数据科学与大数据技术。 2018年增设：材料科学与工程，精细化工，应急技术与管理； 停招：生物工程，交通设备与控制工程，地理信息科学，能源经济， 电子商务，动画，影视摄影与制作，文化产业管理，勘查技术与工程，服装设计与工程； 撤销：金融学，自然地理与资源环境。 2019年增设：机器人工程、人工智能、智能医学工程、飞行器设计与工程、飞行技术； 停招：材料物理，材料化学，无机非金属材料工程，高分子材料与工程。		

2.申报专业基本情况

申报类型	新增备案专业		
专业代码	130204	专业名称	舞蹈表演
学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	音乐与舞蹈学类	专业类代码	1302
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	艺术学院		

学校相近专业情况			
相近专业1专业名称	—	开设年份	—
相近专业2专业名称	—	开设年份	—
相近专业3专业名称	—	开设年份	—

3.申报专业人才需求情况

<table>
<tr><td>申报专业主要就业领域</td><td colspan="2">各省市文化馆、少年宫、歌舞团、专业及普通学校以及企事业单位</td></tr>
<tr><td>人才需求情况</td><td colspan="2">1.社会需求：发展文化旅游既是山西经济转型的战略需求，也是山西中长期发展规划的重要内容。近年来我国对于舞蹈人才的市场需求量在逐渐增大，舞蹈越来越受到大众的喜爱与关注。舞蹈表演专业毕业生可从事舞蹈演员、舞蹈教学、文艺宣传等工作；青少年业余舞蹈教学排练；企业文化、社区文化和大型文化活动的策划、编导、排练等工作。
2.行业企业需求：随着近几年经济发展的速度越来越快，随着人们对生活质量的不断追求，高水平全能型人才需求越来越大，舞蹈表演专业的前景十分可观，毕业生可在文艺团体、专业及普通学校、艺术馆、青少年宫、企事业单位等工作。但大多数岗位要求学历在本科以上，除要求必需的舞蹈及演唱技能外还要一定的综合素养和相应的组织演出以及策划活动的能力，这也为舞蹈表演高等教育提供了更广阔的空间。
3.学校美育发展需求：太原理工大学是山西省唯一一所国家“211工程”“双一流”重点建设大学，是目前山西省规模最大，以工为主、理工结合、多学科协调发展，涵盖理学、工学、经济学、法学、教育学、文学、管理学、艺术学等8个门类的理工大学，也是国家中部地区重点建设的五所高校之一。通过加强和提高学生的综合素质以及艺术修养，来为社会输送合格适用的人士，我校作为全省的重点培养人才的教育平台，更应贴近市场对人才的需求，调整专业建设的内容，加强专业特色建设，舞蹈表演专业培养能适应社会发展需要，具有较高的舞蹈表演能力和编创能力的专门人才，因此舞蹈表演的专业设置顺乎学校整体发展需要。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）</td><td>年度计划招生人数</td><td>20</td></tr>
<tr><td>预计升学人数</td><td>10</td></tr>
<tr><td>预计就业人数</td><td>10</td></tr>
<tr><td>山西省歌舞剧院</td><td>4</td></tr>
<tr><td>山西省文化旅游投资控股集团有限公司</td><td>6</td></tr>
</table>

4. 申请增设专业人才培养方案

舞蹈表演专业本科培养计划

Undergraduate Education Program for Specialty in Digital Media Art

学　院	艺术学院	专业名称	舞蹈表演
College	College of Arts	Major	Dance performance
学　制	四　年	授予学位	艺术学学士
Duration	4 years	Degree Granted	Bachelor of Arts

一、培养目标（Program Objectives）

该专业旨在贯彻落实党的教育方针和文艺方针，在传统舞蹈教育教学内容的基础上，注重舞蹈课堂教学与艺术表演实践以及编创实践相结合，专业领域技能和跨专业知识相结合，国内舞蹈艺术形式与国际舞蹈发展趋势相结合，依托综合性大学交叉学科优势和地方文化特色地缘优势，培养适应社会发展需要，有良好的人文底蕴以及高度责任感和事业心，掌握扎实的舞蹈表演技能，具备较强的舞蹈编创能力，以地域文化为优长、以传播中华文化为己任的德、智、体、美、劳全面发展复合型舞蹈表演专业艺术人才。同时，为国家艺术演艺团体、院校、文化机构、研究机构、文化场馆、文化公司、各类媒体、政府文化管理部门和相关的社会团体培养能够胜任舞蹈表演、创作、教学、管理等相关工作的“靠得住、用得上”的应用型专业人才。

二、毕业要求（The Graduation Requirements）

素质要求：

1、熟悉国家的文艺方针、政策与法规，具有优良的道德品质，树立正确的世界观、人生观和价值观，领会和掌握新时代中国特色社会主义理论，具有较好的自律能力和热爱舞蹈艺术的执着精神；

2、具备跨文化交流与价值评判能力、跨学科研究与应用能力，勇于尝试新的事物和涉猎与舞蹈艺术相关的其他领域知识；

3、在学术道德上维护真善美的艺术品格，拒绝违背诚信的行为。具备较强的团队领导、合作与组织能力；具备社会责任担当、职业道德与个人操守能力。

知识要求：

1、掌握舞蹈表演（中国古典舞、中国民族民间舞、芭蕾舞、现代舞）、舞蹈编导、舞蹈理论的基础知识，具备优异的艺术素质；

2、掌握广泛而深入的知识基础与人文素养，不仅学习舞蹈艺术的基本理论、文化知识以及方法，还要学习文学、音乐、戏剧、美术等跨艺术门类的知识并延展到其他人文社科领域的知识。

能力要求：

1、芭蕾舞表演能力:了解西方芭蕾史脉络，掌握必备的人体直立、稳定性、外开以及专业技能；掌握扶把动作、中间舞姿、舞步、旋转和跳跃的技术技巧，了解其动作的基本概念与其规范性做法；

2、中国古典舞表演能力:了解中国古典舞的发展史脉络，掌握中国古典舞动作风格、技术技巧以及专业表演技能；

3、现代舞表演能力:解决身体的解构与思维的解放；学习玛莎·格莱姆体系、默斯·坎宁汉体系、李蒙体系等等现代舞体系；

4、舞蹈编创能力:学会体验生活感悟生活以及善于观察生活，具有想象力与创新力，具备较强的舞蹈创作能力、独特有质的编舞能力以及舞台综合实践能力；并学习掌握舞蹈编导心理学相关知识；

5、自主学习能力:具备较强的剧目自主学习能力；并在演出、观摩、研讨、讲座等实践活动中发现问题、分析问题、思考问题、解决问题的能力；通过交流、分析、总结、归纳等方式对获得的知识信息进行有效的分析与处理；

6、鉴赏能力:具备对舞蹈作品的艺术鉴赏能力与学术成果价值的鉴别能力；

7、实践能力:具备在舞蹈表演、舞蹈编创的艺术实践能力；并进行思考、设计、策划和总结，通过实践活动、文字、话语等方式进行交流和表达。

8、创新能力:在学习和实践中体现创造性的思维，创新性想法与想象力；

三、主干学科（Main Disciplines）

中国古典舞、中国民族民间舞、芭蕾舞、现代舞

四、主要课程（Main Courses）

芭蕾舞基训Ⅰ、芭蕾舞基训Ⅱ、古典舞基训Ⅲ、古典舞基训Ⅳ、现代舞集训Ⅴ、现代舞基训Ⅵ、中国古典舞身韵Ⅰ、中国古典舞身韵Ⅱ、中国舞编导Ⅰ、中国舞编导Ⅱ、现代舞编导Ⅰ、现代舞编导Ⅱ、中国民族民间舞Ⅰ、中国民族民间舞Ⅱ、中国民族民间舞Ⅲ、中国民族民间舞Ⅳ、舞蹈解剖学、剧目排练课Ⅰ、舞蹈作品赏析Ⅰ、舞蹈作品赏析Ⅱ、舞蹈概论Ⅰ、舞蹈概论Ⅱ、中国舞蹈史。

五、主要集中性实践教学环节（含专业实验）

（Practicum Module （experiments included））（表 3）

六、学时与学分（Credits Hours and Units）（表 4）

表 1 舞蹈表演专业知识、能力体系表

知识、能力要求		对应课程
1 具有较好的人文社会科学素养、较强的社会责任感、良好的职业道德、较高的审美判断	1.1 人文社会科学素养	军事理论、体育、中国近现代史纲要，思想政治理论综合实践课、心理健康教育
	1.2 社会责任感	马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德修养与法律基础，公益劳动、军训、毕业教育
	1.3 职业道德	入学教育、毕业教育、安全教育、毕业舞蹈专场、舞蹈表演毕业论文、舞蹈表演专业英语
	1.4 审美判断	舞蹈美学概论、中国舞蹈史、外国舞蹈史
2 具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识，了解本专业的前沿发展现状和趋势，具有从事媒体行业或专业工作所需的艺术、人文及社会科学和自然科学知识	2.1 国际视野、时代意识	形势与政策、中国近现代史纲要、民族舞蹈艺术实践采风、毕业舞蹈专场、舞蹈表演毕业论文、军训
	2.2 前沿发展现状和趋势	舞蹈美学概论、舞蹈编导创作实践采风、民族舞蹈艺术实践采风、毕业舞蹈专场、舞蹈表演毕业论文
	2.3 艺术、人文知识	艺术体育类选修课、中国古典舞身韵Ⅰ、舞蹈作品赏析Ⅰ、试唱练耳、舞蹈美学概论、中国舞蹈史、外国舞蹈史
	2.4 社会科学和自然科学知识	自然科学类选修课、心理健康教育、舞蹈美学概论、中国舞蹈史、外国舞蹈史
3 掌握数字媒体专业领域的基本理论与设计方法，能够依据用户需求进行创新设计。	3.1 专业基本理论	中国古典舞身韵Ⅰ、音乐素养、试唱练耳、拉班动作分析Ⅰ、舞蹈编创Ⅰ、现代舞基训Ⅰ、芭蕾舞基训、中国民族民间舞、古典舞基训、古典舞单、双、三剧目编创
	3.2 设计方法	古典舞单、双、三剧目编创、剧目与排练课、芭蕾舞基训
	3.3 以用户为中心的创新设计	剧目与排练课、民族民间舞单双三编创、古典舞单、双、三剧目编创
4 具备利用二维动画、三维动画、虚拟现实、交互设计等手段进行设计沟通、视觉传播、媒体研究及视觉表现的能力	4.1 设计沟通	剧目与排练课、古典舞单、双、三剧目编创、民族民间舞单双三编创
	4.2 视觉传播	舞蹈编创、舞台美术设计、中国民族民间舞、古典舞基训、现代舞基训
	4.3 媒体研究	舞蹈编创、舞台美术设计、中国民族民间舞、古典舞基训、现代舞基训、剧目与排练课、古典舞单、双、三剧目编创、民族民间舞单双三编创
	4.4 视觉表现能力	舞蹈编创、舞台美术设计、中国民族民间舞、古典舞基训、现代舞基训、剧目与排练课、古典舞单、双、三剧目编创、民族民间舞单双三编创
5 掌握媒体设计及传播知识，具有系统实践学习经历。	5.1 媒体设计知识	舞台美术设计、中国民族民间舞、古典舞基训、现代舞基训、剧目与排练课、古典舞单、双、三剧目编创
	5.2 传播知识	舞蹈美学概论、音乐素养
	5.3 专业实践	专业实践训练（一）、专业实践训练（二）、民族舞蹈艺术实践采风、舞蹈编导创作实践采风、毕业舞蹈专场、舞蹈表演毕业论文
6 熟练掌握一门外语，能够查阅和利用相关的外文资料，掌握文献检索、设计调查及运用现代信息技术获取相关信息的基本方法。具备撰写调研报告、设计说明、专题论文的基	6.1 熟练掌握一门外语	英语、英语听力、专业英语
	6.2 文献检索能力与设计调查方法	舞蹈表演专业导论、舞蹈文献与论文写作、舞蹈表演毕业论文
	6.3 现代信息技术获取相关信息的基本方法	计算机训练、大学计算机基础、舞蹈表演毕业论文

知识、能力要求		对应课程
本能力	6.4 撰写调研报告、设计说明、专题论文的基本能力	舞蹈表演毕业论文
7 具备从事数字媒体设计工作所需要的竞争意识和协同工作能力，具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力	7.1 竞争意识和协同工作能力	民族民间舞群舞编创 A、古典舞群舞剧目编创 A、民族舞蹈艺术实践采风、舞蹈编导创作实践采风、毕业舞蹈专场、舞蹈表演毕业论文
	7.2 自主学习和终身学习意识	自主实践、舞蹈表演毕业论文、入学教育
	7.3 适应发展的能力	入学教育、毕业教育、舞蹈表演毕业论文、心理健康教育

表 2　舞蹈表演专业毕业要求实现矩阵

专业核心课程	专业特色课程	毕业要求 / 课程名称	1	2	3	4	5	6	7	8	…
		形势与政策	√	√							
		军事理论	√								
		思想道德修养与法律基础	√	√							
		大学英语（一）						√			
		英语听力（一）						√			
		体育（一）	√						√		
		计算机类课程		√		√					
		中国近现代史纲要	√	√							
		大学英语（二）						√			
		英语听力（二）						√			
		体育（二）	√						√		
		马克思主义基本原理	√	√							
		体育（三）	√						√		
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（一）	√	√							
		思想政治理论综合实践课（一）	√	√							
		体育（四）	√						√		
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（二）	√	√							
		思想政治理论综合实践课（二）	√	√							
		艺术体育类	√	√							
		人文社会科学类	√	√							
		自然科学类		√							
		工程技术类		√							
		经济管理类		√							
		英语模块选修	√					√			
√		中国古典舞身韵 I	√		√	√					
		音乐素养	√		√	√					

专业核心课程	专业特色课程	毕业要求 课程名称	1	2	3	4	5	6	7	8	…
		中国舞蹈史	√	√	√						
√	√	舞蹈作品赏析III			√	√					
		试唱练耳		√	√						
	√	舞台化妆			√		√	√			
	√	舞蹈文献与论文写作		√	√						
		拉班动作分析Ⅰ	√	√	√						
√	√	现代舞基训Ⅰ				√					
√		外国舞蹈史			√	√	√				
		拉班动作分析Ⅱ			√	√					
		拉班动作分析III				√					
√		现代舞基训Ⅱ	√	√	√						
	√	舞台美术设计	√	√	√			√			
		专业外语		√				√			
√	√	现代舞基训III	√		√			√			
√		舞蹈编创Ⅱ		√	√			√			
√		舞蹈编创III		√	√			√			
√		舞蹈编创Ⅳ			√			√			
√		芭蕾舞基训ⅠA	√	√		√					
√		中国民族民间舞ⅠA	√	√							
√		剧目与排练课ⅠA	√	√							
√		芭蕾舞基训ⅡA	√	√		√					
√		中国民族民间舞ⅡA			√	√	√				
√		剧目与排练课ⅡA			√		√				
√		古典舞基训ⅠA			√		√				
√		中国民族民间舞IIIA			√		√				
√		剧目与排练课ⅡA			√		√				
√		古典舞基训ⅡA			√	√	√				
√		中国民族民间舞ⅣA	√	√	√			√			
√		剧目与排练课ⅣA			√		√				
√		民族民间舞单双三编创A			√		√				
√		民族民间舞群舞编创A			√		√				
√		古典舞单、双、三剧目编创A			√	√	√				
√		古典舞群舞剧目编创A			√	√	√				
		入学教育			√		√		√		
		毕业教育			√		√		√		
		心理健康与安全教育	√						√		
		公益劳动	√						√		
		军训	√						√		

专业核心课程	专业特色课程	毕业要求 课程名称	1	2	3	4	5	6	7	8	…
		计算机训练				√					
		专业实践训练（一）				√					
		专业实践训练（二）	√			√					
		民族舞蹈艺术实践采风	√					√			
		舞蹈编导创作实践采风	√	√				√			
		毕业舞蹈专场			√		√		√		
		舞蹈表演毕业论文	√				√	√	√		

表 3　主要集中性实践教学环节（Practice Schedule）

类型 Type	课程号 Course Number	实践环节名称 Practice Courses Name	周数 Weeks	学分 Crs	学期 Term	上机 Operation	备注 Notes
校安排 Arrangement of University	SJ000001	入学教育 Entrance Education	1	0	1-1		
	SJ000488	毕业教育 Graduation Education	1	0	4-2		
	SJ003001	心理健康与安全教育 Psychological Health and Safety Education		2			32 学时
	SJ000489	公益劳动 Voluntary Labor	1	0			
	SJ003002	军训 Military Training	3	0	1-1		
	SJ000490	计算机训练 Computer Training	3	0			
院安排 Arrangement of Colleg		专业实践训练（一）	2	2	1-1		
		专业实践训练（二）	3	3	1-3		
		民族舞蹈艺术实践采风	2	2	2-3		
		舞蹈编导创作实践采风	4	4	3-3		
		毕业舞蹈专场	6	6	4-1		
		舞蹈表演毕业论文	16	16	4-2		
自主实践 (含创新创业) Independent Practice (Inovation and Entrepreneurship Practice included)				4			
合计 Total				39			

表 4 课程体系学时与学分（Hours/Credits of Course System）

课程性质 Course Nature		课程类别 Course Type	学时 Hrs	所占比例 Percentage(%)	学分 Crs
课程教学 Course Teaching	必修课 Required Courses	通识教育基础课 General Education Basic Courses	580	18.23%	31
		学科基础课 Disciplinary Basic Courses	864	31.76%	54
		专业课 Specialized Courses	144	5.29%	9
		小计 Total	1588	55.29%	94
	选修课 Elective Courses	通识教育基础课 General Education Basic Courses	128	4.7%	8
		专业课 Specialized Courses	464	17.05%	29
		小计 Total	592	21.76%	37
	合 计 Total		2180	77.05%	131
实 践 教 学 Practice				22.94%	39
总 计 Total				99.99%	170

表 5 理论教学进程表（Theory Course Schedule）

课程类别 course type		课程性质 course nature	课程编号 course code	课程名称 course name	学分 crs	学时 hrs.	学时分配 including			设置学期 semester	考核方式 Assessment Method
							讲课 theory	上机 oper-ation	实验 exp. 实践 Practice		
基础课程 Basic Courses	通识教育基础课程 General Education Basic Courses	必修 Required	00010020	当代世界经济与政治 Contemporary World Economy and Politics	2	32	32			1-2	考试
			00010021	军事理论 Military Theory	2	36	36			1-1	考试
			00007005	思想道德修养与法律基础 Ideological & Moral Cultivation and Fundamentals of Law	3	48	32		16	1-1	考试
			00000011	大学英语（一） College English (Ⅰ)	3.5	56	56			1-1	考试
			00000015	英语听力（一） English Listening (Ⅰ)	0	16	16			1-1	考试
			00007001	体育（一） Physical Education (Ⅰ)	1	36	36			1-1	考试
				计算机类课程	2			32		1-1	
			00000004	中国近现代史纲要 Outline of Modern Chinese History	2	32	32			1-2	考试
			00000012	大学英语（二） College English (Ⅱ)	3.5	56	56			1-2	考试
			00000016	英语听力（二） English Listening (Ⅱ)	0	16	16			1-2	考试
			00007002	体育（二） Physical Education (Ⅱ)	1	36	36			1-2	考试
			00007006	马克思主义基本原理 The Fundamental Principles of Marxism	3	48	32		16	2-1	考试
			00007003	体育（三） Physical Education (Ⅲ)	1	36	36			2-1	考试
			00003997	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（一） Introduction to Maoism and Socialist Theoretical System with Chinese Characteristics (Ⅰ)	2	32	32			2-2	考试
			00003992	思想政治理论综合实践课（一） Comprehensive Practice of Ideological and Political Theory(I)	1	16	6		10	2-2	考试
			00007004	体育（四） Physical Education (Ⅳ)	1	36	36			2-2	考试
			00003998	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（二） Introduction to Maoism and Socialist Theoretical System with Chinese Characteristics (Ⅱ)	2	32	32			3-1	考试
			00003993	思想政治理论综合实践课（二） Comprehensive Practice of Ideological and Political Theory(II)	1	16	6		10	3-1	考试
		学分、学时合计 Crs/Hrs Total			31	580					

课程类别 course type		课程性质 course nature	课程编号 course code	课程名称 course name	学分 crs	学时 hrs.	学时分配 including			设置学期 semester	考核方式 Assessment Method
							讲课 theory	上机 oper-ation	实验 exp. 实践 Practice		
基础课程 Basic Courses	通识教育基础课程 General Education Basic Courses	素质选修 Quality Elective		艺术体育类 Art and Physical Education Courses							
				人文社会科学类 Humanities and Social Sciences Courses							
				自然科学类 Natural Science Courses							
				工程技术类 Engineering and Technical Courses							
				经济管理类 Economy and Management Courses							
		学分、学时合计 Crs/Hrs Total			8	128	128				
		外语选修 Foreign Language Elective		英语模块选修 English Module Elective Courses							
基础课程 Basic Courses	学科基础课程 Disciplinary Basic Courses	必修 Required		舞蹈表演专业导论	3	48	48	0	0	1-1	
				中国古典舞身韵Ⅰ	2	32	32	0	0	1-1	
				舞蹈作品赏析Ⅰ	2	32	32	0	0	1-1	
				音乐素养	2	32	32	0	0	1-2	
				中国古典舞身韵Ⅱ	3	48	48	0	0	1-2	
				舞蹈作品赏析Ⅱ	2	32	32	0	0	1-2	
				舞蹈美学概论	3	48	48	0	0	2-1	
				试唱练耳	1	16	16	0	0	2-1	
				舞台化妆	1	16	0	0	16	2-1	
				舞蹈作品赏析Ⅲ	3	48	48	0	0	2-1	
				中国舞蹈史	3	48	48	0	0	2-2	
				拉班动作分析Ⅰ	2	32	32	0	0	2-2	
				舞蹈编创Ⅰ	2	32	0	0	32	2-2	
				现代舞基训Ⅰ	3	48	48	0	0	3-1	
				拉班动作分析Ⅱ	2	32	32	0	0	3-1	

课程类别 course type		课程性质 course nature	课程编号 course code	课程名称 course name	学分 crs	学时 hrs.	学时分配 including			设置学期 semester	考核方式 Assessment Method
							讲课 theory	上机 oper-ation	实验 exp. 实践 Practice		
				外国舞蹈史	2	32	32	0	0	3-1	
				拉班动作分析Ⅲ	3	48	48	0	0	3-2	
				现代舞基训Ⅱ	3	48	48	0	0	3-2	
				舞蹈表演专业外语	2	32	32	0	0	3-2	
				舞蹈文献与论文写作	3	48	48	0	0	4-1	
				舞台美术设计	4	64			64	4-1	
				现代舞基训Ⅲ	3	48	48	0	0	4-1	
		学分、学时合计 Crs/Hrs Total			54	864	752	0	112		
专业课程 Specialized Courses		必修 Required		舞蹈编创Ⅱ	3	48	48	0	0	3-1	
				舞蹈编创Ⅲ	3	48	48	0	0	3-2	
				舞蹈编创Ⅳ	3	48	48	0	0	4-1	
		学分、学时合计 Crs/Hrs Total			9	144	96	48			
		选修 Elective	舞蹈表演（女）	芭蕾舞基训ⅠA	2	32	32	0	0	1-2	
				中国民族民间舞ⅠA	2	32	32	0	0	1-2	
				剧目与排练课ⅠA	1	16	16	0	0	1-2	
				芭蕾舞基训ⅡA	2	32	32	0	0	2-1	
				中国民族民间舞ⅡA	2	32	32	0	0	2-1	
				剧目与排练课ⅡA	2	32	32	0	0	2-1	
				古典舞基训ⅠA	2	32	32	0	0	2-2	
				中国民族民间舞ⅢA	2	32	32	0	0	2-2	
				剧目与排练课ⅡA	1	16	16	0	0	2-2	
				古典舞基训ⅡA	2	32	32	0	0	3-1	
				中国民族民间舞ⅣA	2	32	32	0	0	3-1	
				剧目与排练课ⅣA	1	16	16	0	0	3-1	
				民族民间舞单双三编创 A	2	32	32	0	0	3-2	
				民族民间舞群舞编创 A	2	32	32	0	0	3-2	

课程类别 course type	课程性质 course nature	课程编号 course code	课程名称 course name	学分 crs	学时 hrs.	学时分配 including			设置学期 semester	考核方式 Assessment Method
						讲课 theory	上机 oper-ation	实验 exp. 实践 Practice		
			古典舞单、双、三剧目编创 A	2	32	32	0	0	4-1	
			古典舞群舞剧目编创 A	2	32	32	0	0	4-1	
		舞蹈表演（男）	芭蕾舞基训ⅠB	2	32	32	0	0	1-2	
			中国民族民间舞ⅠB	2	32	32	0	0	1-2	
			剧目与排练课ⅠB	1	16	16	0	0	1-2	
			芭蕾舞基训ⅡB	2	32	32	0	0	2-1	
			中国民族民间舞ⅡB	2	32	32	0	0	2-1	
			剧目与排练课ⅡB	2	32	32	0	0	2-1	
			古典舞基训ⅠB	2	32	32	0	0	2-2	
			中国民族民间舞ⅢB	2	32	32	0	0	2-2	
			剧目与排练课ⅡB	1	16	16	0	0	2-2	
			古典舞基训ⅡB	2	32	32	0	0	3-1	
			中国民族民间舞ⅣB	2	32	32	0	0	3-1	
			剧目与排练课ⅣB	1	16	16	0	0	3-1	
			民族民间舞单双三编创 B	2	32	32	0	0	3-2	
			民族民间舞群舞编创 B	2	32	0	0	32	3-2	
			古典舞单、双、三剧目编创 B	2	32	32	0	0	4-1	
			古典舞群舞剧目编创 B	2	32	0	0	32	4-1	
	学分、学时合计 Crs/Hrs Total			29	464	400		64		
学分、学时总计 Crs/Hrs Total				131	2218					

专业负责人:　　教学院长:

5. 教师及课程基本情况表

5.1 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
芭蕾舞基训	48	4	刘璐	2
古典舞基训	48	4	殷佳敏	2
现代舞基训	32	2	王靖雯	3
中国古典舞身韵	48	2	吴倩	2
中国民族民间舞	48	2	王靖雯	2
中国舞编导	56	2	赵洁	2
现代舞编导	64	2	赵洁	2
中国舞蹈史	64	2	李虹	1
外国舞蹈史	64	2	贾丽娜	2

5.2 本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历毕业学校	最后学历毕业专业	最后学历毕业学位	研究领域	专职/兼职
赵洁	女	1976-05	现代舞编导	教授	北京舞蹈学院	中国舞编导	硕士	舞蹈编导	专职
贾丽娜	女	1978-11	艺术概论	副教授	德国奥格斯堡大学	艺术教育	博士	艺术史论	专职
侯姗姗	女	1974-07	舞台化妆	副教授	太原理工大学	艺术设计学	硕士	人物形象设计	专职
郑丽斌	女	1979-03	视唱练耳	副教授	太原理工大学	艺术设计学	硕士	音乐教育	专职
李虹	女	1968-02	中、外舞蹈史	讲师	山东大学	历史学	博士	历史史论	专职
刘扬	女	1978-09	中国民族民间舞	讲师	山西大学	舞蹈学	学士	舞蹈表演	专职
朱媛	女	1982-09	古典舞基训	讲师	太原理工大学	艺术设计学	硕士	导演	专职
吴倩	女	1995-03	古典舞基训	助教	北京舞蹈学院	舞蹈	硕士	古典舞	专职
殷佳敏	女	1992-02	古典舞基训	助教	山东大学	舞蹈	硕士	中国舞表演	专职
刘璐	女	1994-02	芭蕾舞基训	助教	山东大学	舞蹈	硕士	中国舞表演	专职
王靖雯	女	1995-02	中国民族民间舞	助教	中央民族大学	舞蹈	硕士	舞蹈教育	专职
张欣	女	1994-03	音乐素养	助教	星海音乐学院	音乐表演	硕士	钢琴演奏	专职
赵子瀚	男	1990-05	舞台美术	讲师	韩国东西大学	视觉设计	博士	舞台美术	专职

5.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	13		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	1	比例	7.69%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	4	比例	30.77%
具有硕士及以上学位教师数	12	比例	92.31%
具有博士学位教师数	3	比例	23.08%
35岁及以下青年教师数	6	比例	46.15%

36-55岁教师数	7	比例	53.85%
兼职/专职教师比例	0:13		
专业核心课程门数	9		
专业核心课程任课教师数	8		

6.专业主要带头人简介

姓名	赵洁	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	舞蹈编导			现在所在单位	太原理工大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2011年毕业于北京舞蹈学院中国舞编导						
主要研究方向	舞蹈编导专业单、双三；群课渗透国学的时间研究						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	1、《舞蹈编导专业单、双、三、群课渗透国学的案例教学研究》山西省哲学社会科学课题2018B122； 2、《舞蹈编导专业单、双、三、群课渗透国学的实验研究》山西省文化厅课题2016B03；						
从事科学研究及获奖情况	1、2015.03，舞蹈作品《海英和她的妈妈们》，获国家艺术基金，2015年度国家艺术基金资助项目（部级）；2、2016.10，舞蹈作品《扫街》，获中国文化部、第十七届中国文化艺术政府奖——金奖（国家奖），该作品于2017.08国家艺术基金资助项目（部级）；3、2017.10，舞蹈作品《毛乌素沙漠的女人们》，荣获陕西省艺术节组委会、第八届陕西省艺术节舞蹈类作品金奖（省级），该作品于2019.05获中国文化部、荣获第十八届中国文化艺术政府奖——金奖（国家奖）；4、2017.10，舞蹈作品《火塔塔》，获陕西省艺术节组委会、荣获第八届陕西省艺术节舞蹈类作品金奖（省级）；5、2018.05，舞蹈作品《夜莺》，获山西省文联、荣获第九届华北五省青年专业组舞蹈比赛指导教师一等奖（省级）；6、2018.12，舞蹈作品《彩云追月》，获中国文联、荣获第十一届中国舞蹈荷花奖当代舞提名奖（部级）；7、2018.08，舞蹈作品《出花园》，获广东省文联、荣获广东省第六届岭南舞蹈大赛专业组创作银奖（省级）；8、2020.1，舞蹈作品《彩云追月》，入选中国舞蹈家协会首届中国舞蹈优秀作品集萃。						
近三年获得教学研究经费（万元）	1.5			近三年获得科学研究经费（万元）	31		
近三年给本科生授课课程及学时数	《现代舞编导》48课时			近三年指导本科毕业设计（人次）	10		

姓名	侯珊珊	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	舞台化妆			现在所在单位	太原理工大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2011年毕业于太原理工大学艺术设计学						
主要研究方向	化妆、服装艺术设计与展示						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	1、《现代中国画色彩观形成的原因》2013年10月发表于《文艺研究》CSSCI收录；2、《当代工笔画的背景处理》2012年11月发表于《美术观察》、核心期刊；3、《根深枝叶茂——论文化素养对服装表演模特儿的重要性》2011年12月发表于《美术大观》；4、《从古代传统女性地位看居住空间设计——以山西大院绣楼为例》2011年3月下旬刊发表于《安徽文学》；5、《谈脚步、胯部动态在服装表演中的重要性》2012年12月发表于《新美域》；6、《衣之仪》2015年11月发表于《艺海》；7、《美从哪里来—谈服装表演艺术中女模特的形体塑造》2016年12月发表于《艺海》；8、《民族服饰图案在现代服装中的应用》发表与《艺术品鉴》2017年13期						

	；9、《服装表演编导与组织》十三五规划教材　副主编；10、《服装表演基础》十三五规划教材 副主编；
从事科学研究及获奖情况	1、主持《上党风情艺术壁挂设计创作编绘》横向科研2011年6月； 2、主持《室内软装饰艺术中服装文化元素应用》横向科研2014年9月； 3、参与山西省哲学社会科学科研项目《广灵剪纸传承发展研究》； 4、主持太原理工大学校级教改项目《通过与行业协会联合会提升学生继续发展能力的培养研究》2016年； 5、主持山西省艺术科学规划项目课题《山西民俗特色服饰旅游产品设计与开发研究 》编号2018G10； 6、主持大创项目《基于社会对少儿模特教师人才的需求服装表演专业实践教学改革研究》2019年。

近三年获得教学研究经费（万元）	5	近三年获得科学研究经费（万元）	15
近三年给本科生授课课程及学时数	《化妆造型基础》48课时《化妆造型设计》64课时《服装表演策划与编导》64课时	近三年指导本科毕业设计（人次）	26

姓名	贾丽娜	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	艺术概论			现在所在单位	太原理工大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2013年6月毕业于德国奥格斯堡大学艺术教育专业						
主要研究方向	艺术史论、艺术教育						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	2019 主持山西省高等学校精品共享课程立项课程《外国美术史》						
从事科学研究及获奖情况	纵向项目：2018 主持山西省高校哲学社科项目《改革开放后中国艺术策展人本土价值观研究》；2019 主持山西省哲社项目《当代艺术独立策展人规制及启示研究》。横向项目：2017年主持《创意陶瓷餐具关于色彩和造型的改进与提升》，5万。代表性论文：第一作者发表学术论文 Research on the Soreading Ecology of Folk Art in the New Era, Ekoloji, 2019 (SCI 四区)；第一作者发表学术论文《艺术美育中的怡情效能与教师应用策略研究》，高教探索，CSSCI，2018。代表性专著：1.Lina Jia: Bildpropaganda in China zwischen 1949 und 1989, Grin Verlag,2017；2.Lina Jia: Farbgebrauch in China und Deutschland, Grin Verlag,2009。						
近三年获得教学研究经费（万元）	0			近三年获得科学研究经费（万元）	7		
近三年给本科生授课课程及学时数	《艺术概论》32课时《中外艺术史》32课时			近三年指导本科毕业设计（人次）	26		

7.教学条件情况表

可用于该专业的教学设备总价值（万元）	301.6	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	286（台/件）
开办经费及来源	教学以及科研经费		
生均年教学日常运行支出（元）	6511		
实践教学基地（个）（请上传合作协议等）	1		
教学条件建设规划及保障措施	太原理工大学艺术学院占地面积20593平米，用于舞蹈表演专业2283平米，其中排练厅5间，多功能演艺厅2间，资料阅览室1个，多功能舞蹈教室5间，拥有开展舞蹈表演专业的基本条件。 同时学院拟购进100万元的教学设备，可以保证舞蹈表演专业的正常开展。		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
2*8"主扩声线阵音箱	KARA	12	2019年	93600
18"主扩声线阵次低频音箱	SB118	2	2019年	12800
2*18"超低频音箱	KS28	2	2019年	26000
辅助全频音箱	PS15R2	2	2019年	8400
拉声像音响	PS15R2	2	2019年	8400
舞台返送音箱	PS15R2	2	2019年	8400
4通道DSP开关电源功率放大器	D4160	1	2019年	17500
4通道DSP开关电源功率放大器	D4130	4	2019年	60000
演出数字调音台	M32 live	1	2019年	42000
接口箱	DL16	1	2019年	16000
一拖四专业巡演套装	ACT-648	3	2019年	28050
专业巡演手持话筒	ACT-68H	4	2019年	7400
专业巡演领夹套装	ACT-68T/MU-55L	4	2019年	7800
专业巡演头戴套装	ACT68T/MU55HNS	4	2019年	7800
自动增益补偿天线分配器	AD 708	1	2019年	3800
指向天线	AT 90Wa	2	2019年	4400
大振膜合唱话筒	C3000	4	2019年	10200
LED变焦成像灯	C200	12	2019年	21600
LED染色投光灯	M3728	96	2019年	115200
LED平板会议灯	R100L	10	2019年	14000
三合一电脑图案光束灯	WT350	12	2019年	102000
电脑光束灯		24	2019年	156000
电脑追光灯	Z440	2	2019年	17000
环保薄雾机	DFZ-800	2	2019年	4900
直通箱	1204	1	2019年	4100
灯光控台	MA	1	2019年	52500
信号放大器	S08	3	2019年	1800
全彩LED屏系统	P2.5/60平米	1	2019年	870000
会标吊杆（大檐幕）	DGJ-400	1	2019年	12200
无极调速大幕机	DM-I	1	2019年	15500
匀速二幕机(会议背景幕0	EM-1	1	2019年	12000
匀速会议幕机(会议背景幕0	EM-1	1	2019年	12000

电动灯杆	DGJ-600	6	2019年	87000
电动横竖条杆	DGJ-400	3	2019年	37500
电动灯光吊杆收线机构	定制	2	2019年	8000
电动面光灯吊杆	DGJ-600	1	2019年	8500
电动面光灯吊杆收线机构	定制	1	2019年	2000
电动侧光卷扬机	DGJ-600	2	2019年	25000
大檐幕	2*16/2.5	1	2019年	2560
大幕	7.8*8.5/2.5折	1	2019年	10608
横条幕	2*18/2.5折	1	2019年	8640
竖条幕	8.6*2.4/2.5折	1	2019年	9907.2
二幕	7.8*8.5/2.5折	1	2019年	10608
背景幕	7.8*8.5/2.5折	1	2019年	10608
爱普生CB-X24投影仪	1024*768	14	2015年	67900
运动捕捉镜头	Raptor	12	2012年	910680
计算机	Dell T5600	1	2012年	23220
数据采集/分析软件	魔神cortex2.0	1	2012年	20250

8. 校内专业设置评议专家组意见表

9. 校内专业设置评议专家组意见表

<table>
<tr><td colspan="2">总体判断拟开设专业是否可行</td><td>☑是　☐否</td></tr>
<tr><td colspan="3">理由：
舞蹈表演专业的设置适应我省社会文化发展的需求，艺术高等教育的需求。所培养的人才能够满足艺术团体、艺术教育等行业对高素质舞蹈人才的迫切需求。
从人才培养方案、实训环境、场地设施、实践基地等专业组建方面来看，相关条件基本符合国家高等教育专业设置要求，课程设置相对合理，具有可行性，符合专业设置的要求。
鉴于太原理工大学“舞蹈表演”专业符合申请条件，同意申报。</td></tr>
<tr><td colspan="2">拟招生人数与人才需求预测是否匹配</td><td>☑是　☐否</td></tr>
<tr><td rowspan="3">本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准</td><td>教师队伍</td><td>☑是　☐否</td></tr>
<tr><td>实践条件</td><td>☑是　☐否</td></tr>
<tr><td>经费保障</td><td>☑是　☐否</td></tr>
<tr><td colspan="3">专家签字：
 </td></tr>
</table>